



*At the heart of the image
Au cœur de l'image*



JE SUIS VOTRE TALENT À PARTAGER



80
million
NIKKOR

D5300

www.nikon.fr

Le plaisir de la photographie. La simplicité de la connexion.

24,2
millions de pixels
sans filtre
passe-bas optique

EXPEED
4

Préparez-vous à prendre des photos uniques. Le Nikon D5300 vous ouvre les portes d'un nouveau monde de

photographie reflex numérique, encore plus passionnant. Profitez d'une qualité d'image reflex exceptionnelle avec 24,2 millions de pixels effectifs, un nombre incroyablement élevé qui garantit une excellente définition et des détails extrêmement riches. Exploitez les avancées technologiques exclusives de Nikon, comme le nouveau processeur de traitement d'images EXPEED 4 et Picture Control. Émerveillez-vous de l'incroyable piqué des objectifs NIKKOR, la marque qui a convaincu de nombreux photographes professionnels aux quatre coins du monde. Le Nikon D5300 réunit tous ces éléments pour vous permettre de réaliser les photos et vidéos que vous avez toujours eu envie de créer, avec un fonctionnement rapide et amusant. Vous pouvez ensuite les partager immédiatement en vous connectant à vos périphériques mobiles via le Wi-Fi® intégré. Le moment est venu pour vous de réaliser des photos et des vidéos exceptionnelles. Il est temps de raconter votre histoire. Avec le D5300, vous en avez le pouvoir.



• Objectif : AF-S DX NIKKOR 16-85mm f/3.5-5.6G ED VR • Qualité d'image : RAW 14 bits • Exposition : mode [M], 1/60 seconde, f/11 • Balance des blancs : Auto • Sensibilité : 100 ISO • Picture Control : Standard ©Kwaku Alston

D5300





©Kwaku Alston

• Objectif : AF-S DX NIKKOR 35mm f/1.8G • Qualité d'image : RAW 14 bits • Exposition : mode [M], 1/60 seconde, f/3.2 • Balance des blancs : Auto • Sensibilité : 200 ISO • Picture Control : Portrait

24,2 millions de pixels sans filtre passe-bas optique

Capteur avec nombre de pixels élevé pour une netteté irréprochable

Grâce, entre autres, au nombre extrêmement élevé de pixels, le D5300 permet d'obtenir des détails incroyablement riches et nets et des tons chair doux et naturels. L'un des principaux facteurs responsables de cette qualité d'image supérieure est le tout nouveau capteur d'image CMOS au format DX de Nikon*. Lorsqu'il s'agit de conserver vos souvenirs les plus précieux, le D5300 met un point d'honneur à vous garantir des couleurs et des détails incroyables.



Capteur CMOS

* Conçu sans filtre passe-bas optique. Cela permet de révéler le pouvoir séparateur du capteur d'image présentant un nombre élevé de pixels et, associé au rendu fidèle des objectifs NIKKOR, de garantir une reproduction des détails remarquable.

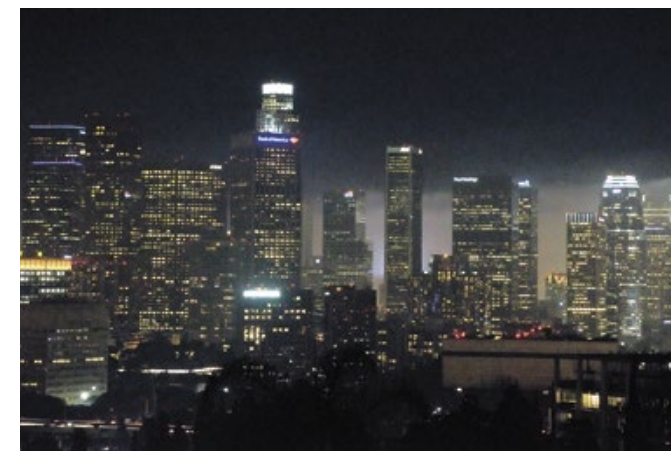
EXPEED 4

Reproduction des couleurs fidèle, faible bruit et fonctionnement ultrarapide

Tout le potentiel des 24,2 millions de pixels effectifs est à votre portée. Le nouveau processeur de traitement d'images de Nikon, EXPEED 4, donne à vos photos et vidéos de superbes couleurs. Ce système unique exécute un nombre infini d'opérations à une vitesse très élevée, afin de produire des images d'une qualité exceptionnelle. Un bruit réduit, des tons plus fidèles et de véritables noirs, c'est ce que vous obtiendrez, même lors de prises de vue dans des conditions de faible luminosité ou dans des pièces peu éclairées. La technologie exclusive de Nikon permet également au D5300 d'offrir une plage de sensibilité standard, comprise entre 100 et 12 800 ISO, extensible jusqu'à l'équivalent de 25 600 ISO (Hi 1), ce qui vous permet d'éviter les effets de bougé d'appareil grâce à l'utilisation de vitesses d'obturation plus rapides dans des conditions de faible luminosité. Elle garantit en outre une reproduction des couleurs plus vraie que nature et de superbes dégradés avec toutes les valeurs ISO. Même à des sensibilités élevées, la fonction avancée de réduction du bruit de Nikon permet d'obtenir des textures magnifiques avec un bruit notablement réduit. EXPEED 4 gère des quantités impressionnantes de données à des vitesses incroyables, vous permettant ainsi de prendre des photos de manière ininterrompue, avec l'assurance que l'appareil photo effectue les tâches rébarbatives à votre place.



EXPEED 4



• Objectif : AF-S DX NIKKOR 18-140mm f/3.5-5.6G ED VR
• Qualité d'image : RAW 14 bits • Exposition : mode [M], 1/20 seconde, f/8 • Balance des blancs : Auto
• Sensibilité : 12 800 ISO • Picture Control : Standard
©Kwaku Alston

Objectifs

Qualité optique sans compromis

Choisissez parmi une large gamme d'objectifs NIKKOR ceux qui correspondent à vos intentions créatives. Approuvés par les meilleurs photographes professionnels du monde, les objectifs NIKKOR donnent aux images une netteté et une définition jusque-là inégalées et, associés avec les appareils photo Nikon, garantissent des images véritablement différentes. Ils sont donc les compagnons parfaits des boîtiers dotés, comme le D5300, de capteurs d'image haute résolution.

NIKKOR

Capture more. Create more.



Picture Control

Créez des tons et des couleurs personnalisés avec Picture Control

Personnalisez l'apparence de vos photos et vidéos à l'aide du système Picture Control, disponible exclusivement sur les appareils Nikon. Choisissez parmi les six réglages disponibles* : Standard, Neutre, Saturé, Monochrome, Portrait et Paysage. Grâce à la reproduction des couleurs améliorée du processeur de traitement d'images EXPEED 4, le D5300 offre des images magnifiques d'une clarté étonnante. Vous pouvez régler manuellement les paramètres d'accentuation et de contraste, et vérifier les effets obtenus en mode de visée écran.

* Sélection possible en modes P, S, A et M. Dans les autres modes de prise de vue, l'appareil photo sélectionne automatiquement un paramètre Picture Control adapté.



PICTURE CONTROL



Saturé

Partagez vos émotions instantanément, superbement et simplement



Objectif : AF-S DX Micro NIKKOR 40mm f/2.8G • Qualité d'image : RAW 14 bits • Exposition : mode [M], 1/500 seconde, f/2.8 • Balance des blancs : Auto • Sensibilité : 100 ISO • Picture Control : Standard ©Kwaku Alston



Objectif : AF-S DX NIKKOR 16-85mm f/3.5-5.6G ED VR • Qualité d'image : RAW 14 bits • Exposition : mode [A], 1/2000 seconde, f/4 • Balance des blancs : Auto • Sensibilité : 125 ISO • Picture Control : Standard ©Kwaku Alston

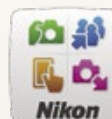


Objectif : NIKKOR 18-140mm f/3.5-5.6G ED VR • Qualité d'image : RAW 14 bits • Exposition : mode [M], 1/200 seconde, f/9 • Balance des blancs : Auto • Sensibilité : 100 ISO • Picture Control : Standard ©Kwaku Alston

**Wi-Fi®
intégré**

Envoyez vos meilleures photos en quelques étapes simples

Partagez vos photos grâce au Wi-Fi® intégré au D5300. Aucun fil ni aucun branchement n'est nécessaire, dès lors que vous avez votre appareil photo et votre périphérique mobile à portée de main. Sélectionnez simplement les images de votre choix et téléchargez-les sur votre smartphone ou tablette. Vous pouvez également transférer vos images sans interrompre la prise de vue. Aucune compétence informatique particulière n'est nécessaire. Le D5300 simplifie le partage des photos les plus réussies alors qu'elles viennent tout juste d'être prises.



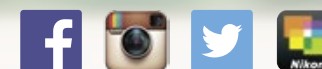
Une application rapide et simple sur votre périphérique mobile

Pour permettre à votre périphérique mobile de se connecter, téléchargez simplement l'utilitaire Wireless Mobile Utility dans la boutique d'applications appropriée. Il est rapide, simple et gratuit.



Envoyez instantanément des images sur Facebook, Instagram ou d'autres réseaux sociaux.

Impressionnez vos amis en partageant instantanément les photos prises avec votre D5300. La qualité exceptionnelle de vos images attirera immédiatement l'attention et les « j'aime ».



Votre périphérique mobile en guise d'écran ou de télécommande

Les avantages de la connexion Wi-Fi® ne s'arrêtent pas à la visualisation des images. En effet, la prise de vue à distance est également possible. Cette fonction vous permet d'actionner le déclenchement de loin, et votre périphérique mobile peut être utilisé comme un écran distant pour vérifier les images. Idéal pour prendre des photos de groupe.

Illustration de cette fonction sur un appareil Android

**GPS
intégré**

Enrichissez votre expérience de partage

En plus de partager les images de votre D5300 à l'aide du Wi-Fi®, vous pouvez également les marquer. Avec le GPS intégré, vos voyages prennent un intérêt supplémentaire, car vous pouvez désormais enregistrer des informations de position*1 sous la forme de données Exif associées aux images, sans branchement ni accessoire supplémentaire. Vous pouvez aussi créer des journaux*2 contenant les informations de position qui se révéleront utiles pour vos photos de voyage. Les données du journal peuvent vous servir à afficher votre itinéraire sur ViewNX 2 et une carte sur NIKON IMAGE SPACE ou d'autres sites Web de partage de photos.

*1 L'appareil photo enregistre la latitude, la longitude, l'altitude et le temps universel coordonné (UTC). La compatibilité varie selon le pays.

*2 Cette option fonctionne également si l'appareil photo est hors tension, ce qui permet d'économiser l'accumulateur.



NIKON IMAGE SPACE

Avec le service de stockage et de partage des images de Nikon, les utilisateurs bénéficient gratuitement d'un espace de stockage pouvant atteindre 20 Go. Ils peuvent également profiter de la fonction de partage en un clic sur Facebook et Twitter. Pour plus de détails, consultez nikonimagespace.com

Immortalisez le moment présent pour en profiter pleinement



Objectif : AF-S DX NIKKOR 16-85mm f/3.5-5.6G ED VR • Qualité d'image : RAW 12 bits • Exposition : mode [M], 1/1600 seconde, f/5.6 • Balance des blancs : Auto
• Sensibilité : 400 ISO • Picture Control : Standard ©Kwaku Alston

Système AF 39 points **Capturez vos sujets avec une mise au point très précise**

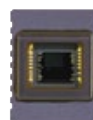
Utilisez les 39 points AF du D5300 pour capturer rapidement et précisément les moments d'action, même si votre sujet n'est pas situé au centre du cadre. Le D5300 offre une large couverture AF et une densité élevée de points AF, notamment 9 capteurs en croix dans la zone centrale, ce qui vous permet de gérer la plupart des situations de mise au point. En effet, différentes options sont disponibles : AF point sélectif, AF zone dynamique, suivi 3D et AF zone automatique.



Système AF 39 points

Capteur RVB 2016 photosites **Un appareil photo intelligent pour des images plus réussies**

Lorsque vous prenez des photos, vous pouvez être certain que le D5300 s'adaptara aux diverses situations de prise de vue ou de luminosité. Son capteur RVB 2016 photosites d'une précision extrême collecte les informations relatives aux couleurs et à la luminosité que le système de reconnaissance de scène exclusif de Nikon analyse méticuleusement. Tous les éléments de votre image sont ensuite utilisés pour calculer l'exposition à la lumière, l'éclairage au flash, l'autofocus et la balance des blancs, toutes ces mesures étant réalisées avant le déclenchement.



5 vps **Fixez l'instant avec 5 vues par seconde**

Même lorsque vous photographiez des scènes de sport ou d'autres sujets se déplaçant rapidement, le D5300 est capable de saisir l'action avec rapidité et précision. Le mode rafale haute vitesse (environ 5 vps*) permet d'immortaliser l'expression ou le mouvement crucial. Vous pouvez également sélectionner le mode de déclenchement continu basse vitesse (environ 3 vps*) pour la réalisation de portraits naturels.

* Selon les normes CIPA



L'avantage de l'utilisation d'un viseur optique sur un reflex numérique

La principale raison d'utiliser un reflex numérique réside dans la présence du viseur optique, grâce auquel vous voyez le sujet en temps réel et sans délai, quelles que soient les conditions de luminosité. En regardant dans le viseur, vous pourrez tenir l'appareil photo fermement afin d'éliminer le bougé et d'obtenir des images plus nettes. Enfin, vous pourrez suivre plus facilement les sujets en mouvement rapide.

Utilisez une perspective spectaculaire



Utilisez la plongée pour provoquer des sourires naturels



Créez des images uniques en photographiant en contre-plongée

Grand écran ACL orientable 8,1 cm (3,2 pouces) **Des angles uniques pour des photos exceptionnelles**

Parfois, le meilleur angle ne se situe pas au niveau de l'œil. Néanmoins, la plupart des appareils photo ou périphériques mobiles ne facilitent pas la composition en plongée ou en contre-plongée. Pour obtenir des points de vue véritablement uniques, testez le moniteur ACL orientable du D5300. Ce grand écran ACL de 8,1 cm (3,2 pouces) et environ 1 037 000 pixels, extrêmement précis et lumineux, s'ouvre à 180° horizontalement et pivote verticalement de +180° à -90°. Ainsi, vous prenez en photo une foule vue d'en haut ou réalisez une composition au ras du sol avec une facilité déconcertante, tout en affichant l'intégralité de l'image sur l'écran. L'AF par détection de contraste, effectué pendant la visée écran, donne des résultats supérieurs à ceux des modèles précédents, car la netteté de votre sujet est préservée en permanence grâce à un mouvement de mise au point plus rapide et plus précis*.

* Les performances peuvent varier selon l'objectif utilisé.



Tournez l'écran vers vous pour réaliser des autoportraits très simplement



Transformez chaque scène en film de haute qualité



HDMI™ Le D5300 comporte une sortie HDMI pour vous permettre de regarder vos photos/vidéos sur un téléviseur haute définition.

Remarque : un câble HDMI à mini-broches de type C (disponible dans le commerce) est nécessaire pour la visualisation.

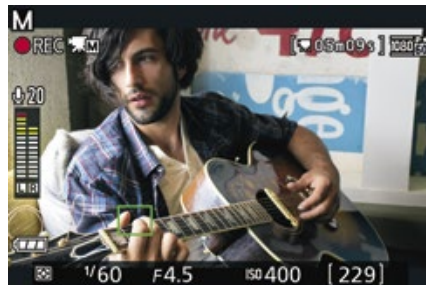
D-Movie Full HD 1080/60p

Capturez les mouvements de la vie avec une grande simplicité

Ne vous encombrez plus de votre caméscope. Le D5300 est également capable de réaliser des vidéos de très grande qualité, notamment en D-Movie Full HD à 1920 x 1080, compatibles avec 60p/50p. Vous bénéficiez ainsi d'un enregistrement fluide, même avec des sujets en mouvement rapide. Le capteur d'image CMOS, doté de 24,2 millions de pixels effectifs, et le processeur de traitement d'images EXPEED 4 s'associent pour vous offrir des vidéos nettes, avec un bruit réduit, quelles que soient les conditions de luminosité. Grâce à son design traditionnel, ce reflex numérique est très facile à prendre en main et vous permet de vous positionner de manière sécurisée lors de la prise de vue à main levée. Par ailleurs, le nouveau grand moniteur ACL orientable offre une visualisation confortable. Avec une prise de vue à main levée stable, un bougé d'appareil réduit et une large gamme d'objectifs NIKKOR fiables et précis, vous avez tous les éléments en main pour réussir des vidéos uniques, même si votre expérience est limitée ou inexistante. Pour aller plus loin, les effets intégrés au D5300 apporteront à vos vidéos une touche sympathique et créative, et les fonctionnalités simples d'édition de l'image, également intégrées à l'appareil photo, vous aideront à réaliser des clips, des courts-métrages ou d'autres œuvres innovantes grâce à l'association de vidéos et de photos.

Autofocus fluide pendant l'enregistrement de vidéos

Le D5300 est doté d'un autofocus fluide pour la prise de vue en visée écran et l'enregistrement de vidéos. L'AF suivi du sujet et l'AF permanent (AF-F) maintiennent une mise au point précise sur vos sujets lorsqu'ils se déplacent. L'AF priorité visage permet au D5300 de capturer des expressions sur le vif sans intervention de la part de l'utilisateur. Associé à la vaste gamme d'objectifs NIKKOR, le D5300 offre un autofocus précis et rapide lors de la réalisation de vidéos.



Le D5300 peut être tenu en main fermement pour un enregistrement vidéo à main levée en toute simplicité.

Contrôle audio haute-fidélité et microphone stéréo intégré

La qualité audio peut faire toute la différence sur l'accueil réservé à une vidéo. Pour vos séances d'enregistrement nomade, le D5300 est équipé d'un microphone stéréo intégré qui peut être réglé de façon automatique ou manuelle sur une échelle de 20 incréments. Il est possible de vérifier visuellement les niveaux sonores sur le moniteur ACL avant et pendant l'enregistrement de la vidéo, pour un contrôle plus confortable.



Les meilleures options pour un enregistrement vidéo sans bruits parasites

AF-S DX NIKKOR 18-140mm f/3.5-5.6G ED VR

L'objectif idéal pour le D5300. Sa discrétion assure l'efficacité de l'enregistrement vidéo, et sa fonction puissante de réduction de vibration (VR) permet une réalisation à main levée sans risque de flou de bougé.



Microphone stéréo ME-1 en option

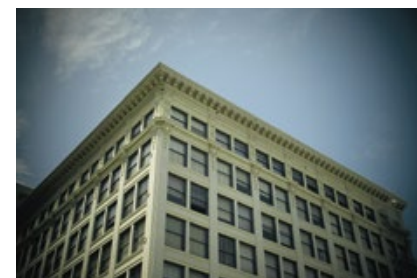
Pour une qualité audio élevée, choisissez le microphone stéréo ME-1 en option, qui enregistre des sons en stéréo hautement fidèles tout en réduisant le bruit émis par l'autofocus.



Votre créativité ne connaît plus de limites



Peinture HDR



Effet appareil photo jouet



Couleur sélective



Silhouette



Effet miniature

Effets spéciaux

Pour des images et des vidéos uniques

Donnez libre cours à votre créativité et améliorez vos photos et vidéos avec neuf Effets spéciaux simples à utiliser. Essayez les nouvelles fonctionnalités Peinture HDR ou Effet appareil photo jouet pour donner à vos images une touche artistique et novatrice. Vous pouvez même contrôler le rendu de l'effet en temps réel sur le moniteur avant de prendre la photo*.

* L'enregistrement vidéo et l'aperçu des effets avant la prise de vue ne sont pas disponibles avec le mode Peinture HDR.

Effets spéciaux : Dessin couleur, Effet miniature, Couleur sélective, Silhouette, Effet appareil photo jouet, Peinture HDR, High-key, Low-key et Vision nocturne.

HDR/ D-Lighting actif

Saisissez davantage de détails dans des conditions de fort contraste lumineux

Lorsque le contraste entre les zones les plus claires et les plus sombres de la scène est extrêmement élevé, le D5300 propose deux solutions : le mode HDR (High Dynamic Range) et le mode D-Lighting actif. Avec le HDR, vous obtiendrez un effet plus spectaculaire, notamment pour les paysages et autres sujets immobiles*. Le D-Lighting actif est efficace dans les cas généraux de contraste élevé, même avec des personnes ou des objets en mouvement. Il conserve les tons naturels tout en garantissant un effet intense. Ces deux modes vous permettent de sélectionner le niveau d'intensité.

* Le mode HDR de l'appareil photo prend deux clichés à chaque déclenchement. Pour obtenir des images encore plus nettes, l'utilisation d'un trépied est recommandée.



D-Lighting actif : Activé



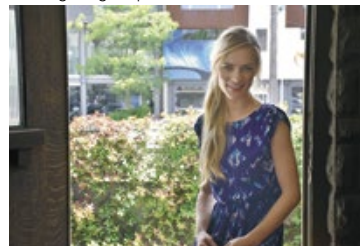
D-Lighting actif : Désactivé

Menu Retouche

Découvrez le plaisir de la retouche après la prise de vue

Le D5300 dispose d'un certain nombre de fonctions d'édition qui simplifient la retouche des images. Il s'agit notamment de la nouvelle fonction D-Lighting, « Sujets de portraits », qui améliore l'exposition des sujets humains tout en conservant l'ambiance naturelle des arrière-plans peu éclairés*.

* L'appareil photo sélectionne automatiquement jusqu'à trois sujets pour le D-Lighting de portrait.



Avec D-Lighting (Sujets de portraits)

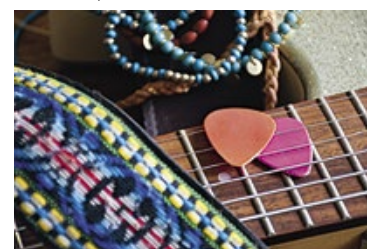


Sans traitement

Modes Scène

L'expertise de la photographie à votre portée

Si votre sujet rentre dans l'une des nombreuses catégories proposées, sélectionnez un mode Scène parmi les 16 options disponibles. Le D5300 est capable de sélectionner automatiquement les paramètres les plus adaptés pour vous permettre d'obtenir les résultats dont vous avez toujours rêvé. Cinq modes Scène fréquemment utilisés, comme Portrait et Paysage, sont accessibles au moyen du sélecteur de mode. Pour les autres modes, tels que Coucher de soleil, Aurore/crépuscule et Aliments, placez le sélecteur sur SCÈNE et faites pivoter la molette de commande.



Mode Gros plan

Allez au bout de vos idées et amusez-vous

Développez votre créativité avec les objectifs NIKKOR

L'un des principaux avantages du D5300 réside dans les objectifs NIKKOR. Chaque objectif que vous utiliserez vous permettra de voir et de capturer le monde d'une manière totalement inédite. Avec les objectifs grand-angle, vous photographiez des paysages ou réalisez des photos de groupe. Les téléobjectifs vous permettent de vous rapprocher de l'action. Les objectifs Micro-NIKKOR saisissent les détails les plus fins avec un grossissement élevé et les zooms offrent une polyvalence inégalée lors de la prise de vue. Conçus exclusivement pour les reflex numériques Nikon, les objectifs NIKKOR présentent un niveau de qualité sans compromis.



• Qualité d'image : RAW (NEF) 14 bits • Exposition : mode [M], 1/2000 seconde, f/1.8 • Balance des blancs : Auto • Sensibilité : 100 ISO
• Picture Control : Standard ©Kwaku Alston



AF-S DX NIKKOR 35mm f/1.8G

Cet objectif léger et compact a été optimisé pour les appareils photo au format DX. Il offre le superbe piqué et les beaux flous d'arrière-plan que vous êtes en droit d'attendre d'un objectif à focale fixe. Son ouverture lumineuse en fait un accessoire particulièrement adapté aux portraits et augmente vos possibilités en cas de faible luminosité.



• Qualité d'image : RAW (NEF) 14 bits • Exposition : mode [M], 1/20 seconde, f/3.2 • Balance des blancs : Auto • Sensibilité : 200 ISO • Picture Control : Standard ©Kwaku Alston

AF-S DX Micro NIKKOR 40mm f/2.8G

Cet objectif micro incroyablement léger, compact et souple convient parfaitement aux appareils photo DX. Idéale pour réaliser des gros plans dynamiques grandeur nature (1x), la focale de 40 mm permet également de photographier une large variété de sujets, des portraits aux paysages. Un excellent Micro NIKKOR pour tout photographe adepte du format DX.



Focale : 18 mm



Focale : 300 mm

• Qualité d'image : RAW (NEF) 14 bits • Exposition : mode [A], 1/500 seconde, f/8 • Balance des blancs : Auto • Sensibilité : 400 ISO
• Picture Control : Standard ©Kwaku Alston

AF-S DX NIKKOR 18-300mm f/3.5-5.6G ED VR

Idéal pour la quasi-totalité des prises de vue. Cet objectif incroyablement polyvalent possède une grande amplitude d'environ 16,7x, du grand-angle au super téléobjectif. Il offre également une fonction de réduction de vibration (VR), qui permet d'utiliser des vitesses d'obturation 3,5 fois plus lentes*. Il se révèle extrêmement pratique pour vos voyages.



* Selon les normes CIPA. Cette valeur est obtenue lorsque l'objectif est fixé à un reflex numérique au format DX, et à condition qu'il soit réglé en position téléobjectif maximal.

Pour des images encore plus réussies

Un éclairage supplémentaire

Un ajout de lumière, si petit soit-il, modifie considérablement l'image. Un flash peut transformer une bonne photo en excellente photo. La photographie au flash est très simple avec le D5300. Grâce au système de contrôle du flash i-TTL intelligent de Nikon, l'appareil photo évalue automatiquement la lumière ambiante et calcule la quantité d'éclairage nécessaire pour obtenir des résultats optimaux.

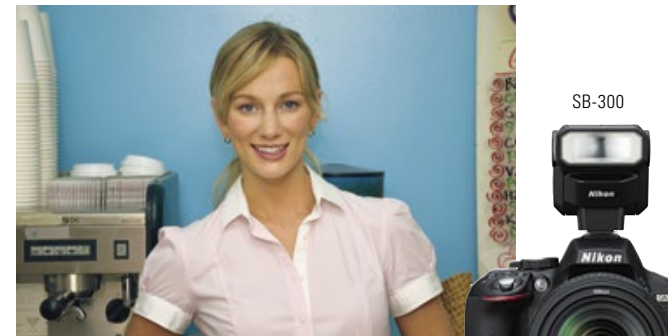


Flash intégré à ouverture automatique utile pour la nuit et le jour

L'utilité du flash intégré du D5300 ne se limite pas à la nuit ou à l'intérieur. En effet, celui-ci peut également adoucir les ombres dérangeantes sur le visage des sujets photographiés en contre-jour ou portant un chapeau. L'appareil photo ajoute automatiquement l'éclairage adapté et, si un mode de type Auto ou Portrait est activé, le flash s'ouvre de lui-même.



Sans flash intégré



Flash optionnel pour un éclairage plus naturel

La technique de flash indirect au rendu professionnel est considérablement simplifiée avec le SB-300*. Il vous suffit d'incliner la tête du flash pour que la quantité adaptée de lumière soit diffusée vers le plafond. Vous obtenez ainsi un éclairage doux et naturel, qui aurait sans cela été trop direct ou cru.



* Le flash SB-300 n'est pas compatible avec le système évolué de flash asservi sans fil.

Télécommandes radio sans fil WR-R10/WR-T10



Avec les télécommandes radio sans fil WR-R10 et WR-T10*, prenez des photos à distance confortablement. Grâce aux ondes radio, ces télécommandes permettent la prise de vue à distance même si des obstacles, comme des arbres, obstruent la ligne de visée. Vous pouvez contrôler un ou plusieurs appareils photo équipés d'un module WR-R10 (nombre d'appareils illimité) en utilisant le module WR-T10 comme émetteur. Outre l'activation de l'AF par l'appui à mi-course sur le déclencheur, et la prise de vue en rafale par un appui plus long, vous pouvez utiliser les télécommandes pour activer diverses fonctionnalités du D5300, notamment l'enregistrement vidéo.

* La portée maximale est d'environ 20 m. La portée approximative à une hauteur d'environ 1,2 m varie en fonction des conditions atmosphériques et de la présence d'obstacles.



Logiciels de visionnage et de retouche : ViewNX 2 (fourni)/Capture NX 2 (en option)

Le logiciel fourni ViewNX 2 vous permet d'importer, de parcourir et de modifier vos images, de créer vos propres vidéos, et d'utiliser des fonctions de retouche d'image comme le redimensionnement et le réglage de la luminosité. Capture NX 2 vous aide à exploiter pleinement vos images NEF (format RAW de Nikon), pour des retouches simples en toute confiance, même si les données sont volumineuses. Outre le développement RAW, le logiciel intègre différentes fonctions telles que la retouche intuitive et simple à l'aide des points de contrôle de couleur, de l'autocorrecteur et du traitement par lots. Vous pouvez vous consacrer à l'édition en sachant que l'image d'origine reste intacte. Que ce soit avec ViewNX 2 ou avec Capture NX 2, vos paramètres Picture Control personnalisés peuvent être utilisés lors du développement de fichiers RAW.



ViewNX 2



Capture NX 2

Un peu de couleur dans votre vie grâce à la technologie

Une technologie avancée dans un design élégant

Boîtier compact et léger

Le D5300 est conçu pour une vie nomade. Sa structure interne innovante en fait un appareil plus compact et plus léger que le D5200, sans pour autant sacrifier sa résistance. La poignée a également été améliorée pour vous permettre de tenir plus fermement le boîtier de l'appareil photo, pour la prise de vue au viseur ou en visée écran. Vous évitez ainsi le bougé d'appareil et renforcez la netteté des images. Choisissez parmi les modèles noir, rouge ou gris celui qui correspond le plus à votre style, puis goûtez au plaisir d'utiliser cet outil puissant de création d'images.



Viseur optique pour une luminosité intense

Le D5300 est muni d'un pentamiroir innovant, avec un grossissement de 0,82x environ et une couverture de l'image de 95% environ, ce qui vous garantit une visualisation claire et précise pour une prise de vue confortable.

Bouton « i » pour une configuration rapide

Pour simplifier encore l'utilisation du D5300, vous pouvez désormais accéder directement aux paramètres les plus utilisés par un simple appui sur le nouveau bouton « i ». Vous évitez ainsi de parcourir les menus. Vous pouvez atteindre le menu de retouche ou sélectionner les images que vous voulez envoyer à votre périphérique mobile pendant la visualisation.



Grand moniteur avec affichage des images en plein écran

Grâce à la grande taille du moniteur ACL du D5300 (8,1 cm, 3,2 pouces), le format de l'image est passé de 4:3 à 3:2, ce qui permet d'afficher l'intégralité des images et donc d'en vérifier tous les détails d'un bord à l'autre.



D5200



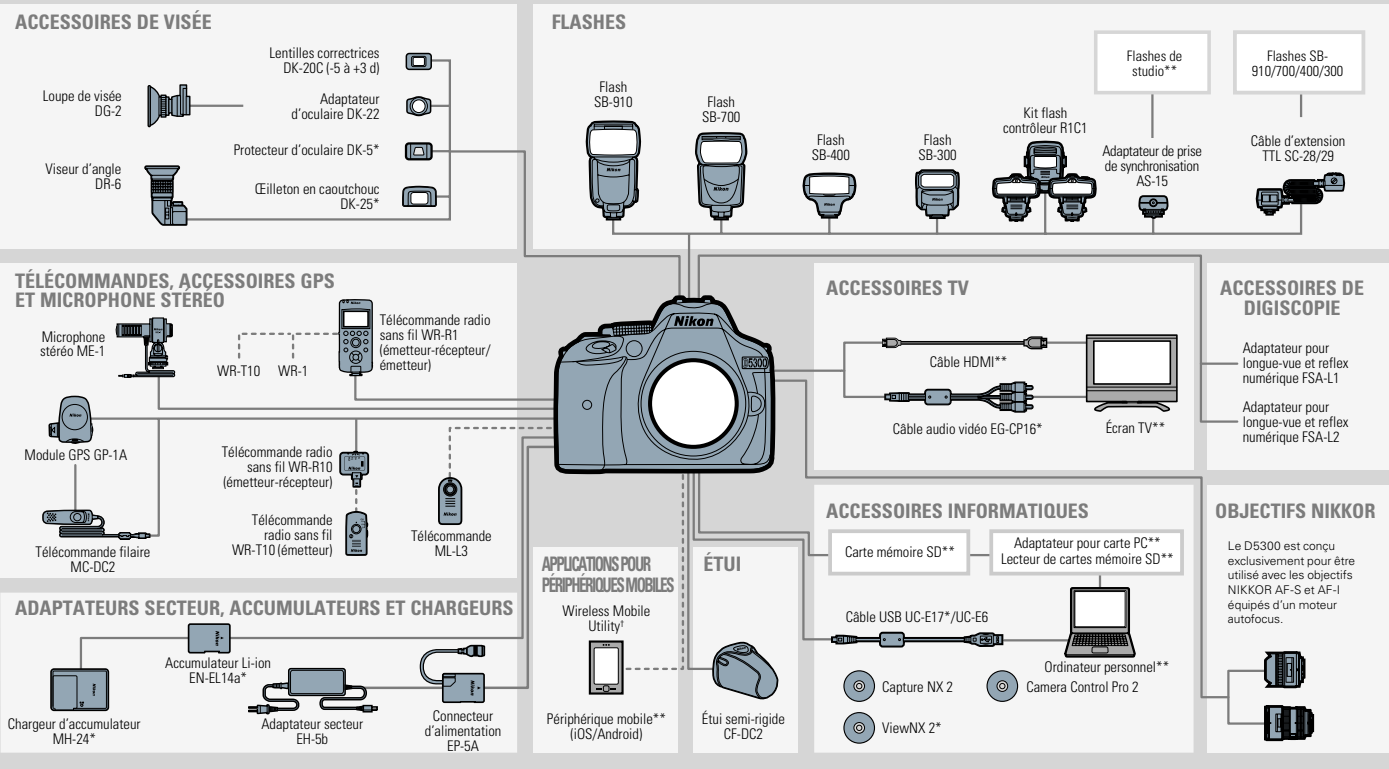
D5300

Nomenclature



- 1 Déclencheur
- 2 Commutateur marche-arrêt
- 3 Récepteur infrarouge pour télécommande ML-L3 (avant)
- 4 Commande de correction de l'exposition/de réglage de l'ouverture/de correction du flash
- 5 Commande Informations
- 6 Commutateur visée écran
- 7 Commande d'enregistrement vidéo
- 8 Sélecteur de mode
- 9 Illuminateur d'assistance AF/Témoin du retardateur/Illuminateur d'atténuation des yeux rouges
- 10 Flash intégré
- 11 Griffe flash (pour flashes en option)
- 12 Microphone stéréo
- 13 Haut-parleur
- 14 Commande du mode de flash/de correction du flash
- 15 Commande de fonction
- 16 Volet des connecteurs (connecteur pour microphone externe, port USB et A/V, prise pour accessoires, connecteur mini-HDMI)
- 17 Commande de déverrouillage de l'objectif
- 18 Commande du mode de déclenchement/de la prise de vue en continu/du retardateur/de la télécommande
- 19 Récepteur infrarouge pour télécommande ML-L3 (arrière)
- 20 Moniteur
- 21 Commande Menu
- 22 Oculaire du viseur
- 23 Réglage dioptrique
- 24 Commande de modification des informations
- 25 Commande AE-L/AF-L/Protéger
- 26 Molette de commande
- 27 Commande Visualisation
- 28 Sélecteur multidirectionnel
- 29 Bouton OK
- 30 Volet du logement pour carte mémoire
- 31 Commande loupe-zoom avant
- 32 Commande d'effacement
- 33 Voyant d'accès à la carte mémoire
- 34 Commande loupe-zoom arrière/imagette/aide
- 35 Volet du logement pour accumulateur
- 36 Filetage pour trépied

Schéma du système



† Peut être téléchargé gratuitement sur la boutique d'applications de chaque périphérique mobile. *Accessoires fournis **Produits non commercialisés par Nikon

Capacité des cartes mémoire

Le tableau suivant indique le nombre approximatif de photos pouvant être stockées sur une carte SanDisk Extreme Pro SDHC UHS-I de 16 Go en fonction des réglages de qualité et de taille d'image définis.

Qualité d'image	Taille d'image	Taille du fichier¹	Nombre d'images¹	Capacité de la mémoire tampon²
NEF (RAW), compressé, sur 14 bits	—	23,8 Mo	437	6
NEF (RAW), compressé, sur 12 bits	—	19 Mo	524	13
JPEG fine	Grande	12 Mo	1000	100
	Moyenne	7,4 Mo	1700	100
	Petite	3,8 Mo	3300	100
JPEG normal	Grande	6,3 Mo	2000	100
	Moyenne	3,8 Mo	3300	100
	Petite	2 Mo	6300	100
JPEG basic	Grande	2,7 Mo	3900	100
	Moyenne	1,9 Mo	6500	100
	Petite	1 Mo	12 100	100

Cartes mémoire compatibles
















































Les cartes mémoire SD suivantes ont été testées et agréées pour le D5300. Les cartes offrant une vitesse d'écriture de catégorie 6 ou plus rapide sont recommandées pour l'enregistrement de vidéos. L'enregistrement sur des cartes présentant une vitesse d'écriture plus lente peut s'interrompre de façon inopinée.

	Cartes mémoire SD	Cartes mémoire SDHC¹	Cartes mémoire SDXC²
SanDisk	2 Go³	4 Go, 8 Go, 16 Go, 32 Go	64 Go
Toshiba		4 Go, 6 Go, 8 Go, 12 Go, 16 Go, 24 Go, 32 Go	48 Go, 64 Go
Panasonic		4 Go, 8 Go, 16 Go, 32 Go	64 Go, 128 Go
Lexar Media		—	—
Platinum II	—	4 Go, 8 Go, 16 Go, 32 Go	64 Go
Professional		—	—
Full-HD Video	—	4 Go, 8 Go, 16 Go	—

1 Tous les chiffres sont approximatifs. Les résultats dépendent du type de carte, des réglages de l'appareil photo et de la scène enregistrée.
2 Nombre maximal de photos pouvant être stockées dans la mémoire tampon à 100 ISO. Ce nombre diminue lorsque la réduction du bruit, le contrôle automatique de la distorsion ou l'option d'impression de la date sont activés.
3 Si la carte est utilisée avec un lecteur de cartes ou un autre périphérique, vérifiez que ce périphérique est compatible avec les cartes 2 Go.
4 Si la carte est utilisée avec un lecteur de cartes ou un autre périphérique, vérifiez que ce périphérique est compatible SDHC. L'appareil photo est compatible UHS-I.
5 Si la carte est utilisée avec un lecteur de cartes ou un autre périphérique, vérifiez que ce périphérique est compatible SDXC. L'appareil photo est compatible UHS-I.




Caractéristiques du reflex numérique Nikon D5300

Type d'appareil photo	Appareil photo numérique de type reflex
Monture d'objectif	Monture Nikon F (avec contacts AF)
Angle de champ effectif	Format Nikon DX ; l'angle de champ équivalent au format 24x36 est celui d'une focale égale à 1,5x la focale de l'objectif utilisé
Pixels effectifs	24,2 millions
Capteur d'image	Capteur CMOS 23,5 × 15,6 mm
Nombre total de pixels	24,78 millions
Système anti-poussière	Nettoyage du capteur d'image, données de référence pour la fonction de correction de la poussière (logiciel Capture NX 2 en option requis)
Taille d'image (pixels)	• 6000 × 4000 [L] • 4496 × 3000 [M] • 2992 × 2000 [S]
Format de fichier	• NEF (RAW) : 12 ou 14 bits, compressé • JPEG : conforme au format JPEG Baseline avec un taux de compression fine (environ 1:4), normale (environ 1:8) ou basique (environ 1:16) • NEF (RAW) + JPEG : une photo enregistrée aux formats NEF (RAW) et JPEG
Système Picture Control	Standard, Neutre, Saturé, Monochrome, Portrait et Paysage ; possibilité de modifier certains Picture Control ; possibilité d'enregistrer des Picture Control personnalisés
Support d'enregistrement	Cartes mémoire SD (Secure Digital) et SDHC et SDXC compatibles UHS-I
Système de fichiers	DCF (Design Rule for Camera File System) 2.0, DPOF (Digital Print Order Format), Exif (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras) 2.3, PictBridge
Viseur	Viseur de type reflex avec pentamiroir à hauteur d'œil
Couverture de l'image	Environ 95 % horizontalement et 95 % verticalement
Grossissement	Environ 0,82x (objectif 50 mm f/1.4 réglé sur l'infini, -1 d)
Dégagement oculaire	18 mm (-1 d ; à partir de la surface centrale de l'oculaire du viseur)
Réglage dioptrique	-1,7 à +1 d
Verre de visée	Verre de visée BriteView VII de type B
Miroir	À retour instantané
Ouverture de l'objectif	À retour instantané, contrôlée électroniquement
Objectifs compatibles	L'autofocus est disponible avec les objectifs AF-S et AF-I ; l'autofocus n'est pas disponible avec les autres objectifs de type G et D, les objectifs AF (IX NIKKOR et objectifs pour le F3AF non compatibles) et les objectifs AI-P ; les objectifs sans microprocesseur peuvent être utilisés en mode M , mais dans ce cas, le système de mesure d'exposition de l'appareil photo ne fonctionne pas. Le télémètre électronique peut être utilisé avec des objectifs dont l'ouverture maximale est de f/5.6 ou plus lumineuse.
Type d'obturateur	Plan focal à translation verticale, contrôlé électroniquement
Vitesse d'obturation	1/4000 à 30 secondes par incréments de 1/3 ou 1/2 IL, pose B, pose T
Vitesse de synchronisation du flash	X=1/200 s, synchronisation à une vitesse de 1/200 s ou plus lente
Modes de déclenchement	 (vue par vue),  (continu basse vitesse),  (continu haute vitesse),  (déclenchement silencieux),  (retardateur),  2s (télécommande temporisée ML-L3),  (télécommande instantanée ML-L3), intervaliomètre pris en charge
Cadence de prise de vue	•  Jusqu'à 3 vps •  Jusqu'à 5 vps (JPEG et NEF/RAW 12 bits) ou 4 vps (NEF/RAW 14 bits) Remarque : les cadences de prise de vue supposent que l'on utilise le mode AF continu, le mode manuel ou auto à priorité vitesse, une vitesse d'obturation de 1/250 s ou plus rapide, l'option Déclenchement du réglage personnalisé a1 (Priorité en mode AF-C) et les autres réglages définis sur leurs valeurs par défaut.
Retardateur	2 s, 5 s, 10 s, 20 s ; 1 à 9 expositions
Mode de mesure de l'exposition	Mesure de l'exposition TTL à l'aide du capteur RVB 2016 photosites
Méthode de mesure	• Matricielle : mesure matricielle couleur 3D II (objectifs de type G, E et D) ; mesure matricielle couleur II (autres objectifs à microprocesseur) • Pondérée centrale : 75 % de la mesure portant sur un cercle de 8 mm au centre du cadre de visée • Spot : mesure sur un cercle de 3,5 mm (environ 2,5 % du cadre de visée) centré sur le point AF sélectionné • Mesure matricielle ou pondérée centrale : 0 à 20 IL • Mesure spot : 2 à 20 IL
Plage de mesure (100 ISO, objectif f/1.4, 20 °C)	
Couplage de la mesure d'exposition	Microprocesseur
Modes d'exposition	Modes automatiques ( Automatique ;  Auto (flash désactivé)) ; Auto programmé avec décalage du programme (P) ; Auto à priorité vitesse (S) ; Auto à priorité ouverture (A) ; Manuel (M) ; modes Scène ( Portrait ;  Paysage ;  Enfants ;  Sport ;  Gros plan ;  Portrait de nuit ;  Paysage de nuit ;  Fête/intérieur ;  Plage/neige ;  Coucher de soleil ;  Aurore/crépuscule ;  Animaux domestiques ;  Bougie ;  Floraison ;  Couleurs d'automne ;  Aliments) ; modes Effets spéciaux ( Vision nocturne ;  Dessin couleur ;  Effet appareil photo jouet ;  Effet miniature ;  Couleur sélective ;  Silhouette ;  High-key ;  Low-key ;  Peinture HDR)
Correction de l'exposition	Réglage -5 à +5 IL par incréments de 1/3 ou 1/2 IL en modes P , S , A et M
Bracketing de l'exposition	3 vues par incréments de 1/3 ou 1/2 IL
Mémorisation de l'exposition	Mémorisation de la luminosité par sollicitation de la commande  ()
Sensibilité ISO (indice d'exposition recommandée)	100 à 12 800 ISO par incréments de 1/3 IL. Réglable sur environ 0,3, 0,7 ou 1 IL (équivalent à 25 600 ISO) au-dessus de 12 800 ISO, réglage automatique de la sensibilité disponible
D-Lighting actif	Automatique, très élevé, élevé, normal, faible, désactivé
Bracketing du D-Lighting actif	2 vues
Autofocus	À détection de phase TTL par module autofocus Nikon Multi-CAM 4800DX, 39 points AF (avec 9 capteurs en croix), et illuminateur d'assistance AF (portée d'environ 0,5 à 3 m).
Plage de détection	-1 à +19 IL (100 ISO, 20 °C)
Pilotage de l'objectif	• Mise au point automatique (AF) : AF ponctuel (AF-S) ; AF continu (AF-C) ; sélection AF-S/AF-C automatique (AF-A) ; le suivi prédictif de mise au point est automatiquement activé si le sujet est en mouvement • Mise au point manuelle (MF) : possibilité d'utiliser le télémètre électronique
Zone de mise au point	Peut être sélectionnée parmi 39 ou 11 points AF
Modes de zone AF	AF point sélectif, AF zone dynamique de 9, 21 ou 39 points, suivi 3D, AF zone automatique
Mémorisation de la mise au point	La mise au point peut être mémorisée par la sollicitation du déclencheur à mi-course (AF ponctuel) ou par l'appui sur la commande  ()
Flash intégré	       : flash auto à ouverture automatique P , S , A , M ,  : ouverture manuelle avec commande d'ouverture
Nombre guide	Environ 12, 13 avec flash manuel (m, 100 ISO, 20 °C)
Contrôle du flash	TTL : contrôle du flash i-TTL avec capteur RVB 2016 photosites disponible avec le flash intégré et les flashes SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-400 ou SB-300 ; le dosage flash/ambiance i-TTL pour reflex numérique est utilisé avec la mesure matricielle ou pondérée centrale, le flash i-TTL standard pour reflex numérique est utilisé avec la mesure spot

Les caractéristiques et l'équipement sont sujets à modification sans préavis ni obligation de la part du fabricant. Octobre 2013

© 2013 Nikon Corporation

**ATTENTION**

POUR UTILISER CORRECTEMENT VOTRE ÉQUIPEMENT, IL EST INDISPENSABLE DE LIRE ATTENTIVEMENT SON MODE D'EMPLOI AVANT DE VOUS EN SERVIR. CERTAINS DOCUMENTS NE SONT FOURNIS QUE SUR CD-ROM.

Rendez-vous sur le site Internet de Nikon Europe à l'adresse : www.europe-nikon.com



Nikon France S.A.S. 191, Rue Du Marché Rollay, 94504 Champigny sur Marne Cedex, France www.nikon.fr
Nikon AG Im Hanselmaai 10, CH-8132 EGGZH, Suisse www.nikon.ch
Nikon Belux Branch Office of Nikon France S.A.S. Avenue du Bourget 50, 1130 Bruxelles, Belgique www.nikon.be
Nikon Canada Inc. 1366 Aerowood Drive, Mississauga, Ontario, L4W 1C1, Canada www.nikon.ca
NIKON CORPORATION Shin-Yurakucho Bldg., 12-1, Yurakucho 1-chome, Chiyoda-ku, Tokyo 100-8331, Japon www.nikon.com