

DX



JE SUIS EN QUÊTE DE PERFECTION



D7200

www.nikon.fr

*Au cœur de l'image
At the heart of the image*





• Objectif : AF-S NIKKOR 70–200mm f/4G ED VR • Qualité d'image : JPEG fine (8 bits) • Exposition : mode [M], 1/60 seconde, f/5 • Balance des blancs : Incandescent • Sensibilité : 6400 ISO • Picture Control : Standard ©Andrew Hancock

• Objectif : AF-S NIKKOR 20mm f/1.8G ED • Qualité d'image : JPEG fine (8 bits) • Exposition : mode [M], 1/200 seconde, f/2.2 • Balance des blancs : Incandescent • Sensibilité : 6400 ISO • Picture Control : Standard ©Andrew Hancock



• Objectif : AF-S DX NIKKOR 35mm f/1.8G • Qualité d'image : RAW (NEF) 14 bits • Exposition : mode [M], 1/100 seconde, f/2.8 • Balance des blancs : Incandescent • Sensibilité : 6400 ISO • Picture Control : Standard ©Andrew Hancock



• Objectif : AF-S DX NIKKOR 10–24mm f/3.5–4.5G ED • Qualité d'image : RAW (NEF) 14 bits • Exposition : mode [M], 1/400 seconde, f/7.1 • Balance des blancs : Nuageux • Sensibilité : 100 ISO • Picture Control : Uniforme ajusté ©Andrew Hancock



• Objectif : AF-S NIKKOR 20mm f/1.8G ED • Qualité d'image : JPEG fine (8 bits) • Exposition : mode [M], 1/20 seconde, f/2 • Balance des blancs : Auto 1 • Sensibilité : 6400 ISO • Picture Control : Standard ©Andrew Hancock



• Objectif : AF-S NIKKOR 300mm f/4E PF ED VR • Qualité d'image : RAW (NEF) 14 bits • Exposition : mode [M], 1/1000 seconde, f/5 • Balance des blancs : Ensoleillé • Sensibilité : 1600 ISO • Picture Control : Standard ©Andrew Hancock



Votre univers. Inépuisable source d'inspiration.

Les photographes et vidéastes passionnés en veulent toujours plus. Conçu avec les plus hautes exigences, le D7200 est un reflex numérique au format DX qui va repousser les limites de votre créativité. Son nouveau module AF aux performances optimisées vous permet de parfaitement capturer votre sujet.

Par ailleurs, la capacité accrue de sa mémoire tampon augmente le nombre de prises de vue en continu. Avec la fonction Wi-Fi® intégrée, vous pouvez partager des images instantanément et facilement. Le nouveau système de traitement d'image EXPEED 4 les peaufine et assure une réduction du bruit même dans des conditions de faible luminosité. Vous bénéficiez également d'un large choix de fonctions vidéo Full HD. Combiné aux objectifs NIKKOR et flashes Nikon, le D7200 constitue un équipement photographique compact, robuste et polyvalent.

Photographiez avec agilité. Exprimez votre créativité.

Votre imagination est votre seule limite.

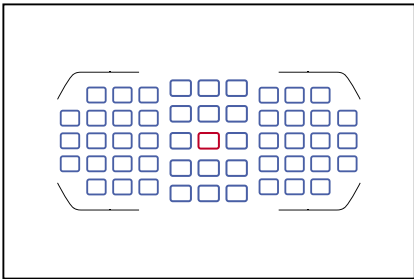
D7200

Votre univers. Vif, net, en quelques fractions de seconde.

-3 IL
Nouvel autofocus 51 points avec performances améliorées, même par faible luminosité



Le nouveau module autofocus Multi-CAM 3500 II de qualité professionnelle offre une précision phénoménale. Son excellente sensibilité jusqu'à -3 IL (100 ISO, 20 °C) permet des performances incroyables dans des conditions de faible luminosité. Les 51 points AF couvrent une grande partie de l'image au format DX et la totalité de l'image avec un facteur de recadrage 1,3x. 15 capteurs en croix au centre permettent d'acquérir facilement le sujet, et le point central est compatible avec l'ouverture f/8 pour une mise au point aisée même avec des téléconvertisseurs. Que ce soit pour de la photographie sportive, animalière ou dans des intérieurs faiblement éclairés, ses exceptionnelles performances de mise au point, sa couverture AF grand-angle et sa compatibilité avec de nombreux objectifs permettent de capturer des scènes variées avec une netteté remarquable.



■ Plage de détection AF jusqu'à -3 IL
■ Plage de détection AF jusqu'à -2 IL ou inférieure (supérieure à -3 IL)

100 vues
Prise de vue en continu jusqu'à 100 prises de vue (JPEG fine/large) à 6 vps



Saisissez l'action de manière inédite. La rapidité de traitement du système EXPEED 4 et une taille supérieure de mémoire tampon offrent au D7200 de plus longues séquences de prise de vue en continu. L'appareil photo peut capturer 100 prises de vue*1 à 6 vps*2 lors de l'utilisation d'une taille d'image JPEG fine/large, et jusqu'à 27 prises de vue au format RAW. Pour une vitesse accrue, l'appareil peut photographier à près de 7 vps*2 avec un recadrage 1,3x. Et grâce au mécanisme de miroir à balancier de l'appareil, vous pouvez profiter d'une image stable dans le viseur même lorsque vous photographiez en continu des sujets en mouvement rapide.



Zone d'image DX Zone d'image 1,3x

*1 Nombre approximatif de photos pouvant être stockées sur une carte SanDisk Extreme Pro SDHC UHS-I de 16 Go (95 Mo/s) à 100 ISO. La capacité de la mémoire tampon varie en fonction de la scène enregistrée.
*2 Basé sur les normes CIPA.
Remarque : la cadence maximale de prise de vue en mode de visée écran est de 3,7 vps.

Qualité d'image	Capacité de la mémoire tampon : zone d'image DX (24x16)
JPEG fine, large	100
NEF (RAW), compression sans perte, 12 bits	27
NEF (RAW), compression sans perte, 14 bits	18

Votre univers. Somptueux et net, même par faible luminosité.

100 à 25 600 ISO
Sensibilité standard jusqu'à 25 600 ISO avec une qualité d'image superbe grâce au système de traitement d'image EXPEED 4

Les avantages du nouveau système de traitement d'image EXPEED 4 se révèlent clairement dans des conditions de faible luminosité. Sa technologie avancée élève l'excellente sensibilité standard du D7200 à 25 600 ISO, soit deux valeurs de plus que son prédécesseur. En plus de réduire le bruit, le système EXPEED 4 aide à préserver la netteté et les textures à des sensibilités relativement élevées. Les photographes bénéficient ainsi d'une plus grande latitude pour atteindre une vitesse d'obturation optimale et éviter que les sujets ne soient flous, notamment lorsqu'ils sont en mouvement à la tombée de la nuit. Les vidéastes peuvent également filmer avec une grande netteté dans les rues la nuit, par exemple, sans avoir besoin d'éclairages supplémentaires.



12 800 ISO

EXPEED 4
Des images époustouflantes en sortie directe de l'appareil photo

Si vous souhaitez expérimenter le potentiel impressionnant du D7200, jetez un œil à la qualité des images traitées par l'appareil photo. Grâce à la précision de la balance des blancs et de la reproduction des couleurs du système EXPEED 4, les ciels dégagés sont reproduits dans des bleus fidèles et les portraits restitués avec des tons chair nets et naturels, notamment lorsque le réglage Standard du système Picture Control est utilisé. Grâce à la grande précision et aux performances des objectifs NIKKOR, ainsi qu'à la définition de 24,2 millions de pixels du capteur d'image au format DX de l'appareil photo, délibérément dépourvu de filtre passe-bas optique, les images arborent un fini net et tridimensionnel.
Remarque : les logos Nikon et EXPEED ne sont pas réellement imprimés.



Les tons chair ressortent clairs et naturels, directement de l'appareil photo.



Les ciels sont reproduits dans des bleus fidèles.



Votre univers. Des nuances sous votre contrôle.

Picture Control avec nouvelle option Uniforme



Standard



Uniforme ajusté



Le système exclusif de création d'image de Nikon est encore plus puissant sur le D7200. Il offre un niveau supérieur de personnalisation et de contrôle de la créativité pour permettre aux utilisateurs de laisser libre cours à leur imagination. La nouvelle option Uniforme conserve plus d'informations, des zones d'ombre aux hautes lumières, que les autres options. Même après ajustement de cette option Picture Control, il y a moins de risque de crénelage

dans les zones d'ombre ou les hautes lumières, ou de saturation des couleurs, ce qui confère aux images des dégradés et des contrastes magnifiques. Cette option permet en particulier de souligner les tons chair, restituer des verts d'une incroyable richesse pour les paysages ou révéler les détails clairs des pétales de fleur. Dans les vidéos, la richesse des données obtenues avec l'option Uniforme est utile pour les dégradés de couleurs, avec un risque moindre de saturation excessive, d'ombres bouchées ou de zones surexposées.

Capture NX-D pour le développement des fichiers NEF (RAW) (téléchargement gratuit)

Le logiciel Capture NX-D est l'outil idéal pour vos données RAW (NEF). Il offre une sélection de fonctions d'édition clés, comme le réglage de la balance des blancs, la correction des aberrations chromatiques et le masque flou. La simplicité de son interface vous permet de comparer les effets de chaque modification, mais aussi d'utiliser simultanément plusieurs de vos écrans de contrôle préférés pour une convivialité maximale.



Nouveau paramètre de clarté et meilleur contrôle de vos images



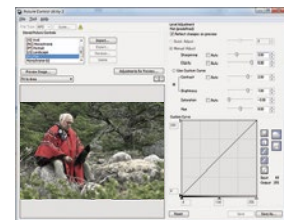
Clarté réglée sur -5 pour donner une apparence plus lisse à la peau



Clarté définie sur +3 pour révéler la texture faciale



Si les réglages Picture Control par défaut donnent à vos images un aspect qui se rapproche de vos attentes mais n'y correspond pas exactement, ne vous inquiétez pas. Vous pouvez encore personnaliser des paramètres, tels que le contraste et la saturation, par incréments de 0,25*, via le menu Picture Control du D7200. Vous pouvez également utiliser le nouveau réglage qui permet de renforcer ou d'adoucir la clarté de votre sujet dans les photos, tout en conservant le niveau de détail et de saturation souhaité. Si vous recherchez une personnalisation plus détaillée, le logiciel Picture Control Utility 2 (disponible en téléchargement gratuit) vous permet d'effectuer des réglages rapides à l'aide des courbes de tons et des curseurs. Vous pouvez vérifier les modifications sur un écran d'ordinateur, plus grand. Les réglages Picture Control ajustés peuvent être enregistrés en tant que réglages Picture Control personnalisés et téléchargés vers le D7200 via la carte mémoire SD. Vous pouvez utiliser ces commandes personnalisées lorsque vous enregistrez des photos et des vidéos, ou les appliquer aux données RAW (NEF) pour un traitement dans Capture NX-D.

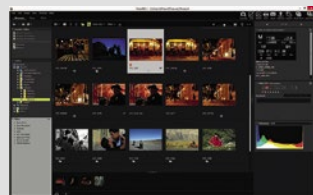


Picture Control Utility 2

* Hors option Réglage rapide et Effets de filtres.

Nouveau logiciel de navigation ViewNX-i pour photos et vidéos (téléchargement gratuit)

ViewNX-i s'avère très pratique pour visualiser vos photos JPEG et RAW et vos vidéos, mais aussi pour les utiliser en coordination avec d'autres logiciels Nikon. Lorsque vous souhaitez partager vos images, le logiciel simplifie le chargement vers différents réseaux sociaux. De plus, en activant le logiciel ViewNX-Movie Editor inclus, vous pouvez également effectuer des montages vidéo simples.



Votre univers. Illuminé par votre créativité.

Le flash intégré intelligent avec fonction de contrôleur active la magie i-TTL

Le D7200 intègre un flash à ouverture automatique avec un nombre guide d'environ 12 (m, 100 ISO, 20 °C). Grâce au contrôle intelligent du flash i-TTL, il projette la luminosité adéquate pour un dosage flash/ambiance superbement équilibré lorsque les sujets sont plus sombres que leur environnement. Sa fonction de contrôleur permet au flash intégré de déclencher et contrôler sans fil jusqu'à deux groupes de flashes asservis (en option) à partir de l'appareil photo.



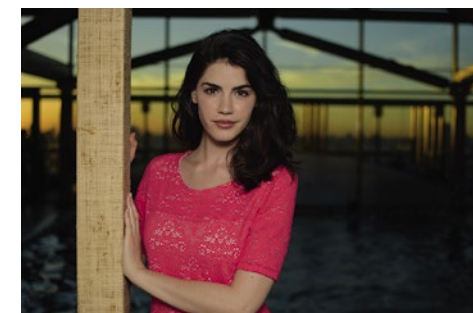
Le flash intégré du D7200 peut contrôler sans fil jusqu'à deux groupes de flashes asservis.



Dosage flash/ambiance au crépuscule.

Système d'éclairage créatif Nikon pour un éclairage digne d'un studio

L'ajout d'un ou de deux flashes Nikon à votre équipement photographique vous donne la possibilité de créer des effets d'éclairage impressionnants avec une incroyable facilité. Grâce au système d'éclairage créatif Nikon (CLS), le D7200 offre plusieurs fonctions d'éclairage, dont le système évolué de flash asservi sans fil et la synchronisation ultra-rapide auto FP. Ces fonctions sont utiles en plein jour lorsque vous souhaitez figer une action rapide ou illuminer un sujet en contre-jour sur un arrière-plan flou.



Synchronisation ultra-rapide auto FP pour une faible profondeur de champ.

Remarque : selon les conditions de prise de vue, la portée de l'illuminateur d'assistance AF peut être plus courte que prévu.

Flash SB-500 compact et léger avec éclairage DEL très performant (en option)

Le nouveau SB-500 est un flash compact et léger qui permet de nombreuses fonctions CLS. Il est simplement alimenté par deux piles R6/AA. Avec un nombre guide de 24 (m, 100 ISO, 23 °C), sa tête s'incline jusqu'à 90° et pivote horizontalement de 180°, ce qui permet de l'orienter facilement vers le plafond ou les murs. L'éclairage DEL nouvellement installé (trois niveaux d'intensité au choix) possède une température de couleur proche de celle de la lumière du soleil et peut servir d'éclairage secondaire pour les photos et les vidéos.



SB-500



Synchronisation ultra-rapide auto FP pour figer les actions rapides.

Votre univers. Vu par des yeux différents.



AF-S NIKKOR 20mm f/1.8G ED

Cet objectif lumineux est idéal pour réaliser de superbes flous d'arrière-plan (« bokeh ») ou des prises de vue dans des conditions de faible éclairage. Il intègre la toute dernière technologie de conception optique pour offrir une haute résolution et une excellente reproduction des points lumineux, tout en minimisant les aberrations chromatiques. Son traitement nanocristal réduit les images parasites et les reflets.



AF-S DX Micro NIKKOR 85mm f/3.5G ED VR

En offrant une distance minimale de mise au point de 0,286 m, cet objectif garantit une netteté époustouflante et de splendides flous d'arrière-plan (bokeh) pour les prises de vue de sujets en gros plan, de portraits, de faune et de flore, et bien davantage. Le système de réduction de vibration (VR) stabilise les prises de vue à main levée ; il permet de recourir à des vitesses d'obturation 3 fois plus lentes*.



AF-S DX NIKKOR 10–24mm f/3.5–4.5G ED

Couvrant des focales ultra grand-angle, cet objectif est idéal pour photographier les petits intérieurs, l'architecture, les paysages et toute autre scène qui se prête à la création de perspectives impressionnantes. Une distance minimale de mise au point de 0,24 m et une distorsion réduite élargissent sa gamme d'applications créatives.



AF-S NIKKOR 70–200mm f/4G ED VR

Ce zoom téléobjectif compact et léger garantit une netteté époustouflante et un autofocus rapide dans des situations de prise de vue très variées. Son traitement nanocristal réduit efficacement les images parasites et les reflets, tandis que la fonction de réduction de vibration (VR) permet de recourir à des vitesses d'obturation 4 fois plus lentes*. La possibilité de réaliser des gros plans jusqu'à 1 m est un atout supplémentaire.



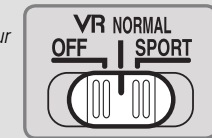
*Selon les normes CIPA.

Nouvel objectif AF-S NIKKOR 300mm f/4E PF ED VR, réellement compact et léger

L'AF-S NIKKOR 300mm f/4E PF ED VR est un objectif AF léger à focale fixe de 300 mm que vous pouvez facilement utiliser sans monopode ni trépied. Il utilise la technologie optique avancée PF (Phase Fresnel)*1 pour offrir un format incroyablement petit et léger, ainsi qu'une excellente réduction des aberrations chromatiques pour des images claires et nettes. Grâce au système VR, il permet de recourir à des vitesses d'obturation 4,5 fois plus lentes*2 pour les sujets statiques en mode NORMAL. L'objectif offre également le mode SPORT pour que vous puissiez suivre les actions rapides.

*1 Compte tenu des caractéristiques d'une lentille de Fresnel qui utilise le phénomène de diffraction, une lumière parasite colorée et circulaire peut apparaître selon les conditions de prise de vue. La fonction « Contrôle des lumières parasites PF », disponible dans le logiciel Capture NX-D, permet de minimiser ce phénomène. (Téléchargez et utilisez la dernière version.)

*2 Selon les normes CIPA.



Plus petit et léger que le traditionnel AF-S NIKKOR 300mm f/4D IF-ED



Votre univers. En toute fluidité, de l'obscurité à la lumière.

Fonction d'accélééré intégrée avec transitions plus fluides de l'exposition



Expérimentez de nouvelles formes d'expression créative. Le premier appareil photo Nikon au format DX sur lequel vous pouvez directement créer des vidéos en accéléré avec un rendu exceptionnel. Grâce à la fonction exclusive de lissage de l'exposition de Nikon, le film est débarrassé de tout scintillement gênant. Vous pouvez enregistrer de longues séquences en toute simplicité grâce au mode A, même lorsque les niveaux de luminosité varient considérablement, par exemple lors de la transition de l'ombre à la lumière à l'aurore ou au crépuscule. Le lissage de l'exposition est également disponible pour la photographie en mode intervallo-mètre, qui peut maintenant couvrir jusqu'à 9999 prises de vue et offrir des séquences haute résolution. Vous pouvez ainsi facilement ajouter des effets de panoramique et de zoom lorsque vous montez les images pour créer une vidéo Full HD.



Vidéo Full HD pour des scénarios de prise de vue variés



Format DX Format 1,3x

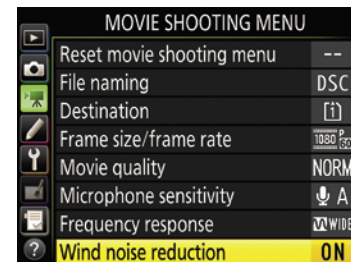
Les fonctions vidéo du D7200 présentent une flexibilité exceptionnelle pour répondre aux besoins des utilisateurs multimédia. Le D7200 offre aux vidéastes la possibilité d'enregistrer des vidéos Full HD dans deux formats différents : DX et 1,3x. Ce dernier vous permet de capturer un sujet distant dans une taille supérieure, ainsi que de filmer à 1080/60p pour des séquences fluides. Le système de traitement d'image EXPEED 4 affiche une superbe qualité d'image sur toute la plage de sensibilités, de 100 à 25 600 ISO, ce qui limite la nécessité d'un éclairage supplémentaire. Si vous prévoyez de nuancer les couleurs, le nouveau Picture Control Uniforme est idéal car il conserve les détails des ombres et des hautes lumières, la richesse des tons et des couleurs, et est capable de réduire le risque de saturation excessive même après l'étalonnage. Pour les fichiers de qualité supérieure, il est également possible de transférer des vidéos non compressées directement vers un enregistreur externe via le câble HDMI HC-E1 en option, tout en enregistrant simultanément sur les cartes mémoire SD de l'appareil photo.



Contrôle de sensibilité automatique pour enregistrement avec une vitesse d'obturation et une ouverture fixes en mode M

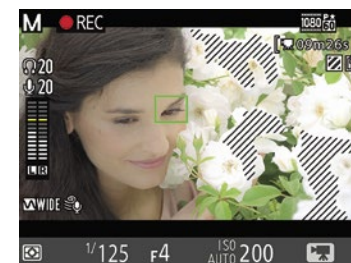
Il est toujours difficile d'assurer des expositions adaptées aux vidéos lorsque l'appareil réalise un panoramique ou se déplace entre des zones aux luminosités différentes. Le contrôle automatique de la sensibilité du D7200 y parvient sans effort. Par exemple, si vous filmez un sujet en train de courir d'un couloir sombre vers le soleil de la mi-journée en une seule séquence, le contrôle automatique de la sensibilité permet de garder une exposition appropriée avec une vitesse d'obturation et une ouverture fixes adaptées à la transition de la lumière.

Menu Prise de vue vidéo dédié pour une efficacité renforcée



Si vous êtes un utilisateur multimédia, vous apprécierez le nouveau menu vidéo dédié du D7200, lequel regroupe les options vidéo que vous utilisez le plus souvent. Vous pouvez également appliquer des réglages tels que la balance des blancs et Picture Control indépendamment de ceux que vous utilisez pour les photos, ce qui vous permet de réaliser vos prises de vue plus efficacement.

La fonction Affichage des hautes lumières permet d'éviter les zones surexposées



Pour garantir une qualité optimale lors de l'enregistrement de vidéos, le D7200 dispose d'une fonction pratique qui indique par des motifs zébrés les zones présentant un risque de surexposition. Cette fonction est facilement accessible via la commande "Z" de l'appareil photo, et vous pouvez éviter d'enregistrer les motifs zébrés lors du transfert vers un enregistreur HDMI externe.

Audio haute-fidélité avec commande de contrôle et de réglage des niveaux audio pendant l'enregistrement

Le D7200 possède un microphone stéréo intégré, et les niveaux de sensibilité peuvent être réglés pendant l'enregistrement de vidéos : un casque connecté à l'appareil photo vous permet de contrôler l'audio. Vous pouvez également définir la fréquence audio en fonction de ce que vous enregistrez. La fonction de réduction du bruit du vent est disponible avec l'utilisation du microphone intégré. Pour des résultats plus professionnels, connectez le microphone stéréo ME-1 externe (en option) pour enregistrer des sons encore plus clairs, avec un bruit mécanique réduit.



Microphone sans fil ME-W1 (en option) pratique et résistant à l'eau pour les blogueurs vidéo

Pour enregistrer facilement la voix d'un sujet distant, testez le nouveau microphone sans fil ME-W1. L'émetteur et le récepteur vous permettent de réaliser des enregistrements audio monophoniques clairs de sujets jusqu'à 50 m de distance environ. Vous pouvez également connecter le microphone stéréo ME-1 au microphone pour enregistrer en stéréo. Il est aussi possible de réaliser des enregistrements audio à la fois du sujet équipé du microphone et du vidéaste situé près du récepteur, ainsi que d'utiliser ces modules à des fins de communication*. Grâce à leur résistance à l'eau, eux aussi sont prêts à affronter les éléments.

*Nécessite l'utilisation d'un casque ou d'écouteurs disponibles dans le commerce.

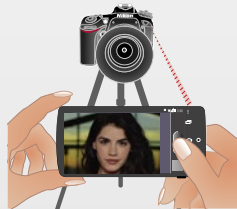


Votre univers. Des horizons élargis.

Wi-Fi intégré et NFC*1 pour une communication plus rapide et plus facile

Vous souhaitez partager vos créations directement après la prise de vue ? La fonction Wi-Fi intégrée du D7200 lui permet d'interagir sans fil avec les périphériques mobiles équipés de l'utilitaire Wireless Mobile Utility*2. C'est également le premier reflex numérique Nikon compatible NFC, ce qui simplifie encore la communication sans fil. Vous pouvez aussi utiliser votre périphérique mobile pour déclencher l'appareil photo à distance et prendre des photos. Cela promet des prises de vue innovantes, pour les autoportraits et les photos de groupe

par exemple, ainsi que des positionnements plus dynamiques et plus originaux de l'appareil photo.



*1 NFC est uniquement compatible avec le système d'exploitation Android.

*2 Peut être téléchargé gratuitement à partir de la boutique d'applications appropriée. Remarque : il peut être difficile d'établir une connexion via NFC selon le périphérique mobile ou la situation. Dans de tels cas, connectez-vous simplement en Wi-Fi.

Effets spéciaux pour un aspect créatif instantané

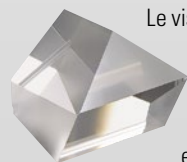


Effet miniature*

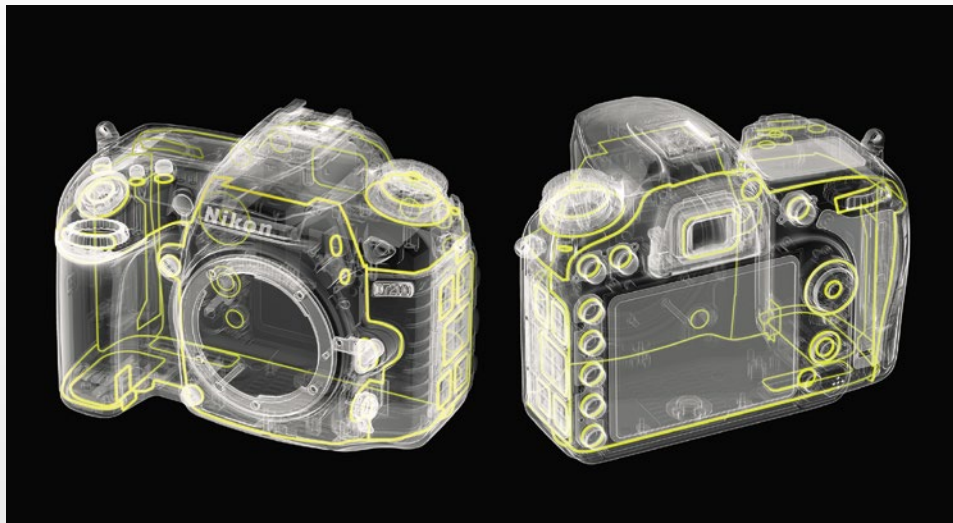
Le D7200 offre une grande variété d'effets visuels captivants et prêts à l'emploi qui peuvent être appliqués aux photos et aux vidéos au moment de la prise de vue. Vous obtenez instantanément un effet remarquable.

* Les vidéos enregistrées avec l'Effet miniature défilent à haute vitesse.

Visueur optique avec couverture d'image de 100 % pour une clarté et une visibilité améliorées



Le viseur du D7200 produit une image plus lumineuse avec des couleurs encore plus précises, tout en couvrant environ 100 % de l'image au format DX. Le panneau OLED utilisé pour afficher les informations sous la zone d'image dans le viseur offre un affichage lumineux et contrasté avec une faible consommation d'énergie. Préparez-vous à une visibilité exceptionnelle en extérieur, même avec un fort contre-jour.



• **Le D-Lighting actif conserve les détails dans les hautes lumières et les ombres, même pour les scènes qui incluent des sujets en mouvement**

• **L'option HDR (High Dynamic Range) enrichit les tons des objets fixes en associant automatiquement deux expositions différentes dans l'appareil photo**

• **Prise de vue en rafale illimitée* pour des photographies avec traînées lumineuses quasi parfaites**

*Lorsque vous utilisez le mode de prise de vue en continu (CH ou CL) et que la vitesse d'obturation est définie sur 4 s ou moins.

• **Moniteur ACL haute définition avec fonctions de personnalisation des couleurs**

• **Commande "i" intuitive pour un accès direct aux fonctions fréquemment utilisées**

• **Une seule charge de l'accumulateur Li-ion EN-EL15 permet de prendre environ 1110 photos* et 80 min de vidéos***

*Selon les normes CIPA.

• **Obturbateur résistant testé sur plus de 150 000 cycles**

• **Boîtier robuste et résistant pour une protection fiable contre la poussière et la pluie**

• **Double logement pour carte mémoire SD pour une gestion efficace de l'enregistrement des données**

Télécommandes radio sans fil WR-1, WR-R10/WR-T10 (en option) pour des prises de vue à distance alliant efficacité et créativité



Grâce aux ondes radio, les télécommandes WR-R10/WR-T10 permettent le contrôle à distance du D7200 sur environ 20 m*1, même en présence d'obstacles tels que des arbres

ou des murs. Il est possible de contrôler un ou plusieurs appareils photo équipés du module WR-R10 (nombre d'appareils illimité) en utilisant le module WR-T10 comme émetteur. Pour les utilisateurs les plus exigeants, la télécommande multifonction avancée WR-1 offre davantage de possibilités. Lorsqu'un module WR-1 est configuré en tant qu'émetteur et qu'un autre module WR-1 ou WR-R10*2 est monté sur le D7200 en tant que récepteur, il est possible de consulter ou de modifier

les paramètres de l'appareil photo*3 à partir de l'écran de l'émetteur. La portée de communication entre les modules WR-1 s'étend jusqu'à 120 m*1, avec 15 canaux disponibles. Outre le contrôle à distance d'un appareil photo équipé d'un module WR-1, il existe de nombreuses autres options de prise de vue à distance de qualité professionnelle, comme le déclenchement simultané de plusieurs appareils photo et la photographie en mode intervallo-mètre. La prise de vue à distance est également possible en associant un module WR-1 à un module WR-R10/WR-T10.

*1 Portée approximative à une hauteur d'environ 1,2 m. Les conditions atmosphériques et la présence d'obstacles peuvent avoir une incidence sur la portée de la télécommande.

*2 Mise à jour du firmware vers la version 2.00 requise.

*3 Fonctions restreintes.



WR-1 monté sur le D7200



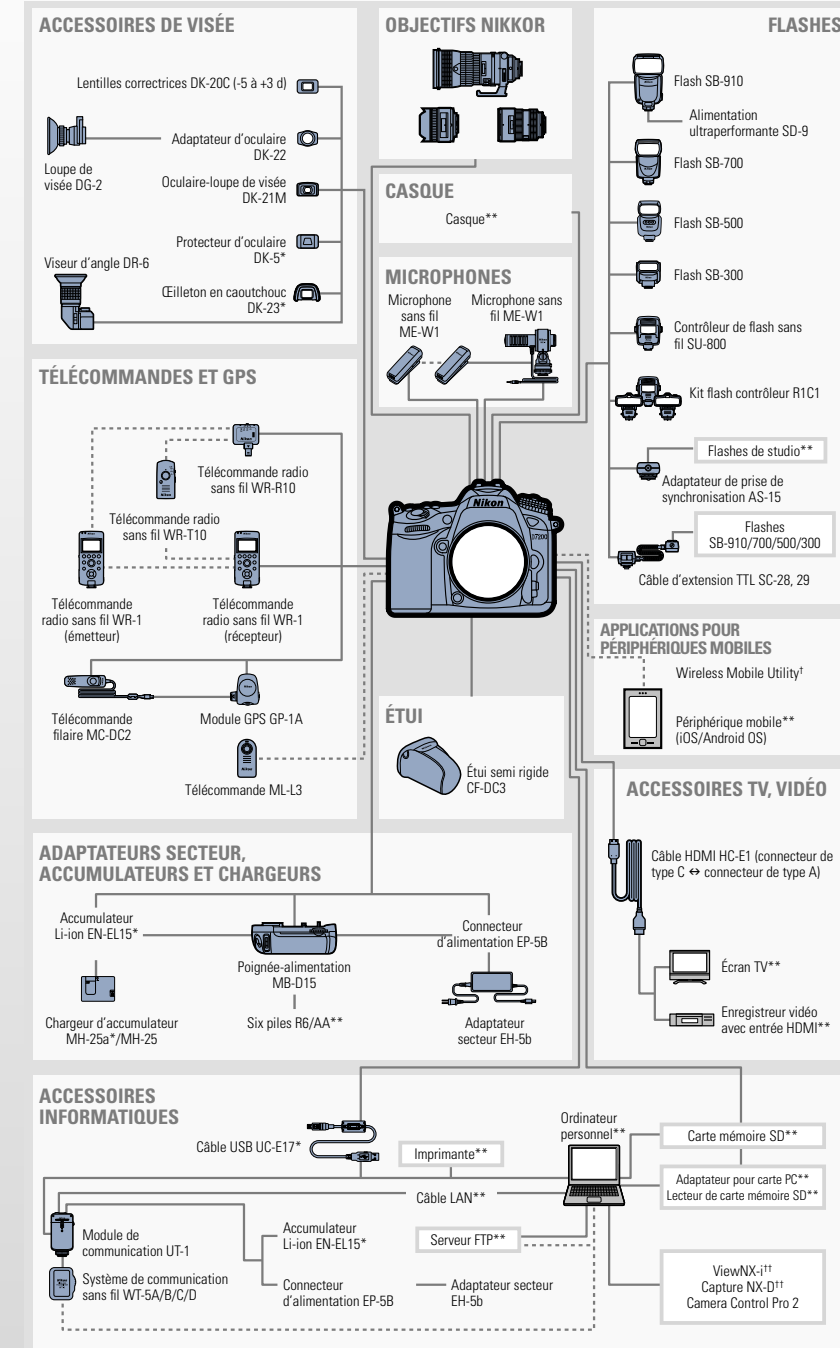
WR-R10 monté sur le D7200



WR-1

WR-T10

Schéma du système








†Téléchargeable à partir de la boutique d'applications de chaque périphérique mobile. ††Téléchargeable depuis le site Internet Nikon (gratuit).

*Accessoires fournis **Produits non commercialisés par Nikon

Caractéristiques techniques du reflex numérique Nikon D7200

Type d'appareil photo	Appareil photo reflex numérique
Monture d'objectif	Monture Nikon F (avec couplage AF et contacts AF)
Angle de champ effectif	Format DX Nikon : l'angle de champ équivalent au format 24x36 mm est celui d'une focale égale à 1,5x la focale de l'objectif FX utilisé
Pixels effectifs	24,2 millions
Capteur d'image	Capteur CMOS 23,5 × 15,6 mm
Nombre total de pixels	24,72 millions
Système anti-poussière	Nettoyage du capteur d'image, données de référence pour la fonction de correction de la poussière (logiciel Capture NX-D requis)
Taille d'image (pixels)	• Zone d'image DX (24×16) : 6000 × 4000 [L], 4496 × 3000 [M], 2992 × 2000 [S] • Zone d'image 1,3× (18×12) : 4800 × 3200 [L], 3600 × 2400 [M], 2400 × 1600 [S] • Photos avec zone d'image DX (24×16) prises avec le sélecteur de visée écran réglé sur la position  en mode de visée écran : 6000 × 3368 [L], 4496 × 2528 [M], 2992 × 1680 [S] • Photos avec zone d'image 1,3× (18×12) prises avec le sélecteur de visée écran réglé sur la position  en mode de visée écran : 4800 × 2696 [L], 3600 × 2024 [M], 2400 × 1344 [S]
Format de fichier	• NEF (RAW) : 12 ou 14 bits, compression sans perte ou standard • JPEG : conforme au format JPEG Baseline avec un taux de compression fine (environ 1:4), normale (environ 1:8) ou de base (environ 1:16) (Priorité à la taille) ; compression de qualité optimale disponible • NEF (RAW) + JPEG : une seule photo enregistrée à la fois aux formats NEF (RAW) et JPEG
Système Picture Control	Standard, Neutre, Saturé, Monochrome, Portrait, Paysage, Uniforme ; possibilité de modifier certains Picture Control ; possibilité d'enregistrer des Picture Control personnalisés
Supports d'enregistrement	Cartes mémoire SD (Secure Digital), et SDHC et SDXC compatibles UHS-I
Double logement pour cartes	Le logement 2 peut être utilisé en mode débordement, pour faire des copies de sauvegarde ou pour enregistrer séparément les copies d'images NEF et JPEG ; les images peuvent être copiées d'une carte à l'autre.
Système de fichiers	DCF 2.0, DPOF, Exif 2.3, PictBridge
Visueur	Visueur de type reflex avec pentaprisme à hauteur d'œil
Couverture de l'image	• Zone d'image DX (24×16) : environ 100 % horizontalement et verticalement • Zone d'image 1,3× (18×12) : environ 97 % horizontalement et verticalement
Grossissement	Environ 0,94× (objectif 50 mm f/1.4 réglé sur l'infini, -1 d)
Dégagement oculaire	19,5 mm (- 1,0 d ; à partir de la surface centrale de l'oculaire du viseur)
Réglage dioptrique	-2 à +1 d
Verre de visée	Verre de visée BriteView de type B II avec délimiteurs de zone AF (possibilité d'afficher un quadrillage)
Miroir reflex	À retour instantané
Aperçu de la profondeur de champ	Lorsque la commande Pv est enfoncée, l'objectif est diaphragmé sur la valeur sélectionnée par l'utilisateur (modes A et M) ou par l'appareil photo (autres modes)
Ouverture de l'objectif	À retour instantané, contrôlée électroniquement
Objectifs compatibles	Compatible avec les objectifs AF NIKKOR, y compris les objectifs de type G, E et D (restrictions applicables avec certains objectifs PC), les objectifs DX, les objectifs AI-P NIKKOR et les objectifs AI sans microprocesseur (modes d'exposition A et M uniquement). Les objectifs iX NIKKOR, les objectifs du f3AF et les objectifs non AI ne peuvent pas être utilisés. Le télémètre électronique peut être utilisé avec les objectifs dont l'ouverture maximale est égale à f/5,6 ou plus lumineuse (il prend en charge le point AF central avec les objectifs dont l'ouverture maximale est égale à f/8 ou plus lumineuse).
Type d'obturateur	Plan focal à translation verticale, contrôlé électroniquement
Vitesse d'obturation	1/8000 à 30 secondes par incréments de 1/3 ou 1/2 IL, pose B, pose T, X250


Vitesse de synchronisation du flash	X=1/250 s ; synchronisation avec l'obturateur à une vitesse inférieure ou égale à 1/320 s (la portée du flash diminue à des vitesses d'obturation comprises entre 1/250 et 1/320 s)
Modes de déclenchement	S (vue par vue), C _o (continu basse vitesse), C _n (continu haute vitesse), Q (déclenchement silencieux),  (retardateur), M _{ue} (levée du miroir)
Cadence approximative de prise de vue	• Images JPEG et NEF (RAW) 12 bits enregistrés lorsque DX (24×16) est sélectionné dans Zone d'image : C _o 1 - 6 vps, C _n 6 vps • Images JPEG et NEF (RAW) 12 bits enregistrés lorsque 1,3× (18×12) est sélectionné dans Zone d'image : C _o 1 - 6 vps, C _n 7 vps • Images NEF (RAW) 14 bits enregistrés lorsque DX (24×16) est sélectionné dans Zone d'image : C _o 1 - 5 vps, C _n 4 vps • Images NEF (RAW) 14 bits enregistrés lorsque 1,3× (18×12) est sélectionné dans Zone d'image : C _o 1 - 6 vps, C _n 6 vps La cadence maximale de prise de vue en mode de visée écran est de 3,7 vps
Retardateur	2 s, 5 s, 10 s et 20 s ; 1 à 9 vues à des intervalles de 0,5, 1, 2 ou 3 s
Modes de la télécommande (ML-L3)	Télécommande temporisée, télécommande instantanée, levée du miroir
Mesure de l'exposition	Mesure de l'exposition TTL à l'aide du capteur RVB 2016 photosites
Méthode de mesure	• Matricielle : mesure matricielle couleur 3D Il (objectifs de types G, E et D) ; mesure matricielle couleur Il (autres objectifs à microprocesseur) ; mesure matricielle couleur disponible avec les objectifs sans microprocesseur si l'utilisateur fournit les données de l'objectif • Pondérée centrale : environ 75 % de la mesure sont effectués sur un cercle de 8 mm au centre du cadre (avec possibilité de régler le diamètre du cercle sur 6, 10 ou 13 mm) ou bien sur la moyenne du cadre (les objectifs sans microprocesseur utilisent un cercle de 8 mm) • Spot : mesure sur un cercle d'environ 3,5 mm de diamètre (environ 2,5 % du cadre) centré sur le point AF sélectionné (point AF central en cas d'utilisation d'un objectif sans microprocesseur)
Plage de mesure (100 ISO, objectif f/1,4, 20 °C)	• Mesure matricielle ou pondérée centrale : 0 à 20 IL • Mesure spot : 2 à 20 IL
Couplage de la mesure d'exposition	Microprocesseur et AI couplés
Modes d'exposition	Modes automatiques ( Automatique,  Automatique [flash désactivé]) ; modes Scène ( Portrait,  Paysage,  Enfants,  Sport,  Gros plan,  Portrait de nuit,  Paysage de nuit,  Fête/intérieur,  Plage/neige,  Coucher de soleil,  Aurore/crépuscule,  Animaux domestiques,  Bougie,  Floraion,  Couleurs d'automne,  Vision nocturne,  Dessin couleur,  Effet miniature,  Couleur sélective,  Silhouette,  High key,  Low key ; auto-programmé avec décalage du programme (P) ; auto à priorité vitesse (S) ; auto à priorité ouverture (A) ; manuel (M) ; U1 (réglages utilisateur 1) ; U2 (réglages utilisateur 2)
Correction d'exposition	Réglage de -5 à +5 IL par incréments de 1/3 ou 1/2 IL en modes P, S, A, M, SCENE et 
Mémorisation de l'exposition	Mémorisation de la luminosité par sollicitation de la commande  AE-L/AF-L
Sensibilité (indice d'exposition recommandé)	100 à 25 600 ISO par incréments de 1/3 IL ou 1/2 IL ; en modes P, S, A et M, réglage possible sur environ 1 à 2 IL (équivalent à 102 400 ISO, monochrome uniquement) au-delà de 25 600 ISO ; contrôle de la sensibilité automatiquement disponible
D-Lighting actif	Automatique, très élevé, élevé, normal, faible, désactivé
Autofocus	A détection de phase TTL par module autofocus évolué Nikon Multi-CAM 3500 II, réglage précis, 51 points AF (avec 15 capteurs en croix ; ouverture f/8 prise en charge par un capteur) et illuminateur d'assistance AF (portée d'environ 0,5 à 3 m)
Plage de détection AF	-3 à +19 IL (100 ISO, 20 °C)

Pilotage de l'objectif	• Mise au point automatique (AF) : AF ponctuel (AF-S) ; AF continu (AF-C) ; sélection AF-S/AF-C automatique (AF-A) ; le suivi prédictif de mise au point est automatiquement activé si le sujet est en mouvement • Mise au point manuelle (MF) : possibilité d'utiliser le télémètre électronique
Point AF	Peut être sélectionné parmi 51 ou 11 points AF
Modes de zone AF	AF point sélectif, AF zone dynamique de 9, 21 ou 51 points, suivi 3D, AF zone automatique
Mémorisation de la mise au point	La mise au point peut être mémorisée par la sollicitation du déclencheur à mi-course (AF-ON) ou par l'appui sur la commande AE-L/AF-L
Flash intégré	      : flash automatique à ouverture automatique, P, S, A, M, H : ouverture manuelle avec commande d'ouverture
Nombre guide	Environ 12, 12 avec flash manuel (m, 100 ISO, 20 °C)
Contrôle du flash	TTL : contrôle du flash i-TTL avec capteur RVB 2016 photosites, disponible avec le flash intégré ; le dosage flash/ambiance i-TTL, pour reflex numérique est utilisé avec la mesure matricielle ou la mesure pondérée centrale ; le dosage flash/ambiance i-TTL standard pour reflex numérique est utilisé avec la mesure spot
Modes de flash	Automatique, automatique avec atténuation des yeux rouges, synchro lente automatique, synchro lente automatique avec atténuation des yeux rouges, dosage flash/ambiance, atténuation des yeux rouges, synchro lente, synchro lente avec atténuation des yeux rouges, synchro lente sur le second rideau, synchro sur le second rideau, désactivé ; synchronisation ultrarapide auto FP prise en charge
Correction du flash	-3 à +1 IL par incréments d'1/3 ou 1/2 IL
Témoin de disponibilité du flash	S'allume lorsque le flash intégré ou le flash optionnel est complètement chargé ; clignote après le déclenchement pour signaler que la photo risque d'être sous-exposée
Griffe flash	ISO 518 à contact direct avec contacts de synchronisation et de données, et blocage de sécurité
Système d'éclairage créatif Nikon (CLS)	Pris en charge ; option Mode contrôleur disponible
Prise synchro	Adaptateur de prise de synchronisation AS-15 (disponible séparément)
Balance des blancs	Automatique (2 types), incandescent, fluorescent (7 types), ensoleillé, flash, nuageux, ombre, préréglage manuel (pouvant stocker jusqu'à six valeurs, mesure de la balance des blancs ponctuelle disponible en visée écran), sélection de la température de couleur (2500 à 10 000 K) ; réglage précis disponible avec toutes ces options
Types de bracketing	Exposition, Flash, Balance des blancs et D-Lighting actif
Modes de visée écran	 Photo,  Vidéo
Pilotage de l'objectif en mode de visée écran	• Autofocus (AF) : AF ponctuel (AF-S) ; AF permanent (AF-F) • Mise au point manuelle (M)
Modes de zone AF	AF priorité visage, AF zone large, AF zone normale, AF suivi du sujet
Autofocus	AF par détection de contraste à n'importe quel endroit du cadre (l'appareil choisit automatiquement le point AF lorsque AF priorité visage ou AF suivi du sujet est sélectionné)
Mesure des vidéos	Mesure de l'exposition TTL à l'aide du capteur d'image principal
Méthode de mesure des vidéos	Matricielle ou pondérée centrale
Taille d'image (pixels) et cadence de prise de vue	• 1920 × 1080 : 60p (progressif), 50p, 30p, 25p et 24p • 1280 × 720 : 60p, 50p. Les cadences de prise de vue réelles pour 60p, 50p, 30p, 25p et 24p sont, respectivement, de 59,94, 50, 29,97, 25 et 23,97 vps. Les options prennent en charge aussi bien la qualité d'image élevée ★ que normale, 1920 × 1080. 60p et 50p sont uniquement disponibles lorsque 1,3× (18×12) est sélectionné pour la zone d'image dans le menu Prise de vue vidéo

Format de fichier	MOV
Compression vidéo	H.264/MPEG-4 AVC (Advanced Video Coding)
Format d'enregistrement audio	PCM linéaire
Périphérique d'enregistrement audio	Microphone stéréo intégré ou externe ; avec réglage de la sensibilité
Durée maximale	29 min 59 s (10 ou 20 min selon la taille d'image/cadence de prise de vue et les réglages de qualité vidéo)
Autres options vidéo	Ajout de repères, accéléré
Moniteur	TFT 8 cm (3,2 pouces), environ 1229 k pixels (VGA : 640 × 480 × 4 = 1 228 800 pixels) avec angle de visualisation d'environ 170°, couverture d'image d'environ 100 % et réglage de la luminosité
Visualisation	Visualisation plein écran et par images (planche de 4, 9 ou 72 images, ou calendrier) avec fonction loupe, lecture des vidéos, diaporama de photos et/ou de vidéos, histogramme, hautes lumières, informations sur les photos, affichage des données de position et rotation automatique des images
USB	USB Hi-Speed ; connexion au port USB intégré recommandée
Sortie HDMI	Connecteur HDMI Type C
Prise pour accessoire	Télécommandes radio sans fil : WR-1 et WR-R10, télécommande filaire : MC-DC2, module GPS : GP-1/GP-1A (tous ces articles sont disponibles séparément)
Entrée audio	Fiche mini stéréo (3,5 mm de diamètre ; entrée alimentée prise en charge)
Sortie audio	Fiche mini stéréo (3,5 mm de diamètre)
Normes Wi-Fi (réseau sans fil)	IEEE 802.11b, IEEE 802.11g
Fréquence de fonctionnement	2412 à 2462 MHz (canaux 1 à 11)
Portée (sans obstacle)	Environ 30 m (sans interférence ; la portée varie en fonction de l'intensité du signal et de la présence ou non d'obstacles)
Vitesse de transfert des données	54 Mbit/s ; vitesse de transfert des données logique maximale d'après la norme IEEE ; la vitesse réelle peut varier
Authentification	Système ouvert, WPA2-PSK
Configuration sans fil	Compatible WPS
Protocoles d'accès	Infrastructure
NFC - Fonctionnement	Balise NFC Forum de type 3
Langues prises en charge	Allemand, anglais, arabe, bengali, bulgare, chinois (simplifié et traditionnel), coréen, danois, espagnol, finnois, français, grec, hindi, hongrois, indonésien, italien, japonais, marathi, néerlandais, norvégien, persan, polonais, portugais (Portugal et Brésil), roumain, russe, serbe, suédois, tamoul, thaï, tchèque, toulougou, thaï, turc, ukrainien, vietnamien
Accumulateur	Un accumulateur Li-ion EN-EL15
Poignée-alimentation	Poignée-alimentation MB-D15 optionnelle avec un accumulateur Li-ion EN-EL15 ou six piles R6/AA alcalines, Ni-MH ou au lithium
Adaptateur secteur	Adaptateur secteur EH-5b ; nécessite le connecteur d'alimentation EP-5B (disponible séparément)
Filetage pour trépied	1/4 pouce (ISO 1222)
Dimensions (L × H × P)	Environ 135,5 × 106,5 × 76 mm
Poids	Environ 765 g avec accumulateur et carte mémoire, mais sans bouchon de boîtier , environ 675 g (boîtier seul)
Conditions de fonctionnement	Température : 0 à 40 °C ; humidité : inférieure ou égale à 85 % (sans condensation)
Accessoires fournis	Accumulateur Li-ion EN-EL15, chargeur d'accumulateur MH-25a, câble USB UC-E17, courroie d'appareil photo AN-DC1 BK, bouchon de boîtier BF-1B, protecteur d'oculaire DK-5, œilleton en caoutchouc DK-23

- Les logos SD, SDHC et SDXC sont des marques commerciales de SD-3C, LLC.
- PictBridge est une marque commerciale.
- HDMI, le logo HDMI et High-Definition Multimedia Interface sont des marques commerciales ou déposées de HDMI Licensing, LLC.
- Android est une marque déposée ou une marque commerciale de Google Inc.
- Wi-Fi® et le logo Wi-Fi sont des marques déposées ou des marques commerciales de Wi-Fi Alliance®.
- N-Mark est une marque déposée ou une marque commerciale de NFC Forum, Inc. aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.
- iOS est une marque déposée ou une marque commerciale de Cisco Systems, Inc. aux États-Unis et/ou dans d'autres pays et est utilisée sous licence.
- Bluetooth® est une marque déposée de Bluetooth SIG, Inc.
- Les autres produits et noms de marques sont des marques commerciales ou des marques déposées de leurs sociétés respectives.
- Les images des viseurs, écrans ACL ou autres moniteurs présentées dans ce document sont simulées.

Les caractéristiques et l'équipement sont sujets à modification sans préavis ni obligation de la part du fabricant. Mai 2015
Les coloris disponibles peuvent changer selon les pays.

**ATTENTION**

POUR UTILISER CORRECTEMENT VOTRE ÉQUIPEMENT, IL EST INDISPENSABLE DE LIRE ATTENTIVEMENT SON MODE D'EMPLOI AVANT DE VOUS EN SERVIR. CERTAINS DOCUMENTS NE SONT FOURNIS QUE SUR CD-ROM.

Rendez-vous sur le site Internet de Nikon Europe à l'adresse : www.europe-nikon.com



Nikon France S.A.S., 191, rue du Marché Rollay, 94504 Champigny sur Marne Cedex, France www.nikon.fr
Nikon AG, Im Hanselmaai 10, CH-8132 EGG/ZH, Suisse www.nikon.ch
Nikon BeLux Branch Office of Nikon France S.A.S., Avenue du Bourget 50, 1130 Bruxelles, Belgique www.nikon.be
Nikon Canada Inc., 1366 Aerowood Drive, Mississauga, Ontario, L4W 1C1, Canada www.nikon.ca
NIKON CORPORATION, Shinagawa Intercity Tower C, 2-15-3, Konan, Minato-ku, Tokyo 108-6290, Japon www.nikon.com