



*At the heart of the image*



**I AM** YOUR EYES

Nikon  
*100<sup>th</sup>*  
anniversary

**NIKKOR**

[www.nikon.be](http://www.nikon.be)

*100*  
million  
**NIKKOR**





# NIKKOR

Capture more. Create more.

## Voir à travers un autre regard

Chaque photographie est unique. Quelles que soient vos idées, votre expérience et votre créativité, il existe un objectif NIKKOR pour vous permettre d'exploiter votre talent. La gamme inégalée d'objectifs interchangeables NIKKOR pour les reflex numériques Nikon couvre une plage étendue de focales et offre un vaste choix de modèles à focale fixe, zoom, fisheye, micro et contrôle de la perspective. Chaque produit de la gamme reflète la fierté et le savoir-faire propres à la profession de fabricant de matériel optique, et offre à tout photographe passionné un niveau de clarté et de fiabilité qu'il ne peut manquer d'apprécier. Pour une nouvelle vision du monde, optez pour NIKKOR.

Historique de NIKKOR.....	p4-p5	Zooms NIKKOR grands-angles.....	p6-p8	Zooms NIKKOR transtandard.....	p9-p13
Zooms NIKKOR téléobjectifs.....	p14-p18	Objectifs NIKKOR à focale fixe.....	p19-p27	Objectifs NIKKOR à usage spécifique.....	p28-p31
Objectifs à mise au point manuelle.....	p32-p33	Technologies NIKKOR.....	p34-p37	Caractéristiques.....	p38-p39
et accessoires en option.....					



# Une histoire de performances exceptionnelles : objectifs NIKKOR

Nikon a commencé à produire des objectifs sous le nom NIKKOR en 1933 et depuis, plus de 100 millions d'objectifs ont été vendus dans le monde entier. Au fil des ans, nous avons déployé des efforts constants au service de la qualité et de l'innovation. Cette volonté est à l'origine de nombreuses inventions dans l'industrie photographique. Par exemple, en 1967, Nikon a lancé l'objectif Nikkor Auto 24mm f/2.8 intégrant le système de correction pour mise au point rapprochée (CRC), une innovation de Nikon, et a commencé à produire des lentilles asphériques en 1968. De plus, Nikon a mis au point le verre ED (à dispersion ultra-faible) qui a fait sa première apparition dans le téléobjectif Nikkor 300mm f/2.8 ED en 1971, et qui est maintenant intégré dans de nombreux autres objectifs NIKKOR. Et en 2003, Nikon a présenté le premier objectif de la gamme DX NIKKOR, l'AF-S DX Zoom-Nikkor 12-24mm f/4G IF-ED, optimisé pour les reflex numériques au format DX de Nikon. Ce ne sont là que quelques exemples des nombreuses réalisations optiques, mais ils illustrent parfaitement la prééminence mondiale de Nikon dans la fabrication d'équipements photographiques professionnels. Les sections suivantes fournissent des informations techniques qui vous permettront de mieux comprendre comment les objectifs NIKKOR offrent des performances exceptionnelles et sont ainsi les meilleurs alliés de votre reflex Nikon.

## La monture d'objectif Nikon F : une pérennité inégalée

Le lancement du premier Nikon F en 1959 a également marqué l'arrivée de ce qui demeure peut-être la plus grande innovation technologique : la monture d'objectif Nikon F. Depuis cette date, la même structure de base continue d'être utilisée et la compatibilité avec les nouveaux objectifs a pu être conservée. Ainsi, il est possible d'utiliser les plus de 100 objectifs NIKKOR actuellement disponibles, même avec les reflex numériques les plus récents, permettant ainsi une impressionnante diversité d'expressions photographiques. Ceci montre à quel point la monture F continue de représenter un composant important dans la conception des équipements photographiques Nikon.

## Au commencement de tout : les verreries Nikon

Pour fabriquer les meilleurs composants optiques possible, il faut avant tout obtenir le meilleur verre optique possible. Nikon compte parmi les rares fabricants qui continuent à contrôler toutes les étapes, du développement du verre optique à la production de l'objectif fini. Cela signifie que Nikon maîtrise des technologies et des savoir-faire diversifiés que ne possèdent pas la plupart des autres fabricants. Par exemple, les installations de production de verre optique sont conçues, assemblées et contrôlées au sein de l'entreprise Nikon. Grâce à ces savoir-faire, les installations peuvent être améliorées pour s'adapter aux spécifications requises par Nikon. La fabrication du verre optique est la première étape de la production d'objectifs NIKKOR et des séries de tests et de contrôles réguliers sont appliquées pour garantir de hauts niveaux de qualité à



chacune des étapes suivantes. Par exemple, en termes de précision, l'indice de réfraction est garanti sur six décimales (maximum). Dans ce domaine comme dans de nombreux autres, les mesures extrêmement précises et les contrôles stricts mis en œuvre par Nikon garantissent la qualité qui permettra à chaque utilisateur d'un objectif NIKKOR de saisir les moments décisifs en toute confiance.

## Les concepteurs d'objectifs dans divers domaines apportent une valeur ajoutée

Une équipe de concepteurs qui détermine les facteurs requis pour produire un objectif supervise tous les aspects du développement (mécanique, optique, électronique, etc.) et étudie également les technologies de la production. En plus des aspects techniques tels que la vitesse de l'autofocus et la durabilité, les aspects ergonomiques liés à la prise en main et au maniement font également l'objet de recherches d'amélioration. Un design compact et léger peut constituer un enjeu crucial dans le développement d'un objectif. Par exemple, lorsque l'objectif AF-S NIKKOR 24-70mm f/2.8E ED VR a été développé en 2015, sa conception unique, fruit de la coopération de concepteurs spécialisés dans différents domaines, a permis de mettre au point un modèle compact et puissant doté d'un système de réduction de vibration avec moteur ondulatoire silencieux (SWM) offrant les meilleures performances de zoom transtandard et un contrôle très précis de l'exposition, avec une très grande qualité optique.

## La recherche de la qualité optimale, dans toutes les procédures de fabrication

Chez Tochigi Nikon, la recherche de la qualité optimale fait partie intégrante du processus de production qui inclut diverses opérations, notamment la définition d'indices pour évaluer la productivité et l'ajustement des procédures permettant de garantir l'amélioration. Ces opérations couvrent également les procédures des sociétés

affiliées. Une amélioration du taux de produits acceptables est parfois exigée des usines de production étrangères. Le taux de produits acceptables est étroitement lié aux qualités sensorielles telles que le design extérieur et l'ergonomie, et ces facteurs sont améliorés sur le site de production. L'amélioration constante de la qualité générale par la réduction des produits défectueux dans les procédures de fabrication permet de fournir aux clients des produits de très haute qualité.

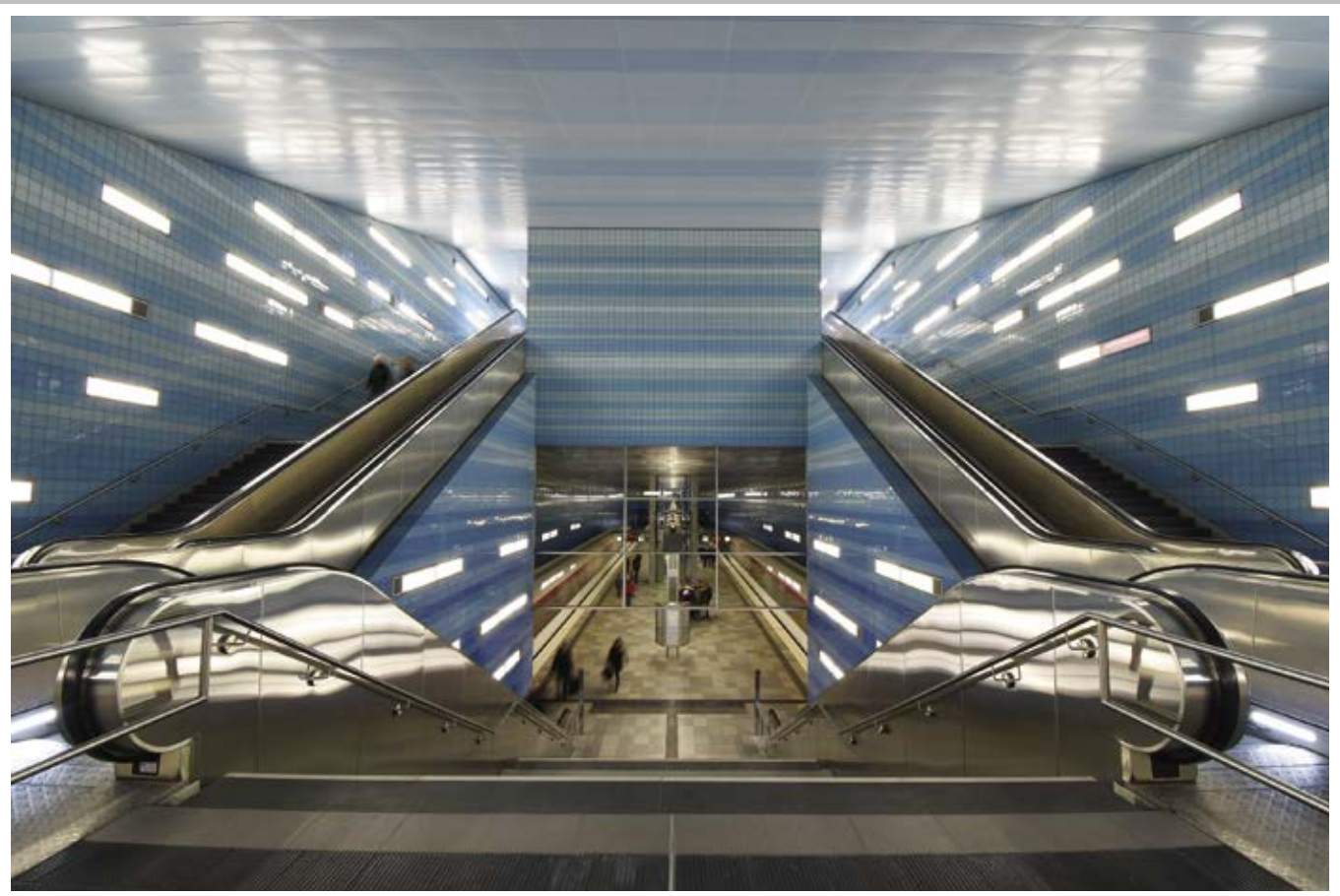
## Fiabilité : des objectifs conçus pour supporter les conditions les plus extrêmes

Chaque objectif NIKKOR est fabriqué pour répondre aux demandes les plus exigeantes des clients. Le verre optique est minutieusement inspecté pour vérifier qu'il ne comporte aucune imperfection, et les diverses opérations de moulage, de meulage, de polissage et de couchage produisent l'une des lentilles de la plus haute qualité au monde. Après leur montage précis dans le barillet des objectifs, les lentilles et leur assemblage sont soumis à une batterie de tests et de contrôles, dont l'analyse de la résistance aux vibrations et à la température. Toutes ces opérations sont réalisées selon un savoir-faire technologique accumulé qui a été optimisé et automatisé. En plus de ces tests rigoureux, les techniciens Nikon garantissent la qualité du produit final en examinant dans les moindres détails les objectifs finis. Ils s'assurent que la construction mécanique, les composants électroniques, l'automatisme de mise au point, les mécanismes de zoom et de réglage de l'ouverture et la résolution sont conformes à la qualité attendue. Enfin, tous les objectifs NIKKOR sont vérifiés de manière exhaustive avant leur sortie d'usine. Toutes ces précautions garantissent que chaque objectif réalise exactement ce pour quoi il a été conçu, à savoir, fournir les performances optiques et la fiabilité exceptionnelles qui font des objectifs NIKKOR le premier choix dans le monde entier.



# ZOOMS NIKKOR GRANDS-ANGLES

Cette superbe gamme de zooms grands-angles offre une grande profondeur de champ, réduit les distances de travail et dote les images de perspectives étonnantes. Disponibles dans différentes combinaisons de focales et d'ouvertures adaptées à tous les types de budgets ou d'appareils photo, les objectifs NIKKOR confèrent à vos images la netteté et le niveau de détail que vous êtes en droit d'exiger. En variant les points de vue ou en vous rapprochant des sujets tout en testant toute la plage de focales, vous découvrirez rapidement les innombrables possibilités inhérentes à la photographie grand-angle.



© Daniel Dohlus



AF-P DX NIKKOR 10-20mm f/4.5-5.6G VR

Transformez des points de vue  
uniques en perspectives spectaculaires

Zoom ultra grand-angle pour une excellente expression de votre créativité en image

AF-P DX NIKKOR 10-20mm f/4.5-5.6G VR **DX**



Ce zoom extrêmement léger offre aux utilisateurs du format DX l'accès au monde ultra grand-angle. Un moteur pas à pas incorporé dans l'objectif contribue à une mise au point silencieuse et fluide. Grâce à ses trois lentilles asphériques, la nouvelle conception optique crée une qualité d'image exceptionnelle. La fonction de réduction de vibration (VR) intégrée permet de gagner 3,5 vitesses d'obturation\*.

\* Selon la norme CIPA. Cette valeur est obtenue lorsque l'objectif est fixé à un reflex numérique au format DX, et à condition qu'il soit réglé en position téléobjectif maximale.

VR STM AS M/A IF 10 mm 109° 20 mm 70°



Construction optique : 14 lentilles en 11 groupes  
Distance minimale de mise au point : 0,22 m.  
Rapport de reproduction maximal : 0,17×  
Diamètre de fixation pour filtre : 72 mm  
Accessoires : parasoleil HB-81/étui d'objectif CL-1015

Véritable chef-d'œuvre optique avec focale minimale de 14 mm et ouverture constante de f/2.8

AF-S NIKKOR 14-24mm f/2.8G ED



Doté d'une ouverture maximale constante de f/2.8, cet objectif professionnel primé offre une netteté parfaite sur tout le champ de l'image. Son traitement nanocristal et ses lentilles en verre ED (à dispersion ultrafaible) garantissent un contraste exceptionnel, même en contre-jour. Robuste et fiable, cet objectif se révèle désormais indispensable pour les photographes professionnels du monde entier.

SWM N ED AS M/A IF 14 mm 114° 24 mm 84°



Construction optique : 14 lentilles en 11 groupes  
Distance minimale de mise au point : 0,28 m (à 18-24 mm)  
Rapport de reproduction maximal : 0,14×  
Diamètre de fixation pour filtre : aucune possibilité d'installation de filtres  
Accessoires : parasoleil fixé sur l'objectif, étui CL-M3

Zooms ultra grands-angles dynamisant les perspectives

AF-S DX NIKKOR 10-24mm f/3.5-4.5G ED **DX**



Ce zoom ultra grand-angle très pratique repousse les limites de la photographie. Doté d'une focale minimale de 10 mm couvrant un angle de champ de 109°, cet objectif offre des possibilités créatives inégalées en permettant d'obtenir d'impressionnantes perspectives. En outre, il dispose d'autres atouts de poids, tels que des capacités de prise de vue en gros plan et de réduction de la distorsion.

SWM ED AS M/A IF 10 mm 109° 24 mm 61°



Construction optique : 14 lentilles en 9 groupes  
Distance minimale de mise au point : 0,24 m (AF)  
0,22 m (MF)  
Rapport de reproduction maximal : 0,19×  
Diamètre de fixation pour filtre : 77 mm  
Accessoires : parasoleil HB-23, étui CL-1118

AF-S DX Zoom-Nikkor 12-24mm f/4G IF-ED **DX**



Cet objectif très demandé s'adapte aux conditions les plus rudes dans le domaine de la photographie grand-angle. Son ouverture constante garantit des expositions d'excellente qualité sur toute la plage de focales. Solution idéale pour les prises de vue de grands bâtiments en extérieur, d'espaces réduits en intérieur et de vastes paysages naturels.

SWM ED AS M/A IF 12 mm 99° 24 mm 61°



Construction optique : 11 lentilles en 7 groupes  
Distance minimale de mise au point : 0,3 m  
Rapport de reproduction maximal : 0,12×  
Diamètre de fixation pour filtre : 77 mm  
Accessoire : parasoleil HB-23, CL-S2 (en option)



Zoom ultra grand-angle performant équipé du système VR

AF-S NIKKOR 16-35mm f/4G ED VR



Ce zoom ultra grand-angle polyvalent couvre un champ extrêmement large. Le système intégré de réduction de vibration (VR) garantit des images à main levée sans risque de flou à des vitesses d’obturation plus lentes (gain de 2,5 vitesses\*), aussi bien en intérieur que pour les scènes de nuit. Il s’avère le choix idéal pour les voyages et la photographie documentaire.

\* Basé sur la norme CIPA. Cette valeur est obtenue lorsque l’objectif est fixé à un reflex numérique au format FX, et à condition qu’il soit réglé en position téléobjectif maximale.

VR SWM N ED AS M/A IF



16 mm 107°  
35 mm 63°



Construction optique : 17 lentilles en 12 groupes  
Distance minimale de mise au point : 0,28 m (à 20-28 mm)  
Rapport de reproduction maximal : 0,24×  
Diamètre de fixation pour filtre : 77 mm  
Accessoires : parasoleil HB-23, étui CL-1120

Zoom grand-angle légendaire pour ses qualités professionnelles

AF-S Zoom-Nikkor 17-35mm f/2.8D IF-ED



Doté d’une ouverture maximale constante de f/2.8, cet objectif couvre la plage optimale pour les projets de type grand-angle. Son verre produit des images d’une grande netteté et présentant un fort contraste sur toute la plage de focales. Objectif professionnel d’une fiabilité à toute épreuve.

SWM ED AS M/A IF



17 mm 104°  
35 mm 62°



Construction optique : 13 lentilles en 10 groupes  
Distance minimale de mise au point : 0,28 m  
Rapport de reproduction maximal : 0,21×  
Diamètre de fixation pour filtre : 77 mm  
Accessoires : parasoleil HB-23, étui CL-76



AF-S NIKKOR 16-35mm f/4G ED VR © Junji Takasago

Zoom grand-angle compact et abordable

AF-S NIKKOR 18-35mm f/3.5-4.5G ED



Avec un angle de champ de 100° à 18 mm, ce zoom compact et léger permet une mobilité extrême. Son système optique inclut deux lentilles en verre ED et trois lentilles asphériques pour optimiser les performances des reflex numériques dotés d’un nombre élevé de pixels.

SWM ED AS M/A IF



18 mm 100°  
35 mm 63°



Construction optique : 12 lentilles en 8 groupes  
Distance minimale de mise au point : 0,28 m  
Rapport de reproduction maximal : 0,19×  
Diamètre de fixation pour filtre : 77 mm  
Accessoires : parasoleil HB-66 et étui CL-1118

# ZOOMS NIKKOR TRANSTANDARD

Cette gamme d’objectifs exceptionnelle est conçue pour traiter une multitude de scènes et de sujets. Que vous jetiez votre dévolu sur un objectif maniable et abordable ou sur un matériel perfectionné et ultra-puissant, les zooms transtandard aussi compacts que polyvalents joueront un rôle crucial dans la qualité de vos photos. Il vous suffit d’opter pour l’objectif le mieux adapté à vos compétences et à votre quête de créativité.



© Andrew Hancock



AF-S DX NIKKOR 18-300mm f/3.5-6.3G ED VR

## Donnez vie à chaque image grâce à une très grande amplitude de zoom

Zoom transtandard offrant une meilleure représentation et une grande mobilité

AF-S DX NIKKOR 16-80mm f/2.8-4E ED VR DX



Zoom transtandard 5× incroyablement léger doté d’une ouverture maximale de f/2.8 en position grand-angle maximale. Ce zoom ultra-performant est le premier objectif au format DX à embarquer les dernières innovations technologiques que sont le traitement nanocristal, le traitement au fluor et le diaphragme électromagnétique. Le système de réduction de vibration (VR) permet de gagner quatre vitesses d’obturation\* en mode Normal. Grâce à son exceptionnelle précision et sa portabilité accrue, vous bénéficiez d’une prise de vue authentique même pendant vos déplacements.

VR

SWM

N

ED

AS

M/A

IF

16 mm 83°  
80 mm 20°

**Construction optique :** 17 lentilles en 13 groupes  
**Distance minimale de mise au point :** 0,35 m  
**Rapport de reproduction maximal :** 0,22×  
**Diamètre de fixation pour filtre :** 72 mm  
**Accessoires :** parasoleil HB-75, étui CL-1218 (en option)

Zooms AF-P transtandard utilisant un moteur pas à pas

AF-P DX NIKKOR 18-55mm f/3.5-5.6G VR DX



Ce zoom transtandard 3,1x compact et léger permet une mise au point rapide et silencieuse grâce à l'intégration d'un moteur pas à pas pour le contrôle AF. Les deux lentilles asphériques réduisent au maximum les aberrations, offrant ainsi une qualité d'image supérieure. Le système de réduction de vibration (VR) permet de gagner jusqu'à quatre vitesses d'obturation\*. Il est possible de modifier certains réglages de l'objectif depuis l'appareil photo.

VR

STM

AS

M/A

IF

18 mm 76°  
55 mm 28°50'

**Construction optique :** 12 lentilles en 9 groupes  
**Distance minimale de mise au point :** 0,25 m  
**Rapport de reproduction maximal :** 0,38×  
**Diamètre de fixation pour filtre :** 55 mm  
**Accessoires :** parasoleil HB-N106 (en option)/Étui d'objectif CL-0815 (en option)

Zoom transtandard pratique avec système VR offrant une couverture remarquablement étendue

AF-S DX NIKKOR 16-85mm f/3.5-5.6G ED VR DX



Cet objectif, le plus équilibré et polyvalent de la gamme transtandard, s'adresse aux amateurs d'appareils photo au format DX et offre une amplitude de 5,3× à partir d'un angle de champ de 83° à 16 mm. Il se caractérise par une netteté incroyable, une conception compacte et un système de réduction de vibration (VR) permettant d'utiliser des vitesses d'obturation jusqu'à 3,5 fois plus lentes\*. Vous obtiendrez ainsi des prises de vue plus stables et pourrez saisir les sujets les plus divers, des scènes du quotidien aux photos documentaires de voyage.

VR

SWM

ED

AS

M/A

IF

16 mm 83°  
85 mm 18°50'

**Construction optique :** 17 lentilles en 11 groupes  
**Distance minimale de mise au point :** 0,38 m  
**Rapport de reproduction maximal :** 0,21×  
**Diamètre de fixation pour filtre :** 67 mm  
**Accessoires :** parasoleil HB-39, étui CL-1015

AF-P DX NIKKOR 18-55mm f/3.5-5.6G DX



Grâce au moteur pas à pas intégré pour le contrôle AF, ce zoom transtandard 3,1× compact et léger permet une mise au point rapide et silencieuse. Les deux lentilles asphériques garantissent des performances optiques supérieures et réduisent au maximum les aberrations. Il est possible d'effectuer certains réglages de l'objectif directement depuis les menus de l'appareil photo.

STM

AS

M/A

IF

18 mm 76°  
55 mm 28°50'

**Construction optique :** 12 lentilles en 9 groupes  
**Distance minimale de mise au point :** 0,25 m  
**Rapport de reproduction maximal :** 0,38×  
**Diamètre de fixation pour filtre :** 55 mm  
**Accessoires :** parasoleil HB-N106 (en option)/Étui d'objectif CL-0815 (en option)

Objectif transtandard à ouverture lumineuse f/2.8 offrant une qualité d'image exceptionnelle

AF-S DX Zoom-Nikkor 17-55mm f/2.8G IF-ED DX



Cet objectif DX permet d'obtenir une netteté stupéfiante et de superbes flous d'arrière-plan (« bokeh »). Son excellente résolution assure un rendu d'image époustouflant, de la distance minimale à l'infini, afin de satisfaire aussi bien les photographes professionnels en mission que les amateurs avertis accordant une grande importance à la qualité d'image.

SWM

ED

AS

M/A

IF

17 mm 79°  
55 mm 28°50'

**Construction optique :** 14 lentilles en 10 groupes  
**Distance minimale de mise au point :** 0,36 m (à 35 mm)  
**Rapport de reproduction maximal :** 0,20×  
**Diamètre de fixation pour filtre :** 77 mm  
**Accessoires :** parasoleil HB-31, étui CL-1120

Zoom standard de format DX remarquablement léger et compact

AF-S DX NIKKOR 18-55mm f/3.5-5.6G VR II DX



(En position rétractée)

Pour obtenir ce design compact et léger, nous avons eu recours à un mécanisme d'objectif rétractable. Avec sa conception optique hautes performances incluant une lentille asphérique, cet objectif crée des images haute résolution sur toute la plage des focales. Le système de réduction de vibration (VR) intégré permet d'utiliser des vitesses d'obturation jusqu'à quatre fois plus lentes\*. Et, avec une distance minimale de mise au point de 0,25 m, vous pouvez vous placer au plus près du sujet.

VR

SWM

AS

A-M

18 mm 76°  
55 mm 28°50'

**Construction optique :** 11 lentilles en 8 groupes  
**Distance minimale de mise au point :** 0,28 m (AF) ; 0,25 m (MF)  
**Rapport de reproduction maximal :** 0,30× (AF) ; 0,36× (MF)  
**Diamètre de fixation pour filtre :** 52 mm  
**Accessoires :** parasoleil HB-69 (en option), étui CL-0815 (en option)



AF-P DX NIKKOR 18-55mm f/3.5-5.6G VR © Kenta Aminaka

Zoom ultraperformant doté du système VR pour les utilisateurs du format DX

AF-S DX NIKKOR 18-105mm f/3.5-5.6G ED VR DX



Compagnon idéal de tous les photographes souhaitant bénéficier d'une portée de téléobjectif, ce zoom transtandard à grande amplitude (5,8× environ) permet de photographier une large variété de sujets avec un seul objectif. Le système de réduction de vibration (VR), permettant de gagner jusqu'à 3,5 vitesses d'obturation\*, améliore la stabilité des images dans des conditions de faible éclairage et lors des prises de vue au téléobjectif.

VR

SWM

ED

AS

A-M

IF

18 mm 76°  
105 mm 15°20'

**Construction optique :** 15 lentilles en 11 groupes  
**Distance minimale de mise au point :** 0,45 m  
**Rapport de reproduction maximal :** 0,20×  
**Diamètre de fixation pour filtre :** 67 mm  
**Accessoires :** parasoleil HB-32, étui CL-1018

Zooms polyvalents de grande amplitude pour une qualité d'image exceptionnelle

AF-S DX NIKKOR 18-140mm f/3.5-5.6G ED VR DX



Ce zoom de grande amplitude (7,8× environ) couvre une plage de focales étendue allant du grand-angle au téléobjectif. Associez-le à un appareil photo doté d'un nombre élevé de pixels pour tirer le meilleur parti de ses performances optiques exceptionnelles et réaliser des images haute définition. Le système de réduction de vibration (VR), permettant d'utiliser des vitesses d'obturation jusqu'à 4 fois plus lentes\*, corrige efficacement le flou dû au bougé d'appareil. Cet objectif est idéal pour immortaliser les moments du quotidien ou des souvenirs de voyage.

VR

SWM

ED

AS

A-M

IF

18 mm 76°  
140 mm 11°30'

**Construction optique :** 17 lentilles en 12 groupes  
**Distance minimale de mise au point :** 0,45 m  
**Rapport de reproduction maximal :** 0,23×  
**Diamètre de fixation pour filtre :** 67 mm  
**Accessoires :** parasoleil HB-32 (en option), étui CL-1018 (en option)

AF-S DX NIKKOR 18-200mm f/3.5-5.6G ED VR II DX



Adapté à chaque occasion, cet objectif incroyablement polyvalent offre une très grande amplitude d'environ 11×, depuis l'angle de champ le plus large de 76° jusqu'à l'angle de téléobjectif maximal de 8°. Optimisé grâce au système de réduction de vibration (VR), permettant d'utiliser des vitesses d'obturation jusqu'à 3,5 fois plus lentes\*, il constitue la solution idéale pour les utilisateurs souhaitant voyager léger.

VR

SWM

ED

AS

M/A

IF

18 mm 76°  
200 mm 8°

**Construction optique :** 16 lentilles en 12 groupes  
**Distance minimale de mise au point :** 0,5 m  
**Rapport de reproduction maximal :** 0,22×  
**Diamètre de fixation pour filtre :** 72 mm  
**Accessoires :** parasoleil HB-35, étui CL-1018

■ : lentilles asphériques

■ : lentilles en verre ED

\* Basé sur la norme CIPA. Cette valeur est obtenue avec un objectif au format DX fixé sur un reflex numérique au format DX ou un objectif compatible avec le format FX fixé sur un reflex numérique au format FX, et à condition que les objectifs soient réglés en position téléobjectif maximale.



Zoom de très grande amplitude, compact et léger avec système VR

AF-S DX NIKKOR 18-300mm f/3.5-6.3G ED VR **DX**



Cet objectif logé dans un boîtier léger et compact est doté d'une amplitude impressionnante (environ 16,7x). Ses performances optiques supérieures sont assurées par trois lentilles en verre ED et trois lentilles asphériques. Le système de réduction de vibration (VR) permet d'utiliser des vitesses d'obturation jusqu'à 4 fois plus lentes\*. Avec ce zoom de grande amplitude et bien équilibré, il vous suffira d'un seul objectif pour capturer un large éventail de sujets.

VR SWM ED AS A-M IF 18 mm 76° 300 mm 5°20'



**Construction optique :** 16 lentilles en 12 groupes  
**Distance minimale de mise au point :** 0,48 m  
**Rapport de reproduction maximal :** 0,31×  
**Diamètre de fixation pour filtre :** 67 mm  
**Accessoires :** parasoleil HB-39 (en option), étui CL-1018 (en option)

Zoom 16,7x de grande amplitude et de format DX avec système VR

AF-S DX NIKKOR 18-300mm f/3.5-5.6G ED VR **DX**



Malgré un zoom optique d'une amplitude inégalée de 16,7x, cet objectif garantit une qualité d'image incomparable sur l'ensemble de sa large plage de focales. Vous pouvez même réaliser des photos à main levée au super téléobjectif 300 mm grâce au système intégré de réduction de vibration (VR), permettant d'utiliser des vitesses d'obturation jusqu'à 3,5 fois plus lentes\*. Explorez les possibilités d'un objectif performant réellement polyvalent, idéal pour les voyages et les événements.

VR SWM ED AS M/A IF 18 mm 76° 300 mm 5°20'



**Construction optique :** 19 lentilles en 14 groupes  
**Distance minimale de mise au point :** 0,45 m (à 300 mm)  
**Rapport de reproduction maximal :** 0,29×  
**Diamètre de fixation pour filtre :** 77 mm  
**Accessoires :** parasoleil HB-58, étui CL-1120

Zoom transtandard pratique doté du système VR et du traitement nanocristal

AF-S NIKKOR 24-120mm f/4G ED VR



Cet objectif polyvalent avec un zoom 5x offre une qualité d'image exceptionnelle, quelle que soit l'ouverture ou la focale sélectionnée, tandis que le traitement nanocristal réduit les lumières parasites et les reflets. Le corps de l'objectif reste incroyablement mince et compact, malgré le système intégré de réduction de vibration (VR) permettant d'utiliser des vitesses d'obturation jusqu'à 3,5 fois plus lentes\*. Cet objectif transtandard s'adapte à merveille aux besoins des utilisateurs du format FX.

VR SWM N ED AS M/A IF 24 mm 84° 120 mm 20°20'



**Construction optique :** 17 lentilles en 13 groupes  
**Distance minimale de mise au point :** 0,45 m  
**Rapport de reproduction maximal :** 0,23×  
**Diamètre de fixation pour filtre :** 77 mm  
**Accessoires :** parasoleil HB-53, étui CL-1218

Zooms transtandard d'une grande netteté et d'un prix abordable

AF-S NIKKOR 24-85mm f/3.5-4.5G ED VR



Voici un excellent objectif transtandard compact parfaitement adapté aux appareils photo légers au format FX. Couvrant la plage de focales la plus utilisée, cet objectif polyvalent est adapté à une grande diversité de sujets (paysages, scènes d'intérieur, portraits, photos sur le vif, etc.). Le système de réduction de vibration (VR), permettant d'utiliser des vitesses d'obturation jusqu'à 4 fois plus lentes\*, étend les possibilités de prise de vue à main levée et en condition de faible éclairage.

VR SWM ED AS M/A IF 24 mm 84° 85 mm 28°30'



**Construction optique :** 16 lentilles en 11 groupes  
**Distance minimale de mise au point :** 0,38 m  
**Rapport de reproduction maximal :** 0,22×  
**Diamètre de fixation pour filtre :** 72 mm  
**Accessoires :** parasoleil HB-63, étui CL-1118

AF Zoom-Nikkor 24-85mm f/2.8-4D IF



Couvrant la plage de focales la plus utilisée, cet objectif constitue un parfait équilibre de haute résolution et de luidité des dégradés. Son rapport de reproduction jusqu'à 1:2× en mode macro AF se révèle un autre atout de poids.

AS IF 24 mm 84° 85 mm 28°30'



**Construction optique :** 15 lentilles en 11 groupes  
**Distance minimale de mise au point :** 0,5 m (0,21 m en mode macro)  
**Rapport de reproduction maximal :** 0,17× (0,50× à 85 mm en mode macro)  
**Diamètre de fixation pour filtre :** 72 mm  
**Accessoires :** parasoleil HB-25, étui CL-S2 (en option)

Zoom 11× polyvalent et performant équipé du système VR

AF-S NIKKOR 28-300mm f/3.5-5.6G ED VR



Un zoom puissant optimisé pour les appareils au format FX. Cet objectif offre une netteté exceptionnelle pour une plage de focales aussi large, tout en conservant une ouverture de f/5.6 en position téléobjectif maximale. Le système de réduction de vibration (VR) corrige les effets de bougé de l'appareil, ce qui permet d'utiliser des vitesses d'obturation jusqu'à 3,5 fois plus lentes\*. Un zoom incroyablement polyvalent qui convient parfaitement aux voyages et autres activités en extérieur.

VR SWM ED AS M/A IF 28 mm 75° 300 mm 8°10'



**Construction optique :** 19 lentilles en 14 groupes  
**Distance minimale de mise au point :** 0,5 m  
**Rapport de reproduction maximal :** 0,31×  
**Diamètre de fixation pour filtre :** 77 mm  
**Accessoires :** parasoleil HB-50, étui CL-1120



AF-S NIKKOR 24-70mm f/2.8E ED VR © Kate Hopewell-Smith

Zoom transtandard lumineux ultraperformant doté d'une lentille asphérique en verre ED

AF-S NIKKOR 24-70mm f/2.8E ED VR



Zoom transtandard 2,9× avec réduction de vibration et ouverture maximale constante de f/2.8. Combine une lentille asphérique en verre ED (une première pour un objectif NIKKOR), des lentilles en verre ED et à indice de réfraction élevé et un traitement nanocristal garantissant des performances optiques exceptionnelles pour produire des images haute définition sur un flou d'arrière-plan naturel. Le système de réduction de vibration (VR) amélioré permet de gagner quatre vitesses d'obturation\*. Le mécanisme de diaphragme électromagnétique assure un autofocus ultra-rapide et précis, ainsi qu'une exposition auto homogène, même lors des prises de vue en rafale. L'avant et l'arrière de l'objectif ont subi un traitement au fluor qui facilite son entretien. Le barillet robuste de l'objectif a été conçu pour résister aux environnements les plus exigeants que peuvent rencontrer les professionnels, tout en offrant une prise en main ergonomique et une grande simplicité d'utilisation.

VR SWM N AS ED AS HRI M/A IF 24 mm 84° 70 mm 34°20'



**Construction optique :** 20 lentilles en 16 groupes  
**Distance minimale de mise au point :** 0,38 m (à 35-50 mm), 0,41 m (à 24, 28, 70 mm)  
**Rapport de reproduction maximal :** 0,28×  
**Diamètre de fixation pour filtre :** 82 mm  
**Accessoires :** parasoleil HB-74, étui CL-M3

Objectif transtandard parfaitement équilibré et d'une fiabilité absolue

AF-S NIKKOR 24-70mm f/2.8G ED



Avec une ouverture constante de f/2.8, le verre NIKKOR de cet objectif garantit une excellente résolution et une reproduction naturelle des couleurs. En outre, son traitement nanocristal contribue à réduire efficacement les images parasites et les reflets en cas de lumière crue, par exemple en contre-jour. Plébiscité pour sa fiabilité et sa qualité d'image globale, cet objectif constitue de longue date le choix privilégié des photographes professionnels passionnés.

SWM N ED AS M/A IF 24 mm 84° 70 mm 34°20'



**Construction optique :** 15 lentilles en 11 groupes  
**Distance minimale de mise au point :** 0,38 m (à 35-50 mm)  
**Rapport de reproduction maximal :** 0,26×  
**Diamètre de fixation pour filtre :** 77 mm  
**Accessoires :** parasoleil HB-40, étui CL-M3

■ : lentilles asphériques  
■ : lentilles en verre ED  
■ : lentille asphérique en verre ED

\* Basé sur la norme CIPA. Cette valeur est obtenue avec un objectif au format DX fixé sur un reflex numérique au format DX ou un objectif compatible avec le format FX fixé sur un reflex numérique au format FX, et à condition que les objectifs soient réglés en position téléobjectif maximale.



# ZOOMS NIKKOR TÉLÉOBJECTIFS

L'utilisation d'un zoom téléobjectif peut élargir considérablement votre potentiel créatif et votre liberté de composition. Grâce à leurs focales plus longues, leur profondeur de champ relativement faible et leur extraordinaire effet de compression, les téléobjectifs vous permettent de capturer un large éventail de sujets comme peu d'objectifs savent le faire. En outre, la majorité d'entre eux sont dotés du système de réduction de vibration (VR) conçu pour réduire le bougé d'appareil, garantissant ainsi un surcroît de netteté lors des prises de vue.



© Jaanus Ree



AF-S NIKKOR 70-200mm f/2.8E FL ED VR

## Immortalisez les instants décisifs et figez les actions lointaines

**Zoom téléobjectif doté d'un mécanisme d'objectif rétractable**

**AF-S DX NIKKOR 55-200mm f/4-5.6G ED VR II** **DX**



Offrant une plage de focales de 55 à 200 mm et une ouverture maximale de f/4-5.6, ce zoom téléobjectif comporte un mécanisme d'objectif rétractable qui lui confère un format ultra-compact. Le système de réduction de vibration (VR) permet de gagner quatre vitesses d'obturation\*. Il renferme également une lentille en verre ED qui améliore ses performances optiques et corrige efficacement les aberrations chromatiques.

**VR** **SWM** **ED** **A-M** **IF**  55 mm 28°50' 200 mm 8°



**Construction optique** : 13 lentilles en 9 groupes  
**Distance minimale de mise au point** : 1,1 m  
**Rapport de reproduction maximal** : 0,23×  
**Diamètre de fixation pour filtre** : 52 mm  
**Accessoires** : parasoleil HB-37 (en option), étui CL-0915 (en option)

**Zoom téléobjectif lumineux, réactif et fiable pour les professionnels**

**AF-S NIKKOR 70-200mm f/2.8E FL ED VR**




Ce zoom téléobjectif f/2.8 lumineux et incroyablement léger permet des prises de vue hautement dynamiques dans diverses situations. Les pièces amovibles et d'autres parties disposent d'une protection optimale contre les poussières et l'intrusion d'eau. Les performances optiques ont été largement améliorées grâce à un tout nouveau système optique et à l'adoption de lentilles à indice de réfraction élevé, en verre ED et en fluorite, ainsi que d'un traitement nanocristal. Le système VR permet de gagner quatre vitesses d'obturation\* en mode Normal. Il offre aussi un mode Sport et de meilleures performances dès la mise en marche. Les performances en matière de contrôle et de suivi AF ont également été optimisées, tandis que l'utilisation d'un mécanisme de diaphragme électromagnétique garantit l'homogénéité de l'exposition auto. Grâce à une distance minimale de mise au point plus courte et un rapport de reproduction maximal accru, les photos reflètent les expressions du sujet comme sur les gros plans. Sa prise en main ergonomique et équilibrée et ses quatre commandes de fonction de mise au point le rendent très facile à utiliser.

**VR** **SWM** **N** **FL** **ED** **HRI** **M/A** **A/M** **IF**  70 mm 34°20' 200 mm 12°20'



**Construction optique** : 22 lentilles en 18 groupes  
**Distance minimale de mise au point** : 1,1 m  
**Rapport de reproduction maximal** : 0,21×  
**Diamètre de fixation pour filtre** : 77 mm  
**Accessoires** : Parasoleil HB-78/Étui CL-M2

 : lentilles en verre ED

 : fluorine

**Zoom abordables pour des prises de vue au super téléobjectif d'une netteté incomparable**

**AF-S DX NIKKOR 55-300mm f/4.5-5.6G ED VR**

**DX**



Ce zoom pratique permet aux utilisateurs du format DX de réaliser des photos d'une netteté exceptionnelle en super téléobjectif 300 mm grâce au système intégré de réduction de vibration (VR), permettant d'utiliser des vitesses d'obturation jusqu'à 3 fois plus lentes\*. De plus, la nouvelle lentille à indice de réfraction élevé (HRI), intégrée pour la première fois à la gamme NIKKOR, accentue le contraste des images, quelle que soit l'ouverture ou la focale, et contribue au design compact de l'objectif. Il se révèle un choix idéal pour le voyage et les événements.

**VR** **SWM** **ED** **HRI** **A-M**  55 mm 28°50' 300 mm 5°20'



**Construction optique** : 17 lentilles en 11 groupes  
**Distance minimale de mise au point** : 1,4 m  
**Rapport de reproduction maximal** : 0,27×  
**Diamètre de fixation pour filtre** : 58 mm  
**Accessoires** : parasoleil HB-57, étui CL-1020



AF-S NIKKOR 70-200mm f/2.8E FL ED VR © Jaanus Ree

\* Basé sur la norme CIPA. Cette valeur est obtenue avec un objectif au format DX fixé sur un reflex numérique au format DX ou un objectif compatible avec le format FX fixé sur un reflex numérique au format FX, et à condition que les objectifs soient réglés en position téléobjectif maximale.



Atout de précision : un zoom téléobjectif essentiel pour les professionnels

AF-S NIKKOR 70-200mm f/2.8G ED VR II



Le zoom téléobjectif le plus fiable et indispensable de tous à ouverture constante de f/2.8 a été substantiellement amélioré. Optimisé pour les appareils photo au format FX, il produit des images présentant un niveau de détail et un contraste stupéfiants sur l'ensemble de la vue, indépendamment du point AF ou de l'ouverture sélectionné(e). En plus d'afficher des performances AF optimisées, l'objectif intègre de surcroît le système de réduction de vibration (VR), permettant d'utiliser des vitesses d'obturation jusqu'à 3,5 fois plus lentes\*. Il bénéficie également du traitement nanocristal pour réduire les reflets et les lumières parasites. Il permet ainsi aux photographes d'étendre les possibilités de prise de vue et d'immortaliser toutes les scènes, même les plus délicates, en toute confiance.

VR SWM N ED M/A A/M IF 70 mm 34°20' 200 mm 12°20'



Construction optique : 21 lentilles en 16 groupes  
Distance minimale de mise au point : 1,4 m  
Rapport de reproduction maximal : 0,11x  
Diamètre de fixation pour filtre : 77 mm  
Accessoires : parasoleil HB-48, étui CL-M2

AF-S NIKKOR 70-200mm f/4G ED VR



Ce zoom téléobjectif à emporter partout est utile dans une grande variété de scénarios de prise de vue tels que le sport et les instantanés. Son traitement nanocristal réduit efficacement les images parasites et les reflets, tandis que sa fonction VR ultraperformante minimise les effets de bougé, et cela vous permet de gagner environ 4 vitesses d'obturation\* lors des prises de vue. La possibilité de réaliser des gros plans est un atout supplémentaire.

VR SWM N ED HRI A/M IF 70 mm 34°20' 200 mm 12°20'



Construction optique : 20 lentilles en 14 groupes  
Distance minimale de mise au point : 1 m  
Rapport de reproduction maximal : 0,27x  
Diamètre de fixation pour filtre : 67 mm  
Accessoires : parasoleil HB-60, étui CL-1225 et collier de fixation sur trépied RT-1 (en option)

Zoom téléobjectif AF-P abordable

AF-P NIKKOR 70-300mm f/4.5-5.6E ED VR



Cet objectif offre un équilibre parfait entre qualité d'image, performances et portabilité. Grâce à une lentille en verre ED, la nouvelle conception optique garantit des images haute définition sur toute la plage de focales. Le système VR intégré (gain de 4,5 vitesses\*) utilise le mode « Sport » qui est particulièrement efficace pour prendre des photos de sujets en mouvement. Le mécanisme de diaphragme électromagnétique assure l'homogénéité de l'exposition auto.

VR STM ED M/A A/M IF 70 mm 34°20' 300 mm 8°10'



Construction optique : 18 lentilles en 14 groupes  
Distance minimale de mise au point : 1,2 m  
Rapport de reproduction maximal : 0,25x  
Diamètre de fixation pour filtre : 67 mm  
Accessoires : parasoleil HB-82/étui d'objectif CL-1022



AF-P NIKKOR 70-300mm f/4.5-5.6E ED VR © Delly Carr

Zooms téléobjectifs AF-P avec verre ED

AF-P DX NIKKOR 70-300mm f/4.5-6.3G ED VR

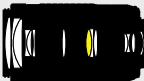
DX



Grâce au moteur pas à pas intégré pour le contrôle AF, ce zoom téléobjectif 4,3x compact et léger permet une mise au point rapide et silencieuse. Une lentille en verre ED permet de minimiser les aberrations chromatiques afin de garantir des images d'excellente qualité. Le système de réduction de vibration (VR) intégré permet de gagner quatre vitesses d'obturation\*. Il est possible de modifier certains réglages de l'objectif depuis l'appareil photo.

VR STM ED M/A IF

70 mm 22°50' 300 mm 5°20'



Construction optique : 14 lentilles en 10 groupes  
Distance minimale de mise au point : 1,1 m  
Rapport de reproduction maximal : 0,22x  
Diamètre de fixation pour filtre : 58 mm  
Accessoires : parasoleil HB-77 (en option)/Étui d'objectif CL-1020 (en option)

AF-P DX NIKKOR 70-300mm f/4.5-6.3G ED

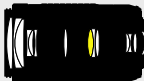
DX



Ce zoom téléobjectif 4,3x compact et léger permet une mise au point rapide et silencieuse. L'utilisation d'une lentille en verre ED minimise les aberrations chromatiques, garantissant ainsi des images d'excellente qualité. Il est possible de modifier certains réglages de l'objectif depuis l'appareil photo.

STM ED M/A IF

70 mm 22°50' 300 mm 5°20'



Construction optique : 14 lentilles en 10 groupes  
Distance minimale de mise au point : 1,1 m  
Rapport de reproduction maximal : 0,22x  
Diamètre de fixation pour filtre : 58 mm  
Accessoires : parasoleil HB-77 (en option)/Étui d'objectif CL-1020 (en option)

Zoom téléobjectif compact et accessible ultrapuissant grâce à une focale de 300 mm

AF-S VR Zoom-Nikkor 70-300mm f/4.5-5.6G IF-ED



Que vous réalisiez des prises de vue au format DX ou FX, ce zoom compact et maniable se caractérise par une polyvalence exceptionnelle en offrant une focale relativement longue de 300 mm. Son amplitude d'environ 4,3x et le système de réduction de vibration (VR), permettant d'utiliser des vitesses d'obturation jusqu'à 2,5 fois plus lentes\*, constituent également de véritables atouts pour la plupart des prises de vue au téléobjectif.

VR SWM ED M/A IF

70 mm 34°20' 300 mm 8°10'



Construction optique : 17 lentilles en 12 groupes  
Distance minimale de mise au point : 1,5 m  
Rapport de reproduction maximal : 0,24x  
Diamètre de fixation pour filtre : 67 mm  
Accessoires : parasoleil HB-36, étui CL-1022

■ : lentilles en verre ED

\* Basé sur la norme CIPA. Cette valeur est obtenue avec un objectif au format DX fixé sur un reflex numérique au format DX ou un objectif compatible avec le format FX fixé sur un reflex numérique au format FX, et à condition que les objectifs soient réglés en position téléobjectif maximale.



AF-P DX NIKKOR 70-300mm f/4.5-6.3G ED VR © Chris McLennan



Une ouverture constante de f/2.8 offrant de remarquables qualités optiques et de superbes flous d'arrière-plan (« bokeh »)

AF Zoom-Nikkor 80-200mm f/2.8D ED



Ce zoom hautes performances est doté d'une ouverture constante de f/2.8 sur toute la plage de focales, créant ainsi de magnifiques flous d'arrière-plan (« bokeh ») dans vos prises de vue au téléobjectif. Cet objectif garantit une reproduction remarquable des images dans les moindres détails, même lors des prises de vue à pleine ouverture. Les prises de vue en gros plan avec l'AF sont également possibles, à une distance minimale de mise au point de 1,5 m en mode macro.

ED

A-M

80 mm 30°10'

200 mm 12°20'

Construction optique : 16 lentilles en 11 groupes

Distance minimale de mise au point : 1,8 m (1,5 m en mode macro)

Rapport de reproduction maximal : 0,13x (0,17x en mode macro)

Diamètre de fixation pour filtre : 77 mm

Accessoires : parasoleil HB-7 (en option), étui CL-43A

Zoom longue portée de 400 mm avec système VR

AF-S NIKKOR 80-400mm f/4.5-5.6G ED VR



Ce zoom téléobjectif 5x est idéal pour prendre des photos de sport, d'oiseaux sauvages, d'avions et de paysages. Ses performances optiques supérieures proviennent notamment de sa lentille Super ED, de ses quatre lentilles ED et de son traitement nanocristal. La fonction de réduction de vibration intégrée permet d'utiliser des vitesses d'obturation jusqu'à 4 fois plus lentes\*.

VR

SWM

N

SUPER ED

ED

M/A

A/M

IF

80 mm 30°10'

400 mm 6°10'

Construction optique : 20 lentilles en 12 groupes

Distance minimale de mise au point : 1,75 m (AF); 1,5 m (MF)

Rapport de reproduction maximal : 0,17x (AF); 0,19x (MF)

Diamètre de fixation pour filtre : 77 mm

Accessoires : parasoleil HB-65, étui CL-M2



AF-S NIKKOR 80-400mm f/4.5-5.6G ED VR © Ray Demski

Zoom super téléobjectif haut de gamme destiné aux missions cruciales

AF-S NIKKOR 200-400mm f/4G ED VR II



Ce zoom 200-400 mm offre une ouverture constante de f/4 et bénéficie de la qualité optimale qui caractérise la gamme NIKKOR. Il s'avère indispensable pour les photographes qui souhaitent réduire au minimum leur équipement dans le cadre de missions impliquant l'utilisation d'un super téléobjectif et exigeant une qualité d'image irréprochable. Le système de réduction de vibration (VR) permet d'utiliser des vitesses d'obturation jusqu'à 3 fois plus lentes\*. Associé au traitement nanocristal, il étend les capacités de l'objectif et améliore la netteté des images dans les conditions les plus extrêmes. Voir également le nouvel objectif AF-S 180-400mm f/4E TC14 FL ED VR avec téléconvertisseur 1.4x intégré sur le site [www.nikon.fr](http://www.nikon.fr)

VR

SWM

N

ED

M/A

A/M

IF

200 mm 12°20'

400 mm 6°10'

Construction optique : 24 lentilles en 17 groupes

Distance minimale de mise au point : 2 m (AF); 1,95 m (MF)

Rapport de reproduction maximal : 0,26x (AF); 0,27x (MF)

Diamètre de fixation pour filtre : 52 mm

Accessoires : parasoleil HK-30, étui CL-L2

Super téléobjectif doté d'un système VR et offrant des performances optiques exceptionnelles

AF-S NIKKOR 200-500mm f/5.6E ED VR



Ce super téléobjectif couvre une plage de focales allant de 200 à 500 mm et offre une ouverture maximale constante de f/5.6. Il renferme également des lentilles en verre ED qui améliorent ses performances optiques et corrigent efficacement les aberrations chromatiques sur toute la plage de focales. Le système de réduction de vibration (VR) permet de gagner 4,5 vitesses d'obturation\* en mode Normal. Il propose un mode Sport pour gérer les mouvements rapides. Le mécanisme de diaphragme électromagnétique assure l'homogénéité de l'exposition auto, même lors des prises de vue en rafale, pour vous permettre de photographier des moments aussi importants que fugaces, notamment lorsque vos sujets sont des oiseaux sauvages ou des avions en plein vol.

VR

SWM

ED

M/A

IF

200 mm 12°20'

500 mm 5°

Construction optique : 19 lentilles en 12 groupes

Distance minimale de mise au point : 2,2 m

Rapport de reproduction maximal : 0,22x

Diamètre de fixation pour filtre : 95 mm

Accessoires : parasoleil HB-71, étui CL-1434

: lentilles en verre ED : lentille en verre Super ED

\* Basé sur la norme CIPA. Cette valeur est obtenue avec un objectif au format DX fixé sur un reflex numérique au format DX ou un objectif compatible avec le format FX fixé à un reflex numérique au format FX, et à condition que les objectifs soient réglés en position téléobjectif maximale.

# OBJECTIFS NIKKOR À FOCALE FIXE

Les objectifs à focale fixe garantissent une netteté époustouflante. Cette gamme abordable d'objectifs ultra-lumineux permet également aux photographes d'obtenir aisément de superbes flous d'arrière-plan (« bokeh ») ainsi qu'un éventail plus étendu d'occasions de prise de vue dans des conditions de faible éclairage. Depuis l'ultra grand-angle 14 mm au super téléobjectif 800 mm, la gamme à focale fixe NIKKOR confère à vos images un style inimitable.



© Drew Gurian



AF-S NIKKOR 105mm f/1.4E ED

## Créez des images qui vous ressemblent avec une perspective unique



Objectifs ultra grands-angles dynamisant les perspectives

AF NIKKOR 14mm f/2.8D ED



À 14 mm, cet objectif couvre un angle de champ extrêmement large de 114° et capture ainsi une étendue remarquable avec une perspective exagérée. Il se révèle donc idéalement adapté aux prises de vue de bâtiments de grande taille, d'intérieurs exigus ou de vastes panoramas.

ED AS A-M RF 114°



Construction optique : 14 lentilles en 12 groupes  
Distance minimale de mise au point : 0,2 m  
Rapport de reproduction maximal : 0,15×  
Diamètre de fixation pour filtre : fixation à l'arrière  
Accessoires : parasoleil intégré, étui CL-S2

AF NIKKOR 20mm f/2.8D



En alliant une perspective dynamique à une grande profondeur de champ, cet objectif 20 mm garantit une netteté parfaite sur tout le champ ainsi qu'un minimum de distorsion pour les prises de vue d'intérieurs, de paysages, et bien davantage. Composants optiques exceptionnels et conception compacte (270 g environ).

CRC 94°



Construction optique : 12 lentilles en 9 groupes  
Distance minimale de mise au point : 0,25 m  
Rapport de reproduction maximal : 0,12×  
Diamètre de fixation pour filtre : 62 mm  
Accessoires : parasoleil HB-4 (en option), étui CL-S2 (en option)

Objectif compact ultra grand-angle pour traduire vos idées les plus complexes

AF-S NIKKOR 20mm f/1.8G ED



Laissez libre cours à votre créativité photographique avec cet objectif de 20 mm qui permet d'exploiter la faible profondeur de champ obtenue à l'ouverture maximale de f/1.8. Notre toute dernière technologie de conception optique offre une haute résolution et une excellente reproduction des points lumineux, tout en minimisant les aberrations chromatiques. Les lentilles en verre ED et le traitement nanocristal garantissent une qualité d'image supérieure. Un outil idéal pour les paysages et les prises de vue en intérieur.

SWM N ED AS M/A RF 94°



Construction optique : 13 lentilles en 11 groupes  
Distance minimale de mise au point : 0,2 m  
Rapport de reproduction maximal : 0,23×  
Diamètre de fixation pour filtre : 77 mm  
Accessoires : parasoleil HB-72, étui CL-1015

Superbe optique à ouverture lumineuse de f/1.4 produisant d'étonnants flous d'arrière-plan (« bokeh »)

AF-S NIKKOR 24mm f/1.4G ED



Le plus grand atout de cet objectif grand-angle polyvalent réside dans sa capacité à produire des flous d'arrière-plan (« bokeh ») d'une beauté à couper le souffle à une ouverture de f/1.4 tout en couvrant un angle de champ de 84°. Sa nouvelle formule optique permet de révéler des détails plus fins en minimisant les aberrations. En outre, son traitement nanocristal réduit efficacement les images parasites et les reflets en cas de lumière crue.

SWM N ED AS M/A RF 84°



Construction optique : 12 lentilles en 10 groupes  
Distance minimale de mise au point : 0,25 m  
Rapport de reproduction maximal : 0,18×  
Diamètre de fixation pour filtre : 77 mm  
Accessoires : parasoleil HB-51, étui CL-1118

Objectif grand-angle lumineux, léger et compact offrant une qualité d'image exceptionnelle

AF-S NIKKOR 24mm f/1.8G ED



Un objectif grand-angle à focale fixe, lumineux, léger et compact, qui permet de créer un flou naturel avec son ouverture maximale de f/1.8. Le traitement nanocristal, associé aux lentilles en verre ED et aux lentilles asphériques, optimise les performances optiques tout en réduisant les aberrations chromatiques et les images fantômes. Les dernières technologies optiques permettent d'atteindre une résolution exceptionnelle jusqu'aux bords du cadre. Il est idéal pour la prise de vue de paysages panoramiques.

SWM N ED AS M/A RF 84°



Construction optique : 12 lentilles en 9 groupes  
Distance minimale de mise au point : 0,23 m  
Rapport de reproduction maximal : 0,20×  
Diamètre de fixation pour filtre : 72 mm  
Accessoires : parasoleil HB-76, étui CL-1015

Objectif grand-angle multifonctions

AF NIKKOR 24mm f/2.8D



Compact et abordable, cet objectif grand-angle produit des images d'une grande netteté avec une perspective remarquable. Solution idéale pour les paysages, le voyage, les portraits d'environnement, et bien davantage.

CRC 84°



Construction optique : 9 lentilles en 9 groupes  
Distance minimale de mise au point : 0,3 m  
Rapport de reproduction maximal : 0,11×  
Diamètre de fixation pour filtre : 52 mm  
Accessoires : parasoleil HN-1 (en option), étui CL-0715 (en option)

Objectif grand-angle lumineux idéal pour les portraits et les paysages

AF-S NIKKOR 28mm f/1.4E ED



L'angle de champ similaire au champ de vision humain permet de reproduire l'espace et la profondeur de manière naturelle. L'ouverture maximale de f/1.4 produit de superbes flous d'arrière-plan (« bokeh ») sur des zones étendues. Les deux lentilles en verre ED et les trois lentilles asphériques réduisent au maximum les différents types d'aberrations. Enfin, son traitement nanocristal atténue efficacement la lumière parasite et les reflets pour des images nettes. Le barillet est conçu pour fournir une excellente protection contre les poussières et l'intrusion d'eau et un traitement au fluor facilite l'entretien.

SWM N ED AS M/A RF 75°



Construction optique : 14 lentilles en 11 groupes  
Distance minimale de mise au point : 0,28 m  
Rapport de reproduction maximal : 0,17×  
Diamètre de fixation pour filtre : 77 mm  
Accessoires : parasoleil HB-83/étui d'objectif CL-1118

Objectif grand-angle lumineux de f/1.8 pour une netteté et un flou d'arrière-plan remarquables

AF-S NIKKOR 28mm f/1.8G



Cet objectif est conçu pour exploiter au maximum les possibilités des derniers appareils photo haute résolution et produire des images d'une netteté et d'une clarté époustouflantes. Son traitement nanocristal réduit les images parasites et les reflets pour une qualité d'image encore sublimée.

SWM N AS M/A RF 75°



Construction optique : 11 lentilles en 9 groupes  
Distance minimale de mise au point : 0,25 m  
Rapport de reproduction maximal : 0,21×  
Diamètre de fixation pour filtre : 67 mm  
Accessoires : parasoleil HB-64, étui CL-0915



AF-S NIKKOR 28mm f/1.4E ED © Marko Marinkovic

Objectif grand-angle multifonctions

AF NIKKOR 28mm f/2.8D



Cet objectif grand-angle léger, compact et pratique permet d'effectuer des prises de vue à seulement 0,25 m du sujet en obtenant une perspective naturelle. Objectif parfaitement adapté à la quasi-totalité des sujets grands-angles.

74°



Construction optique : 6 lentilles en 6 groupes  
Distance minimale de mise au point : 0,25 m  
Rapport de reproduction maximal : 0,17×  
Diamètre de fixation pour filtre : 52 mm  
Accessoires : parasoleil HN-2 (en option), étui CL-0715 (en option)



Objectif grand-angle à focale fixe d'une luminosité stupéfiante

AF-S NIKKOR 35mm f/1.4G



Le légendaire objectif à mise au point manuelle NIKKOR 35 mm f/1.4 a été perfectionné pour revenir sous la forme d'un objectif AF-S doté des dernières technologies numériques. Désormais, le niveau de correction des effets de coma est nettement supérieur et permet d'obtenir des images saisissantes, même à très grande ouverture. Le traitement nanocristal, quant à lui, réduit les images parasites et les reflets, même dans des situations où ces effets ont le plus de chances de survenir, notamment en prise de vue grand-angle. Le meilleur choix pour l'astrophotographie, la nature, les paysages et les prises de vue nocturnes.

SWM N AS M/A RF 63°



Construction optique : 10 lentilles en 7 groupes  
Distance minimale de mise au point : 0,3 m  
Rapport de reproduction maximal : 0,19×  
Diamètre de fixation pour filtre : 67 mm  
Accessoires : parasoleil HB-59, étui CL-1118

Objectif f/1.8 d'exception offrant une netteté irréprochable aux utilisateurs du format DX

AF-S DX NIKKOR 35mm f/1.8G

DX



Optimisé pour les appareils photo au format DX, cet objectif garantit une netteté exceptionnelle et des flous d'arrière-plan (« bokeh ») subtils dignes d'un objectif à focale fixe, se révélant ainsi idéalement adapté aux portraits. Son ouverture lumineuse étend les perspectives photographiques dans des conditions de faible éclairage.

SWM AS M/A RF 44°



Construction optique : 8 lentilles en 6 groupes  
Distance minimale de mise au point : 0,3 m  
Rapport de reproduction maximal : 0,16×  
Diamètre de fixation pour filtre : 52 mm  
Accessoires : parasoleil HB-46, étui CL-0913



AF-S NIKKOR 35mm f/1.4G © Toshiya Hagihara

Objectif grand-angle haute résolution, lumineux, léger et compact

AF-S NIKKOR 35mm f/1.8G ED



Cet objectif grand-angle à focale fixe garantit une excellente reproduction des points lumineux. Avec ses fonctionnalités de rendu et de résolution ultraprécises, il vous permettra de développer votre expression artistique avec de fabuleux bokeh au premier plan et à l'arrière-plan. Il sera votre allié idéal pour saisir des scènes très diverses telles que des portraits et des paysages de nuit ou de jour.

SWM ED AS M/A RF 63°



Construction optique : 11 lentilles en 8 groupes  
Distance minimale de mise au point : 0,25 m  
Rapport de reproduction maximal : 0,23×  
Diamètre de fixation pour filtre : 58 mm  
Accessoires : parasoleil HB-70, étui CL-0915

Objectifs grands-angles multifonctions

AF NIKKOR 35mm f/2D



Une ouverture lumineuse de f/2 facilite les prises de vue en faible lumière, produisant ainsi des images nettes et parfaitement contrastées de l'infini aux gros plans. Cet objectif constitue le choix idéal pour les photos de paysages et de portraits d'environnement avec une grande profondeur de champ ou au contraire de splendides flous d'arrière-plan (« bokeh »).

62°



Construction optique : 6 lentilles en 5 groupes  
Distance minimale de mise au point : 0,25 m  
Rapport de reproduction maximal : 0,23×  
Diamètre de fixation pour filtre : 52 mm  
Accessoires : parasoleil HN-3 (en option), étui CL-0715 (en option)

Une ouverture ultra-lumineuse de f/1.4 pour une netteté et un flou d'arrière-plan remarquables

AF-S NIKKOR 50mm f/1.4G



Cet objectif garantit une qualité d'image exceptionnelle, une netteté parfaite sur tout le champ et un contraste élevé, quelles que soient l'ouverture ou la distance de mise au point. Son ouverture maximale ultra-lumineuse de f/1.4 produit non seulement des flous d'arrière-plan (« bokeh ») attrayants avec son diaphragme circulaire à neuf lamelles, mais également des performances optimales dans des conditions de faible luminosité. Ce produit se révèle la solution idéale pour les portraits, les paysages, le voyage, et bien davantage.

SWM M/A 46°



Construction optique : 8 lentilles en 7 groupes  
Distance minimale de mise au point : 0,45 m  
Rapport de reproduction maximal : 0,14×  
Diamètre de fixation pour filtre : 58 mm  
Accessoires : parasoleil HB-47, étui CL-1013

Objectif standard lumineux conçu pour le Nikon Df

AF-S NIKKOR 50mm f/1.8G (Special Edition)



Le modèle 50 mm f/1.8G a été redessiné dans un style adapté au Nikon Df, l'appareil photo de format FX le plus petit et léger, de manière à tirer le meilleur parti de ses performances optiques et de sa portabilité hors du commun. Rendant hommage aux objectifs classiques à mise au point manuelle, il est doté d'une finition à l'aspect cuir, d'une bague argentée en aluminium et d'une bague de mise au point moletée qui rappellent le design du Df.

SWM AS M/A 47°



Construction optique : 7 lentilles en 6 groupes  
Distance minimale de mise au point : 0,45 m  
Rapport de reproduction maximal : 0,15×  
Diamètre de fixation pour filtre : 58 mm  
Accessoires : parasoleil HB-47, étui CL-1013



AF-S NIKKOR 50mm f/1.8G © Ryo Ohwada

AF NIKKOR 50mm f/1.4D



Cet objectif offre des composants optiques de qualité ainsi qu'une ouverture maximale ultra-lumineuse de f/1.4, assurant ainsi une reproduction des couleurs et une résolution exceptionnelles. Cet objectif standard abordable permet d'obtenir des détails fins et de somptueux flous d'arrière-plan (« bokeh »).

46°



Construction optique : 7 lentilles en 6 groupes  
Distance minimale de mise au point : 0,45 m  
Rapport de reproduction maximal : 0,14×  
Diamètre de fixation pour filtre : 52 mm  
Accessoires : parasoleil HR-2 (en option), étui CL-0715 (en option)

Objectifs à focales fixes compacts et abordables offrant une netteté irréprochable

AF-S NIKKOR 50mm f/1.8G



Une ouverture maximale f/1.8 ultra-lumineuse et un moteur SWM intégré garantissent une mise au point automatique fluide dans un objectif incroyablement léger et compact. Le nouveau système optique de cet objectif comprend une lentille asphérique offrant une netteté et un flou d'arrière-plan (« bokeh ») d'une qualité exceptionnelle. Il constitue un objectif de premier ordre, notamment pour les portraits, les natures mortes et les conditions de faible luminosité.

SWM AS M/A 47°



Construction optique : 7 lentilles en 6 groupes  
Distance minimale de mise au point : 0,45 m  
Rapport de reproduction maximal : 0,15×  
Diamètre de fixation pour filtre : 58 mm  
Accessoires : parasoleil HB-47, étui CL-1013

AF NIKKOR 50mm f/1.8D



Offrant un rendu d'image naturel et une netteté exceptionnelle, cet objectif extrêmement compact et léger au poids approximatif de 155 g se révèle aisément transportable pour la quasi-totalité des conditions de prise de vue.

46°



Construction optique : 6 lentilles en 5 groupes  
Distance minimale de mise au point : 0,45 m  
Rapport de reproduction maximal : 0,15×  
Diamètre de fixation pour filtre : 52 mm  
Accessoires : parasoleil HR-2 (en option), étui CL-0715 (en option)





AF-S NIKKOR 85mm f/1.4G © Cherie Stenberg Coté

### Objectif standard lumineux affichant une précision exceptionnelle

#### AF-S NIKKOR 58mm f/1.4G



Cet objectif à focale fixe restitue avec fidélité les scènes tout en garantissant une résolution élevée et de magnifiques flous d'arrière-plan (« bokeh »). En dépit de la luminosité de l'objectif, il est possible d'obtenir des images parfaitement contrastées de sujets distants à ouverture maximale. Les sources lumineuses situées à l'horizon sont reproduites avec précision sous la forme de petits points, même à ouverture maximale. En outre, donnez aux images une profondeur naturelle et photographiez vos sujets sous leur meilleur angle grâce aux superbes flous d'arrière-plan (« bokeh »). Laissez libre cours à une créativité renouvelée et profitez d'un rendu fluide et précis en jouant sur deux facteurs totalement différents. Grâce à tous ces avantages, cet objectif unique en son genre trouve tout à fait sa place au sein de la gamme NIKKOR.

**SWM** **N** **AS** **M/A**  40°50'



**Construction optique** : 9 lentilles en 6 groupes  
**Distance minimale de mise au point** : 0,58 m  
**Rapport de reproduction maximal** : 0,12×  
**Diamètre de fixation pour filtre** : 72 mm  
**Accessoires** : parasoleil HB-68, étui CL-1015

### Téléobjectifs à moyenne focale destinés à la photographie de portraits

#### AF-S NIKKOR 85mm f/1.4G



Son système optique a été repensé pour intégrer le traitement nanocrystal. Il est désormais doté d'une ouverture ultra-lumineuse de f/1.4 et d'un diaphragme circulaire à neuf lamelles pour obtenir de somptueux flous d'arrière-plan. De plus, le nouveau mécanisme d'entraînement MF permet de réduire le temps de réponse de la mise au point et garantit une utilisation fluide du mode M/A. Réalisez des portraits incroyablement nets qui ne perdent rien de leur naturel, que vous effectuiez des prises de vue en studio ou d'autres photos publicitaires en extérieur.

**SWM** **N** **M/A** **IF**  28°30'



**Construction optique** : 10 lentilles en 9 groupes  
**Distance minimale de mise au point** : 0,85 m  
**Rapport de reproduction maximal** : 0,11×  
**Diamètre de fixation pour filtre** : 77 mm  
**Accessoires** : parasoleil HB-55, étui CL-1118

#### AF-S NIKKOR 85mm f/1.8G



Cet objectif abordable à focale fixe, idéal pour les portraits, convient aussi bien au format FX qu'au format DX. Grâce à son ouverture lumineuse f/1.8 et à une nouvelle formule optique, il permet de réaliser des images avec des détails stupéfiants et un flou d'arrière plan (« bokeh ») d'une qualité exceptionnelle, impressionnants pour un design aussi léger et compact. De plus, son moteur ondulatoire silencieux (SWM) assure un autofocus silencieux et fluide.

**SWM** **M/A** **IF**  28°30'



**Construction optique** : 9 lentilles en 9 groupes  
**Distance minimale de mise au point** : 0,8 m  
**Rapport de reproduction maximal** : 0,12×  
**Diamètre de fixation pour filtre** : 67 mm  
**Accessoires** : parasoleil HB-62, étui CL-1015

### Téléobjectif lumineux à focale fixe pour de magnifiques flous d'arrière-plan

#### AF-S NIKKOR 105mm f/1.4E ED



Ce téléobjectif lumineux offre un magnifique effet de flou d'arrière-plan, avec un dégradé progressif à partir du plan de mise au point qui restitue la profondeur naturelle des sujets, grâce au concept unique de NIKKOR en matière de design, à savoir la « haute fidélité tridimensionnelle ». L'excellence des performances optiques garantit des images haute définition même dans les zones périphériques, un rendu précis des sujets éloignés même à ouverture maximale et une excellente capacité de reproduction des sources lumineuses ponctuelles. Trois lentilles en verre ED réduisent le risque d'aberration chromatique, et le traitement nanocrystal permet de minimiser efficacement les images fantômes et les lumières parasites. Cette composition optique exclusive bénéficie des dernières technologies en matière de design, notamment concernant l'AF et l'exposition automatique ; cette dernière est parfaitement homogène grâce à un mécanisme de diaphragme à contrôle électromagnétique. Les surfaces de l'objectif sont traitées au fluor afin de faciliter son entretien.

**SWM** **N** **ED** **M/A** **IF**  23° 10'



**Construction optique** : 14 lentilles en 9 groupes  
**Distance minimale de mise au point** : 1,0 m  
**Rapport de reproduction maximal** : 0,13×  
**Diamètre de fixation pour filtre** : 82 mm  
**Accessoires** : Parasoleil HB-79/Étui CL-1218

### Téléobjectif à focale intermédiaire

#### AF NIKKOR 180mm f/2.8D IF-ED





Extrêmement compact et maniable pour un téléobjectif à focale intermédiaire, cet objectif utilise le verre ED (à dispersion ultrafaible) réputé de NIKKOR pour corriger les aberrations chromatiques et offrir des images nettes à fort contraste, même à l'ouverture maximale de f/2.8. Choix privilégié des photographes d'astronomie, cet objectif convient également aux portraits et compétitions sportives rapprochés, aux spectacles en salle, et à bien d'autres situations.

**ED** **A-M** **IF**  13°40'



**Construction optique** : 8 lentilles en 6 groupes  
**Distance minimale de mise au point** : 1,5 m  
**Rapport de reproduction maximal** : 0,15×  
**Diamètre de fixation pour filtre** : 72 mm  
**Accessoires** : parasoleil intégré, étui CL-38

 : lentilles asphériques

 : lentilles en verre ED

 : lentille en verre Super ED

### Un contrôle créatif de la mise au point grâce aux objectifs DC

#### AF DC-NIKKOR 105mm f/2D



**A-M** **RF**  23° 20'



La technologie de contrôle de défocalisation (ou DC, sigle de « Defocus Image Control ») permet d'ajuster le degré de flou artistique au premier plan ou à l'arrière-plan d'une image. Grâce à une focale de 105 mm et une ouverture maximale lumineuse de f/2, cet objectif se révèle très performant pour la photographie de portraits en offrant une netteté parfaite et d'excellents flous d'arrière-plan (« bokeh »).

**Construction optique** : 6 lentilles en 6 groupes (plus une lentille de protection)  
**Distance minimale de mise au point** : 0,9 m  
**Rapport de reproduction maximal** : 0,13×  
**Diamètre de fixation pour filtre** : 72 mm  
**Accessoires** : parasoleil intégré, étui CL-38 (en option)

#### AF DC-NIKKOR 135mm f/2D



Exploitant la même technologie de contrôle de défocalisation (DC) que l'objectif 105 mm f/2D, la focale de 135 mm étend la portée du téléobjectif. Ce produit se révèle donc idéal pour les portraits rapprochés tout en offrant des possibilités de prises de vue avec une profondeur de champ réduite ou dans des conditions de faible luminosité.

**A-M** **RF**  18°



**Construction optique** : 7 lentilles en 6 groupes (plus une lentille de protection)  
**Distance minimale de mise au point** : 1,1 m  
**Rapport de reproduction maximal** : 0,13×  
**Diamètre de fixation pour filtre** : 72 mm  
**Accessoires** : parasoleil intégré, étui CL-38 (en option)

### Téléobjectif incroyablement lumineux doté du système VR

#### AF-S NIKKOR 200mm f/2G ED VR II



Approuvé par d'innombrables professionnels, ce téléobjectif à focale fixe a immortalisé une multitude de grands événements sportifs et théâtraux, ainsi que des portraits en studio. Les lentilles en verre ED (dont une lentille en verre Super ED) corrigent les aberrations chromatiques, tandis que le traitement nanocrystal garantit la netteté de vos clichés dans des conditions d'éclairage délicates. Le système de réduction de vibration (VR), permettant d'utiliser des vitesses d'obturation jusqu'à 3 fois plus lentes\*, et l'ouverture lumineuse de f/2 décuple votre potentiel créatif.

\* Basé sur la norme CIPA. Cette valeur est obtenue lorsque l'objectif est fixé à un reflex numérique au format FX, et à condition qu'il soit réglé en position téléobjectif maximale.

**VR** **SWM** **N** **SUPER ED** **M/A** **A/M** **IF**  12°20'



**Construction optique** : 13 lentilles en 9 groupes  
**Distance minimale de mise au point** : 1,9 m  
**Rapport de reproduction maximal** : 0,12×  
**Diamètre de fixation pour filtre** : 52 mm  
**Accessoires** : parasoleil HK-31, étui CL-L1



Téléobjectif à focale fixe plébiscité par les professionnels

AF-S NIKKOR 300mm f/2.8G ED VR II



Ce super téléobjectif professionnel de grande renommée connaît une nouvelle jeunesse en intégrant le système de réduction de vibration (VR) qui permet d'effectuer des prises de vue à main levée avec des vitesses d'obturation jusqu'à 3 fois plus lentes\*. En outre, son traitement nanocristal aide à produire des images d'une netteté et d'une clarté saisissantes en réduisant les images parasites et les reflets. Partenaire de choix pour les photos de sports d'action et de compétitions sportives en salle.

VR

SWM

N

ED

M/A

A/M

IF



8°10'



**Construction optique :** 11 lentilles en 8 groupes (plus une lentille de protection en forme de ménisque)  
**Distance minimale de mise au point :** 2,3 m (AF) ; 2,2 m (MF)  
**Rapport de reproduction maximal :** 0,15× (AF) ; 0,16× (MF)  
**Diamètre de fixation pour filtre :** 52 mm  
**Accessoires :** parasoleil HK-30, étui CL-L1

Téléobjectif abordable et maniable

AF-S NIKKOR 300mm f/4D IF-ED



Grâce à un équilibre parfait entre taille et qualité d'image, et à une netteté exceptionnelle, ce super téléobjectif constitue la solution idéale pour les événements sportifs, les reportages animaliers ou les voyages. Il permet également des résultats remarquables en gros plan.

SWM

ED

M/A

IF



8°10'



**Construction optique :** 10 lentilles en 6 groupes  
**Distance minimale de mise au point :** 1,45 m  
**Rapport de reproduction maximal :** 0,27×  
**Diamètre de fixation pour filtre :** 77 mm  
**Accessoires :** parasoleil intégré, étui CL-M2



AF-S NIKKOR 300mm f/4E PF ED VR © Robert Bösch

Téléobjectif à focale fixe embarquant une lentille de Fresnel

AF-S NIKKOR 300mm f/4E PF ED VR



Ce téléobjectif est le premier de la gamme NIKKOR à renfermer une lentille de Fresnel, qui lui permet de réduire efficacement les aberrations chromatiques, dans un format incroyablement compact et léger. Elle s'associe à une lentille en verre ED et au traitement nanocristal pour garantir des performances optiques supérieures. La fonction de réduction de vibration (VR) permet de gagner 4,5 vitesses d'obturation\* en mode Normal. Il sera votre allié idéal pour saisir des scènes très diverses telles que du sport, la nature, les paysages et les portraits.

VR

SWM

N

PF

ED

M/A

A/M

IF



8°10'



**Construction optique :** 16 lentilles en 10 groupes  
**Distance minimale de mise au point :** 1,4 m  
**Rapport de reproduction maximal :** 0,24×  
**Diamètre de fixation pour filtre :** 77 mm  
**Accessoires :** parasoleil HB-73, étui CL-M3 / collier de fixation sur trépied RT-1 (en option)

Super téléobjectif hautes performances remarquablement léger

AF-S NIKKOR 400mm f/2.8E FL ED VR



Ce super téléobjectif nouvelle génération offre des performances optiques exceptionnelles avec des aberrations chromatiques réduites au minimum. L'emploi de lentilles en fluorine a permis de réduire son poids à environ 3800 g pour une meilleure portabilité. Le système de réduction de vibration (VR) permet d'utiliser des vitesses d'obturation jusqu'à 4 fois plus lentes\* et le nouveau mode « Sport » est particulièrement efficace pour prendre des photos de sportifs en action. Parmi ses autres fonctionnalités remarquables, notons le diaphragme électromagnétique qui assure une exposition homogène même lors des prises de vue en continu, un traitement au fluor de grande fiabilité sur l'avant de l'objectif et un collier de fixation sur trépied offrant une plus grande souplesse d'utilisation.

VR

SWM

N

FL

ED

M/A

A/M

IF



6°10'



**Construction optique :** 16 lentilles en 12 groupes  
**Distance minimale de mise au point :** 2,6 m  
**Rapport de reproduction maximal :** 0,17×  
**Diamètre de fixation pour filtre :** 40,5 mm  
**Accessoires :** parasoleil HK-38, étui CT-405

 : lentilles en verre ED  : fluorine  : PF lens element

\* Basé sur la norme CIPA. Cette valeur est obtenue avec un objectif au format DX fixé sur un reflex numérique au format DX ou un objectif compatible avec le format FX fixé sur un reflex numérique au format FX.

Super téléobjectif nouvelle génération léger offrant des performances optiques exceptionnelles

AF-S NIKKOR 500mm f/4E FL ED VR



Ce super téléobjectif lumineux de 500 mm au rendu impressionnant se révèle très pratique pour photographier des scènes de sport. Grâce à ses deux lentilles en fluorine, il atteint un poids incroyablement léger d'environ 3090 g. Ces lentilles en fluorine sont complétées par des lentilles en verre ED et un traitement nanocristal qui optimisent les performances optiques tout en réduisant les aberrations chromatiques et les images fantômes. Le système de réduction de vibration (VR) permet de gagner quatre vitesses d'obturation\* en mode Normal et offre un mode Sport. Le mécanisme de diaphragme électromagnétique améliore l'AF avec suivi et assure une exposition homogène, même lors des prises de vue en rafale. Le collier de fixation sur trépied repose sur des roulements qui permettent de passer aisément de la position horizontale à la position verticale. Le traitement au fluor offre robustesse et protection contre la poussière.

VR

SWM

N

FL

ED

M/A

A/M

IF



5°



**Construction optique :** 16 lentilles en 12 groupes (plus une lentille de protection en forme de ménisque avec traitement au fluor)  
**Distance minimale de mise au point :** 3,6 m  
**Rapport de reproduction maximal :** 0,15×  
**Diamètre de fixation pour filtre :** 40,5 mm  
**Accessoires :** parasoleil HK-34, étui CT-505

Super téléobjectif impressionnant avec lentilles en fluorine

AF-S NIKKOR 800mm f/5.6E FL ED VR

TÉLÉCONVERTISSEUR AF-S TC800-1.25E ED



AF-S NIKKOR 800mm f/5.6E FL ED VR © Sergey Gorshkov

Super téléobjectif nouvelle génération léger offrant des performances optiques exceptionnelles

AF-S NIKKOR 600mm f/4E FL ED VR



Ce super téléobjectif lumineux et incroyablement léger de 600 mm offre des performances optiques supérieures. Grâce à ses deux lentilles en fluorine, il atteint un poids incroyablement léger d'environ 3810 g. En outre, des lentilles en verre ED et un traitement nanocristal optimisent davantage les performances optiques tout en réduisant les aberrations chromatiques et les images fantômes. Le système de réduction de vibration (VR) permet de gagner quatre vitesses d'obturation\* en mode Normal. Le mode Sport permet également d'obtenir des images stables dans le viseur, même lorsque vous suivez un sujet aux mouvements extrêmement rapides, tel qu'un animal sauvage. Le mécanisme de diaphragme électromagnétique améliore l'AF avec suivi et assure une exposition homogène, même lors des prises de vue en rafale. Le collier de fixation sur trépied repose sur des roulements qui permettent de passer aisément de la position horizontale à la position verticale. Le traitement au fluor offre robustesse et protection contre la poussière.

VR

SWM

N

FL

ED

M/A

A/M

IF



4°10'



**Construction optique :** 16 lentilles en 12 groupes (plus une lentille de protection en forme de ménisque avec traitement au fluor)  
**Distance minimale de mise au point :** 4,4 m  
**Rapport de reproduction maximal :** 0,14×  
**Diamètre de fixation pour filtre :** 40,5 mm  
**Accessoires :** parasoleil HK-40, étui CT-608

Avec sa focale de 800 mm, cet objectif représente ce que les photographes de sport et de presse attendaient tous. Fluorine, verre ED et traitement nanocristal lui permettent de produire des images d'une clarté exceptionnelle, en minimisant les aberrations chromatiques, les images fantômes et les lumières parasites. Les prises de vue au super téléobjectif sont assistées par un mécanisme de diaphragme électromagnétique et le système de réduction de vibration (VR) permet d'utiliser des vitesses d'obturation jusqu'à 4,5 fois plus lentes\* (4 fois\* avec le téléconvertisseur AF-S TC800-1.25E ED). Fluorine et alliage de magnésium confèrent légèreté et solidité à cet objectif. Grâce au téléconvertisseur 1,25x dédié employant du verre ED, la focale peut atteindre 1000 mm tout en garantissant des qualités de reproduction supérieures.

- Téléconvertisseurs AF compatibles : [L'AF ne fonctionne qu'avec les appareils photo compatibles avec l'ouverture f/8] TÉLÉCONVERTISSEUR AF-S TC800-1.25E ED/ TÉLÉCONVERTISSEUR AF-S TC-14E III, [MF uniquement] TÉLÉCONVERTISSEUR AF-S TC-20E III/ TÉLÉCONVERTISSEUR AF-S TC-17E II.

VR

SWM

N


FL

ED


M/A

A/M

IF



3°10'



Avec TÉLÉCONVERTISSEUR AF-S TC800-1.25E ED

[Remarque] Le TÉLÉCONVERTISSEUR AF-S TC800-1.25E ED inclus est un élément spécifique à l'objectif AF-S NIKKOR 800mm f/5.6E FL ED VR et ne peut être monté sur d'autres objectifs. Il n'est pas vendu séparément.

**Construction optique :** 20 lentilles en 13 groupes  
**Distance minimale de mise au point :** 5,9 m (AF), 5,8 m (MF)  
**Rapport de reproduction maximal :** 0,15× (AF), 0,15× (MF)  
**Diamètre de fixation pour filtre :** 52 mm  
**Accessoires :** parasoleil HK-38, étui CT-801 et TÉLÉCONVERTISSEUR AF-S TC800-1,25E ED

**TÉLÉCONVERTISSEUR AF-S TC800-1.25E ED\*1**  
**Construction optique :** 5 lentilles en 3 groupes  
**Poids :** 135 g  
**Diamètre × longueur\*2 :** 62,5 × 16 mm  
\*1 Focale multipliée par 1,25×.  
\*2 Distance à partir du plan d'appui de la monture d'objectif



# OBJECTIFS NIKKOR À USAGE SPÉCIFIQUE

Ne vous méprenez pas sur le sens de ce terme : les objectifs à usage spécifique ne sont pas uniquement destinés aux occasions spéciales. Cette catégorie regroupe les objectifs Micro, Fisheye et PC (contrôle de la perspective). Chacune de ces trois gammes permet de découvrir le monde sous un jour nouveau et de bénéficier de nouvelles possibilités photographiques ludiques et créatives.



© Fabrice Wittner



AF-S Fisheye NIKKOR 8-15mm f/3.5-4.5E ED

## Multipliez les possibilités pour atteindre une nouvelle dimension

## OBJECTIFS PC/PC MICRO

Grâce au mécanisme de bascule et de décentrement, exclusivement conçu pour la gamme NIKKOR, ces objectifs PC (acronyme de « Perspective Control ») permettent de contrôler les perspectives, la distorsion et la profondeur de champ des images. Les objectifs PC mettent à votre disposition des techniques créatives professionnelles qui ne sont généralement prises en charge que par les objectifs NIKKOR grand format.

### Objectif ultra grand-angle très performant avec contrôle de la perspective

#### PC NIKKOR 19mm f/4E ED



La focale de 19 mm de cet objectif présente un angle de champ habituel pour les photographes d'architecture et d'intérieur. La structure mécanique du mécanisme de décentrement permet de régler avec facilité et précision la position de décentrement, sans qu'un verrouillage soit nécessaire, ce qui simplifie l'utilisation de cette fonction. Grâce à son mécanisme de rotation sur deux niveaux, la bascule peut être parallèle ou perpendiculaire au décentrement selon les situations de prise de vue. La toute dernière technologie de conception garantit des performances optiques exceptionnelles offrant une haute définition, même à la périphérie des images, ainsi qu'un plan plat. Trois lentilles en verre ED et deux lentilles asphériques sont utilisées en plus du traitement nanocristal pour une qualité d'image encore sublimée. Un traitement au fluor caractérisé par une protection anti-salissures facilite son entretien. Cet objectif PC très performant stimule la créativité des photographes en favorisant l'expression individuelle et en faisant ressortir l'élégance de l'image.

**Appareils photo compatibles :** le D5, la gamme D4, la gamme D3, le Df, le D850, la gamme D810 et le D500 peuvent être utilisés sans restriction. Avec la gamme D800, les D750, D700, D610 et D600, la gamme D300, et les D7500, D7200, D7100, D7000, D5600, D5500, D5300, D5200, D5100, D5000, D3400, D3300, D3200 et D3100, certaines combinaisons de décentrement et de rotation peuvent être indisponibles en raison du contact de l'objectif avec le boîtier de l'appareil photo.

N ED AS RF 97°



**Construction optique :** 17 lentilles en 13 groupes  
**Distance minimale de mise au point :** 0,25 m  
**Rapport de reproduction maximal :** 0,18x  
**Accessoires :** Étui CL-1120

### Téléobjectif PC moyen avec fonction macro

#### PC-E Micro NIKKOR 85mm f/2.8D



Ce téléobjectif PC moyen offre des mécanismes de bascule, de décentrement et de rotation de  $\pm 90^\circ$ , ainsi qu'une fonction micro permettant d'effectuer des prises de vue jusqu'au rapport 1:2. Il constitue un partenaire de choix pour les prises de vue de portraits longue portée, les photos de nature et les travaux commerciaux en procurant des fonctions uniques de contrôle des perspectives. La fonction d'ouverture automatique est possible grâce au diaphragme électromagnétique\*. Enfin, le traitement nanocristal permet de réduire les images parasites et les reflets.

**Appareils photo compatibles :** le D5, la gamme D4, la gamme D3, le Df, le D850, la gamme D810, la gamme D800, les D750, D700, D610, D600 et D500, la gamme D300, et les D7500, D7200, D7100, D7000, D90, D5600, D5500, D5300, D5200, D5100, D5000, D3400, D3300, D3200, D3100 et D3000 peuvent être utilisés sans restriction.

N CRC 28°30'



**Construction optique :** 6 lentilles en 5 groupes  
**Distance minimale de mise au point :** 0,39 m  
**Rapport de reproduction maximal :** 0,50x  
**Diamètre de fixation pour filtre :** 77 mm  
**Accessoires :** parasoleil HB-22, étui CL-1120

### Des objectifs PC pour plus de liberté dans le contrôle des perspectives

#### PC-E NIKKOR 24mm f/3.5D ED



Cet objectif PC grand-angle couvre un angle de champ de  $84^\circ$  et intègre un mécanisme de bascule et de décentrement, ainsi qu'une possibilité de rotation de  $\pm 90^\circ$ . Il se révèle idéal pour les scènes d'architecture et de paysages urbains, la photographie classique d'intérieur et les prises de vue de la nature. La fonction d'ouverture automatique est possible avec le diaphragme électromagnétique\*. Enfin, le traitement nanocristal réduit les images parasites et les reflets.

**Appareils photo compatibles :** le D5, la gamme D4, la gamme D3 et le D500 peuvent être utilisés sans restriction. Avec le Df, le D850, les gammes D810 et D800, les D750, D700, D610 et D600, la gamme D300, les D7500, D7200, D7100, D7000, D90, D5600, D5500, D5300, D5200, D5100, D5000, D3400, D3300, D3200, D3100 et D3000, certaines combinaisons de décentrement et de rotation peuvent être indisponibles en raison du contact de l'objectif avec le boîtier de l'appareil photo.

N ED AS RF 84°



**Construction optique :** 13 lentilles en 10 groupes  
**Distance minimale de mise au point :** 0,21 m  
**Rapport de reproduction maximal :** 0,36x  
**Diamètre de fixation pour filtre :** 77 mm  
**Accessoires :** parasoleil HB-41, étui CL-1120

#### PC-E Micro NIKKOR 45mm f/2.8D ED



Offrant une ouverture lumineuse de f/2.8, cet objectif PC standard offre également une fonction micro, une capacité de prise de vue jusqu'au rapport 1:2, ainsi que des mécanismes de bascule, de décentrement et de rotation de  $\pm 90^\circ$ . Cet objectif se révèle parfaitement adapté aux travaux publicitaires, aux prises de vue de

produits, à la photographie en extérieur ou aux photos de sujets exigeant une perspective naturelle ainsi qu'une grande finesse de détails. La fonction d'ouverture automatique est possible grâce au diaphragme électromagnétique\*. Enfin, le traitement nanocristal permet de réduire les images parasites et les reflets.

**Appareils photo compatibles :** le D5, la gamme D4, la gamme D3, le Df, le D850, la gamme D810, la gamme D800, les D750, D700, D610, D600 et D500, la gamme D300, et les D7500, D7200, D7100, D7000, D90, D5600, D5500, D5300, D5200, D5100, D5000, D3400, D3300, D3200, D3100 et D3000 peuvent être utilisés sans restriction.

N ED CRC 51°



**Construction optique :** 9 lentilles en 8 groupes  
**Distance minimale de mise au point :** 0,253 m  
**Rapport de reproduction maximal :** 0,50x  
**Diamètre de fixation pour filtre :** 77 mm  
**Accessoires :** parasoleil HB-43, étui CL-1120

■ : lentilles asphériques

■ : lentilles en verre ED



OBJECTIFS MICRO

Ces petits bijoux optiques permettent de photographier des gros plans grandeur nature, en capturant les détails les plus infimes à leur taille réelle sur le capteur. Que vous réalisiez des prises de vue macro, de portraits ou d'autres sujets, ces objectifs vous garantissent une netteté stupéfiante, de magnifiques flous d'arrière-plan (« bokeh »), ainsi qu'un large éventail de distances de mise au point, de la distance minimale (1:1) à l'infini.

DX Micro compact et abordable offrant une netteté saisissante

AF-S DX Micro NIKKOR 40mm f/2.8G

DX



Cet objectif micro incroyablement léger, compact et souple est parfaitement adapté aux appareils photo DX. Idéale pour réaliser des gros plans grandeur nature (1×), la focale de 40 mm permet également de photographier une large variété de sujets, et notamment de faire des portraits. Un excellent Micro NIKKOR pour tout photographe adepte du format DX.

SWM M/A CRC



**Construction optique :** 9 lentilles en 7 groupes  
**Distance minimale de mise au point :** 0,163 m  
**Rapport de reproduction maximal :** 1,00×  
**Diamètre de fixation pour filtre :** 52 mm  
**Accessoires :** parasoleil HB-61, étui CL-0915

Objectifs Micro standard compacts et polyvalents

AF-S Micro NIKKOR 60mm f/2.8G ED



Cet objectif offre des images grandeur nature (1x) d'une netteté saisissante à toutes les ouvertures avec de somptueux flous d'arrière-plan (« bokeh »). En outre, son traitement nanocristal réduit efficacement les images parasites et les reflets en cas de lumière crue, par exemple en contre-jour. Grâce à sa large plage de mise au point, cet objectif ne se limite pas à la macrophotographie et se révèle adapté à la plupart des sujets.

SWM N ED AS M/A IF



**Construction optique :** 12 lentilles en 9 groupes  
**Distance minimale de mise au point :** 0,185 m  
**Rapport de reproduction maximal :** 1,00×  
**Diamètre de fixation pour filtre :** 62 mm  
**Accessoires :** parasoleil HB-42, étui CL-1018

AF Micro-NIKKOR 60mm f/2.8D



Cet objectif très populaire de longue date garantit des images nettes à n'importe quelle distance de mise au point, depuis l'infini jusqu'à la grandeur nature (1×). Choix idéal pour les gros plans classiques, les portraits, les paysages, les travaux de reproduction, et bien davantage.

A-M CRC



**Construction optique :** 8 lentilles en 7 groupes  
**Distance minimale de mise au point :** 0,219 m  
**Rapport de reproduction maximal :** 1,00×  
**Diamètre de fixation pour filtre :** 62 mm  
**Accessoires :** parasoleil HN-22 (en option), étui CL-0815 (en option)

Objectif Micro polyvalent hautes performances pour les utilisateurs du format DX

AF-S DX Micro NIKKOR 85mm f/3.5G ED VR

DX



Il se révèle compact et léger, même équipé du système de réduction de vibration (VR) qui permet de stabiliser les prises de vue à main levée (gain de 3 vitesses d'obturation\*). En offrant une distance de travail remarquable et une mise au point automatique continue de l'infini à la grandeur nature (1×), cet objectif permet de bénéficier d'une netteté époustouflante et de splendides flous d'arrière-plan (« bokeh ») pour les prises de vue de sujets en gros plan, de portraits, d'images de la nature, et bien davantage.

\* Selon la norme CIPA. Cette valeur est obtenue lorsque l'objectif est fixé à un reflex numérique au format DX.

VR SWM ED M/A IF



**Construction optique :** 14 lentilles en 10 groupes  
**Distance minimale de mise au point :** 0,286 m  
**Rapport de reproduction maximal :** 1,00×  
**Diamètre de fixation pour filtre :** 52 mm  
**Accessoires :** parasoleil HB-37, étui CL-1018

Objectif Micro magnifiquement équilibré doté du système VR

AF-S VR Micro-NIKKOR 105mm f/2.8G IF-ED



Ce téléobjectif Micro moyen est équipé du système de réduction de vibration (VR), permettant d'utiliser des vitesses d'obturation jusqu'à 3 fois plus lentes\*. Il facilite ainsi les prises de vue macro à main levée. Il offre des images à la fois nettes et naturelles dans n'importe quel style photographique. La longue focale lui confère une distance de travail remarquable lors des prises de vue en gros plan de fleurs, d'insectes et de la faune et la flore microscopiques. Cet objectif permet également de réaliser de magnifiques portraits. Enfin, son traitement nanocristal réduit efficacement la lumière parasite et les reflets.

VR SWM N ED M/A IF



**Construction optique :** 14 lentilles en 12 groupes  
**Distance minimale de mise au point :** 0,314 m  
**Rapport de reproduction maximal :** 1,00×  
**Diamètre de fixation pour filtre :** 62 mm  
**Accessoires :** parasoleil HB-38, étui CL-1020

Téléobjectif Micro puissant offrant une remarquable distance de travail

AF Micro-NIKKOR 200mm f/4D IF-ED



En offrant une longue distance de travail de 0,26 m en grandeur nature (1×), cet objectif constitue la solution idéale pour les prises de vue de fleurs, d'insectes et de la faune et la flore microscopiques en toute discrétion. Le verre NIKKOR dont il est équipé garantit des images d'une grande clarté et présentant un fort contraste, quelle que soit l'ouverture. Cet objectif affiche également de magnifiques performances lorsqu'il est utilisé comme téléobjectif traditionnel.

ED A-M IF CRC



**Construction optique :** 13 lentilles en 8 groupes  
**Distance minimale de mise au point :** 0,5 m  
**Rapport de reproduction maximal :** 1,00×  
**Diamètre de fixation pour filtre :** 62 mm  
**Accessoires :** parasoleil HN-30 (en option), étui CL-45

OBJECTIFS FISHEYE

Ces objectifs spécialisés procurent un angle de champ ultra large qui déforme et étire le sujet au niveau des bords de l'image. En variant les points de vue et les angles dans différentes scènes avec un objectif Fisheye, vous pouvez doter les scènes les plus ordinaires d'effets extraordinaires.

Premier zoom fisheye de NIKKOR offrant deux effets fisheye

AF-S Fisheye NIKKOR 8-15mm f/3.5-4.5E ED



Ce zoom fisheye offre deux effets fisheye (circulaire et plein cadre) pour traduire vos idées les plus complexes. Trois lentilles en verre ED permettent de réduire les aberrations chromatiques latérales. Enfin, son traitement nanocristal atténue efficacement la lumière parasite et les reflets souvent présents avec des angles de champ étendus jusqu'à 180°, pour créer des images nettes et contrastées. Une structure de protection contre les poussières et l'intrusion d'eau est utilisée pour plus de fiabilité et un traitement au fluor facilite l'entretien.

SWM N ED AS M/A IF



**Construction optique :** 15 lentilles en 13 groupes  
**Distance minimale de mise au point :** 0,16 m  
**Rapport de reproduction maximal :** 0,34×  
**Accessoires :** parasoleil HB-80/étui CL-1218

Objectif Fisheye compact et ludique pour les utilisateurs du format DX

AF DX Fisheye-NIKKOR 10.5mm f/2.8G ED

DX



Cet objectif Fisheye compact et léger est exclusivement destiné aux appareils photo de format DX. Grâce à son angle de champ pleine image de 180° et à ses effets de déformation uniques, il permet à n'importe quel sujet ou scène d'acquérir de nouvelles dimensions dans le viseur, conférant ainsi un aspect ludique à toute prise de vue. Cet objectif offre une netteté parfaite sur tout le champ et permet de photographier un sujet à 3 cm seulement de la partie frontale de l'objectif.

ED CRC



**Construction optique :** 10 lentilles en 7 groupes  
**Distance minimale de mise au point :** 0,14 m  
**Rapport de reproduction maximal :** 0,20×  
**Accessoires :** parasoleil intégré, étui CL-0715

Objectif Fisheye pleine image créant des perspectives surprenantes

AF Fisheye-NIKKOR 16mm f/2.8D



Les performances optiques exceptionnelles de cet objectif NIKKOR procurent une netteté continue de l'infini à la distance minimale et permettent d'obtenir des images magnifiques et percutantes en apportant des effets de déformation uniques aux photographies ultra grands-angles. Quatre filtres à baïonnette fixés à l'arrière de l'objectif viennent étendre les possibilités créatives offertes par les filtres.

CRC



**Construction optique :** 8 lentilles en 5 groupes  
**Minimum focus distance :** 0,25 m  
**Rapport de reproduction maximal :** 0,09×  
**Accessoires :** parasoleil intégré, étui CL-0715 (en option), filtre L37C, A2, B2, 056







AF-S Fisheye NIKKOR 8-15mm f/3.5-4.5E ED © Joshua Cripps



## OBJECTIFS À MISE AU POINT MANUELLE

Cette gamme exceptionnelle comporte huit objectifs à focale fixe, dont deux objectifs Micro.

Nom de l'objectif		Construction optique (groupes/lentilles)	Distance minimale de mise au point (m)	Rapport de reproduction maximal (×)	Diamètre de fixation pour filtre (mm)	Parasoleil (en option)	Étui (en option)
NIKKOR 20mm f/2.8		9/12	0,25	1/8,3	62	HK-14	CL-0915
NIKKOR 24mm f/2.8		9/9	0,3	1/8,8	52	HN-1	CL-0915
NIKKOR 28mm f/2.8		8/8	0,2	1/3,9	52	HN-2	CL-0815
NIKKOR 35mm f/1.4		7/9	0,3	1/5,6	52	HN-3	CL-0915

## ACCESSOIRES EN OPTION

### Téléconvertisseurs AF-S

Lorsqu'ils sont montés entre un objectif AF-S/AF-I et le boîtier de l'appareil photo, les téléconvertisseurs multiplient la focale initiale par 2, par 1,7 ou par 1,4. Leurs performances optiques exceptionnelles préservent la grande qualité d'image de vos objectifs d'origine tout en prenant également en charge la transmission de signaux de ces derniers.



#### Téléconvertisseur AF-S TC-20E III

Ce téléconvertisseur multiplie la focale par 2 et réduit l'ouverture de deux valeurs de diaphragme.



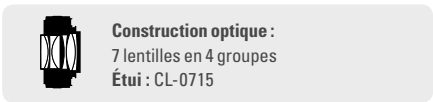
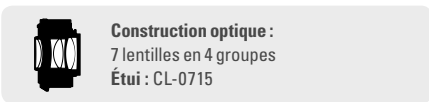
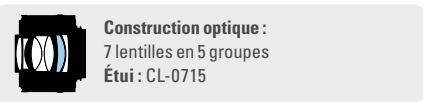
#### Téléconvertisseur AF-S TC-17E II


Ce téléconvertisseur multiplie la focale par 1,7 et réduit l'ouverture d'une valeur et demie de diaphragme.



#### Téléconvertisseur AF-S TC-14E III

Ce téléconvertisseur multiplie la focale par 1,4 et réduit l'ouverture d'une valeur de diaphragme. Les surfaces avant et arrière sont traitées au fluor.



 : lentille asphérique

#### Les téléconvertisseurs AF-S sont compatibles avec les objectifs AF-S et AF-I NIKKOR suivants :

AF-S VR Micro-Nikkor 105mm f/2.8G IF-ED\*1  
AF-S NIKKOR 200mm f/2G ED VR II  
AF-S VR Nikkor 200mm f/2G IF-ED  
AF-S NIKKOR 300mm f/2.8G ED VR II  
AF-S VR Nikkor 300mm f/2.8G IF-ED  
AF-S Nikkor 300mm f/2.8D IF-ED II\*5  
AF-S Nikkor 300mm f/2.8D IF-ED\*5  
AF-I Nikkor 300mm f/2.8D IF-ED\*5  
AF-S NIKKOR 300mm f/4E PF ED VR\*2  
AF-S Nikkor 300mm f/4D IF-ED\*3\*5  
AF-S NIKKOR 400mm f/2.8E FL ED VR  
AF-S NIKKOR 400mm f/2.8G ED VR

AF-S Nikkor 400mm f/2.8D IF-ED II\*5  
AF-S Nikkor 400mm f/2.8D IF-ED\*5  
AF-I Nikkor 400mm f/2.8D IF-ED\*5  
AF-S NIKKOR 500mm f/4E FL ED VR\*3  
AF-S NIKKOR 500mm f/4G ED VR\*3  
AF-S Nikkor 500mm f/4D IF-ED II\*3\*5  
AF-S Nikkor 500mm f/4D IF-ED\*3\*5  
AF-I Nikkor 500mm f/4D IF-ED\*3\*5  
AF-S NIKKOR 600mm f/4E FL ED VR\*3  
AF-S NIKKOR 600mm f/4G ED VR\*3  
AF-S Nikkor 600mm f/4D IF-ED II\*3\*5  
AF-S Nikkor 600mm f/4D IF-ED\*3\*5

AF-I Nikkor 600mm f/4D IF-ED\*3\*5  
AF-S NIKKOR 800mm f/5.6E FL ED VR\*4  
AF-S NIKKOR 70-200mm f/2.8E FL ED VR  
AF-S NIKKOR 70-200mm f/2.8G ED VR II  
AF-S VR Zoom-Nikkor 70-200mm f/2.8G IF-ED  
AF-S NIKKOR 70-200mm f/4G ED VR\*3  
AF-S Zoom-Nikkor 80-200mm f/2.8D IF-ED\*5  
AF-S NIKKOR 80-400mm f/4.5-5.6G ED VR\*4  
AF-S NIKKOR 200-400mm f/4G ED VR II\*3  
AF-S VR Zoom-Nikkor 200-400mm f/4G IF-ED\*3  
AF-S NIKKOR 200-500mm f/5.6E ED VR\*4

\*1 L'autofocus ne peut pas être utilisé.





\*2 Avec le téléconvertisseur TC-20E III/TC-17E II, l'autofocus ne peut être utilisé qu'avec un appareil photo compatible avec l'ouverture f/8 et dont le mode AF est réglé sur AF-S.

\*3 Avec le téléconvertisseur TC-20E III/TC-17E II, l'autofocus ne peut être utilisé qu'avec un appareil photo à autofocus compatible avec l'ouverture f/8.

\*4 Avec le téléconvertisseur TC-14E III, l'autofocus ne peut être utilisé qu'avec un appareil photo à autofocus compatible avec l'ouverture f/8. L'autofocus ne peut pas être utilisé avec les téléconvertisseurs TC-20E III/TC-17E II.

\*5 Incompatible avec le TC-14E III.

- Les autres objectifs ne peuvent pas être utilisés. Ne fixez pas ces téléconvertisseurs sur d'autres objectifs, car la lentille postérieure toucherait et pourrait endommager la lentille du téléconvertisseur.
- La fonction de réduction de vibration (VR) fonctionne avec les objectifs VR sur les reflex Nikon suivants : F6, F5, F100, gammes F80, F75 et F65, et reflex numériques aux formats DX et FX.
- En fonction du reflex argentique ou numérique que vous associez au téléconvertisseur, les informations relatives à la focale peuvent ne pas s'afficher correctement dans les données Exif. Pour obtenir plus d'informations, reportez-vous au manuel d'utilisation de votre téléconvertisseur.
- Le téléconvertisseur AF-S TC800-1.25E ED est un accessoire inclus avec l'objectif AF-S NIKKOR 800mm f/5.6E FL ED VR et n'est pas vendu séparément. Pour plus d'informations, reportez-vous à la page 27.
- Lorsque l'ouverture effective est comprise entre f/5.6 et f/8, l'autofocus ne peut être utilisé qu'avec un appareil photo à autofocus compatible avec l'ouverture f/8. En revanche, seul le collimateur central est utilisé pour la mise au point automatique ou manuelle avec télémètre électronique. De même, la mise au point peut ne pas fonctionner correctement pour les sujets sombres ou peu contrastés.

Nom de l'objectif		Construction optique (groupes/lentilles)	Distance minimale de mise au point (m)	Rapport de reproduction maximal (×)	Diamètre de fixation pour filtre (mm)	Parasoleil (en option)	Étui (en option)
NIKKOR 50mm f/1.2		6/7	0,5	1/7,9	52	HS-12/HR-2	CL-0915
NIKKOR 50mm f/1.4		6/7	0,45/1,5	1/6,8	52	HS-9/HR-1	CL-0815
Micro NIKKOR 55mm f/2.8/Bague allonge auto PK-13		5/6	0,25/0.9 (0,225/0,738)	1/2 (1)	52	HN-3	CL-0915
Micro NIKKOR 105mm f/2.8/Bague allonge auto PN-11		9/10	0,41/1,34 (0,37/1,21)	1/2 (1/0,88)	52	HS-14 (fourni)	CL-1018 / CL-38

\* La distance minimale de mise au point correspond à la distance entre le repère du plan focal de l'appareil photo et votre sujet.

\* Les valeurs entre parenthèses s'appliquent en cas d'utilisation d'une bague allonge auto PK-13 ou PN-11.

### Bagues allonge

#### ■ Bagues allonge auto PK-11A, 12, 13

Ces bagues allonge sont conçues pour les objectifs NIKKOR dotés du système d'indication de l'ouverture maximale automatique ou AI (acronyme de « Automatic maximum aperture Indexing »). Utilisées individuellement ou combinées, ces bagues permettent d'obtenir sept longueurs d'extension.

\* La mesure de l'exposition n'est pas utilisable avec les appareils photo non équipés d'un levier de couplage photométrique, tels que le F80 et le F75.

#### ■ Bague adaptatrice BR-3

Cette bague convertit la monture à baïonnette des objectifs montés en position inversée en monture fileté de 52 mm, permettant ainsi d'y fixer filtres et parasoleils (les parasoleils à baïonnette de type HB ne sont pas utilisables).

### Filtres/porte-filtres

#### ■ Filtre chromatiquement neutre NC

Ce filtre protège l'objectif sans en affecter l'équilibre colorimétrique (spectre de lumière visible). Son traitement multicouche empêche la lumière de se refléter à l'intérieur du verre.

#### ■ Filtre Soft Focus

Adoucit légèrement vos images et leur donne un superbe effet de flou. Adapté à différentes conditions de prise de vue, telles que la photographie de portraits.

#### ■ Filtre polarisant circulaire II

En réduisant considérablement les reflets, les filtres polarisants permettent une prise de vue directe à travers des vitres ou dans des plans d'eau, et améliorent la capture d'autres objets non métalliques qui réfléchissent la lumière. Les filtres polarisants réduisent également la lumière réfléchie par la vapeur d'eau et les particules de poussière dans l'air, de façon à accentuer le rendu des tonalités bleues du ciel.

#### ■ Filtre à baïonnette : ultraviolet L37C

Ce filtre absorbe les ultraviolets et produit des images d'une grande netteté présentant un fort contraste. Le filtre L37C est doté d'un traitement multicouche destiné à réduire les reflets. Il permet également de protéger l'objectif.

#### ■ Filtre polarisant circulaire à emboîtement

Conçu pour être utilisé avec les téléobjectifs équipés d'un porte-filtres à emboîtement, ce filtre réduit la quantité de lumière réfléchie et restitue davantage de clarté et de couleurs tout en atténuant l'effet de réflexion de la lumière du jour émanant de la vapeur d'eau et des particules de poussière en suspension dans l'air. En outre, les filtres polarisants mettent votre sujet en valeur en assombrissant les tonalités bleues du ciel sans altérer le contraste. Pour les prises de vue en couleurs, ce filtre élimine la dominante couleur créée par la réflexion de la lumière.

#### ■ Bagues d'inversion BR-2A/BR-5

En cas de montage en position inverse, ces bagues allonge peuvent se fixer directement ou à l'aide du soufflet. En cas de prises de vue dans un rapport de reproduction supérieur à 1×, il est possible d'améliorer les performances de l'objectif en fixant la bague sur l'objectif en position inversée. La bague BR-2A est compatible avec les objectifs dotés d'un filetage frontal de 52 mm, tandis que la bague BR-5 (combinée avec la bague BR-2A) est utilisable avec les objectifs équipés d'un filetage frontal de 62 mm.



### Parasoleils

Les parasoleils réduisent la lumière parasite susceptible de dégrader la qualité d'image tout en minimisant les images fantômes et les reflets. Ils permettent également de protéger l'objectif. Il existe un parasoleil pour chaque type d'objectif NIKKOR. Les parasoleils sont classés par méthode de fixation et matériaux : HB (à baïonnette), HN (à vis), HK (à emboîtement), HS (encliquetable réversible) et HR (à vis caoutchoutée).



### Levier d'aide à la mise au point/au zoom NAL-1

Fixé à une bague de zoom ou de mise au point, cet accessoire pour objectif fluidifie le zoom et la mise au point. Il s'avère particulièrement utile pour effectuer des zooms lors de l'enregistrement de vidéos ou pour effectuer une mise au point manuelle précise.

### Adaptateur pour monture FT1

Grâce à l'adaptateur pour monture FT1, vous pouvez utiliser les objectifs NIKKOR à monture F avec votre appareil photo Nikon 1 équipé d'une monture 1 pour Nikon 1. L'angle de champ d'un objectif à monture F monté sur l'adaptateur FT1 est équivalent à celui d'un objectif au format 24 × 36 avec une focale environ 2,7 fois supérieure.





# TECHNOLOGIES NIKKOR

Réputée pour sa fiabilité, sa netteté et sa parfaite adéquation aux besoins des passionnés de photographie, la marque d’objectifs NIKKOR, exclusive de Nikon, s’attache à créer les meilleurs composants optiques du monde. En se conformant aux exigences les plus rigoureuses et en testant ses produits aussi bien en laboratoire que dans une multitude de conditions de prise de vue réelles, Nikon crée des technologies qui font des objectifs NIKKOR la solution idéale pour tout type d’images : fixes ou en mouvement.

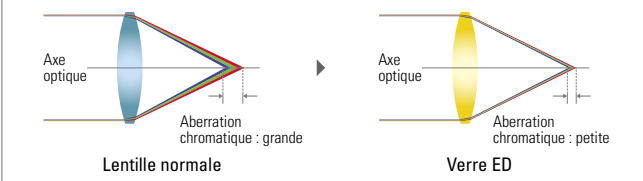
## ASED Lentille asphérique en verre ED

Ces lentilles sont fabriquées en verre ED (à dispersion ultrafaible) qui réduit efficacement la présence de franges colorées et présentent une ou deux surfaces non sphériques. Elles combinent les avantages du verre ED et de la lentille asphérique pour offrir un rendu exceptionnel. Ces lentilles corrigent notamment de nombreuses aberrations optiques, telles que l’aberration chromatique latérale, l’aberration sagittale à la périphérie de l’image, ainsi que la distorsion et l’aberration sphérique. L’association de la lentille asphérique et du verre ED dans un même composant permet de réduire la taille des objectifs. Le zoom AF-S NIKKOR 24-70mm f/2.8E ED VR en est un bon exemple.

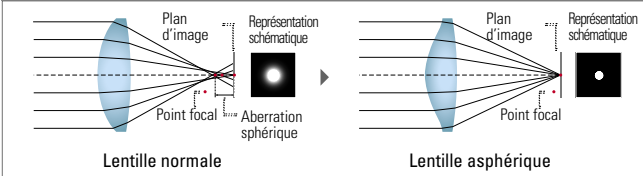
### Image représentant une lentille asphérique en verre ED

Lentille asphérique en verre ED : combine les avantages du verre ED et de la lentille asphérique pour offrir un rendu exceptionnel.

Verre ED : permet la production d’objectifs capables d’offrir une netteté et un rendu des couleurs parfaits en minimisant les aberrations chromatiques.

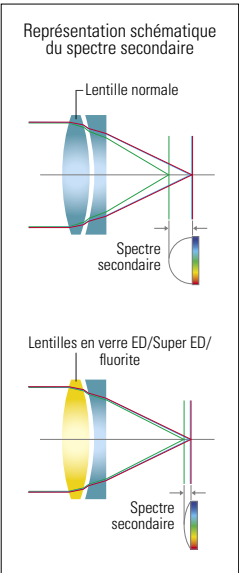


### Lentille asphérique : élimine quasiment tous les effets de coma et autres aberrations optiques.



## ED SUPER ED Lentilles en verre ED/Super ED

Nikon a été le tout premier fabricant d’appareils photo du monde à concevoir un verre à dispersion ultrafaible (ou ED, acronyme d’« extra-low dispersion ») permettant de minimiser les aberrations chromatiques dans les objectifs pour appareils photo. Ce verre à dispersion ultrafaible (ED) présente également des caractéristiques de dispersion anormale, comme les cristaux de fluorine de calcium, qui réduisent sensiblement le spectre secondaire. Dans le cas des objectifs utilisant un verre optique normal, plus la focale est longue, plus il est difficile de corriger les aberrations chromatiques qui entraînent la présence de franges colorées. Le verre ED conçu par Nikon, qui corrige de façon efficace ce type d’aberration chromatique, équipe un large éventail de téléobjectifs NIKKOR afin de garantir une parfaite reproduction des couleurs. Pour minimiser encore davantage les aberrations chromatiques et les autres aberrations optiques, Nikon a également mis au point le verre Super ED qui offre une dispersion beaucoup plus faible et élimine encore plus efficacement le spectre secondaire.



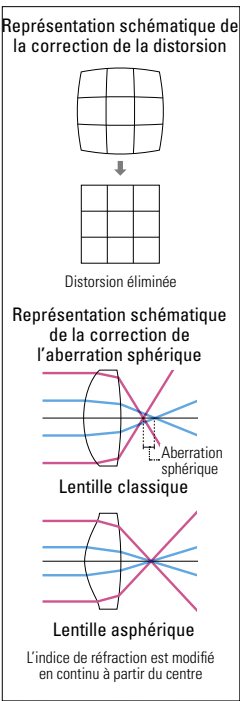
## AS Lentilles asphériques corrigeant efficacement les aberrations optiques

Ces lentilles sont composées de verres présentant une ou deux surfaces non sphériques, afin d’éliminer certains types d’aberrations optiques. Elles se révèlent particulièrement utiles pour corriger la distorsion des objectifs grands-angles. De telles distorsions découlent des variations de grossissement de l’image en fonction de la distance de cette dernière par rapport à l’axe optique. Dotées d’une surface non sphérique dont le rayon de courbure change continuellement, les lentilles asphériques permettent de corriger ces distorsions.

Depuis les années 1960, les ingénieurs Nikon élaborent des théories de conception et des techniques de traitement des objectifs en vue d’affiner la lentille asphérique. En 1968, l’objectif OP Fisheye-NIKKOR 10mm f/5.6 est devenu le premier objectif interchangeable pour reflex doté de lentilles asphériques. Depuis cette date, les lentilles asphériques constituent un élément essentiel des objectifs NIKKOR, chaque nouveau produit de la gamme se caractérisant par un contraste, une résolution et une portabilité accrus.

**Lentilles asphériques hybrides** : constituées d’un plastique spécial moulé sur du verre optique.

**Lentilles asphériques en verre moulé** : obtenues par le pressage direct d’un verre optique dans un moule asphérique de haute précision.



## FL Fluorine

La fluorine est un matériau optique monocristal offrant un taux de transmission élevé dans les spectres de lumière infrarouge et ultraviolet. De par ses excellentes propriétés de dispersion anormale, la fluorine bloque largement le spectre secondaire pour corriger efficacement l’aberration chromatique dans le spectre lumineux visible ; un résultat difficile à obtenir sur des focales plus longues. De plus, elle est beaucoup plus légère que le verre optique, votre objectif est donc moins lourd et plus pratique.

## HRI Lentille à indice de réfraction élevé ou HRI

Avec un indice de réfraction dépassant 2, une seule lentille HRI produit les mêmes effets que plusieurs lentilles standard réunies et peut corriger à la fois les aberrations sphériques et de courbure. Par conséquent, les lentilles HRI offrent des performances optiques remarquables dans des dimensions encore plus compactes.

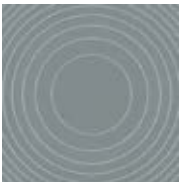
## PF Lentille de Fresnel

Développée par Nikon, la lentille de Fresnel utilise le phénomène de diffraction\* pour corriger les aberrations chromatiques. Lorsqu’elle est associée à une lentille en verre normal, elle réduit ce type d’aberration avec une efficacité exceptionnelle. Comparée à la photoréactivité, utilisée dans les systèmes optiques de la plupart des objectifs d’appareil photo standard, la diffraction permet d’employer moins de lentilles et donc de réduire la taille et le poids des objectifs.

Les objectifs interchangeables standard utilisent la photoréactivité pour former une image sur un plan d’image. Le degré de réfraction de la lumière varie en fonction de la couleur (longueur d’onde) et l’image est formée dans un ordre précis : bleu (B), vert (V) et rouge (R), en commençant par la partie la plus proche de la lentille. La dénaturation des couleurs, communément appelée aberration chromatique, entraîne un étalement de couleur et une détérioration des images observées ou saisies.

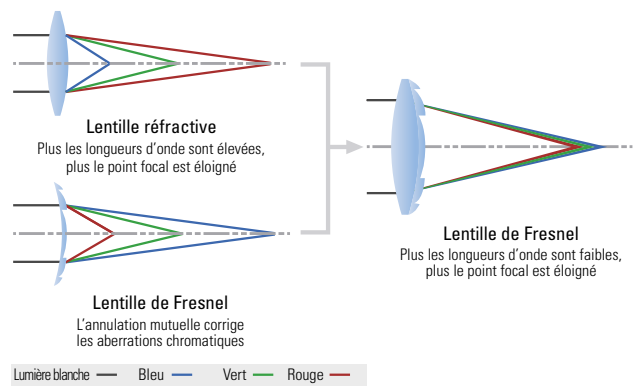
Avec les lentilles de Fresnel, l’image est formée dans l’ordre inverse : rouge (R), vert (V) et bleu (B), toujours en commençant par la partie la plus proche de la lentille. L’association des lentilles de Fresnel et des lentilles réfractives permet de corriger efficacement les aberrations chromatiques.

\*Phénomène de diffraction : la lumière, en tant qu’onde, a plusieurs caractéristiques. Quand une onde rencontre un obstacle, elle tente de le contourner et de se trouver derrière lui. Cette caractéristique s’appelle la diffraction. Ce phénomène provoque la dispersion chromatique dans le sens inverse de la réfraction.



Représentation schématique de l'apparence d'une lentille de Fresnel

### Correction des aberrations chromatiques avec la lentille de Fresnel



[Remarque]  
Compte tenu des caractéristiques d’une lentille de Fresnel, qui utilise le phénomène de diffraction, une lumière parasite colorée et circulaire peut apparaître selon les conditions de prise de vue en présence d’une source lumineuse intense dans le cadre ou provenant de l’extérieur du cadre. La fonction « Contrôle des lumières parasites PF », disponible dans le logiciel Capture NX-D, permet de minimiser ce phénomène. Pour en savoir plus, reportez-vous au manuel d’utilisation du logiciel. Capture NX-D est disponible sur notre site Internet. Téléchargez et utilisez la dernière version.

### Images comparatives du contrôle des lumières parasites PF



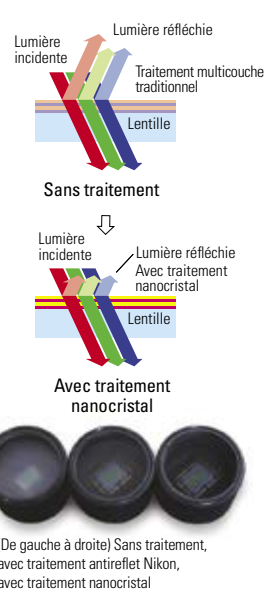
Image originale

Contrôle des lumières parasites PF appliqué

## N Traitement nanocristal

Issu des recherches de Nikon en matière de technologie de fabrication de semi-conducteurs, le traitement nanocristal de la gamme NIKKOR est un revêtement antireflet réalisé par la superposition de plusieurs traitements aux indices de réfraction ultrafaibles et constitués de particules microscopiques cristallisées de taille nanométrique\*. Ces particules cristallisées éliminent les reflets à l’intérieur de l’objectif pour l’ensemble des ondes du spectre de lumière visible (entre 380 et 780 nm) de façon bien supérieure aux systèmes de traitement antireflet classiques. Le traitement nanocristal supprime les images fantômes causées par la lumière rouge, qui constituaient un véritable casse-tête dans les systèmes précédents. De surcroît, ce système de traitement permet de réduire efficacement les images parasites et les reflets provoqués par l’irruption de lumière en diagonale dans l’objectif. Il en résulte des images plus nettes.

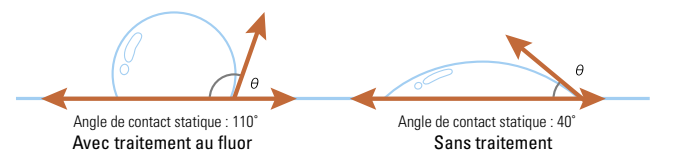
\* Un nanomètre correspond à un milliardième de millimètre



(De gauche à droite) Sans traitement, avec traitement antireflet Nikon, avec traitement nanocristal

## Système de revêtement Nikon au fluor

Le traitement au fluor de Nikon protège efficacement contre la poussière, les gouttelettes d’eau, la graisse et la saleté, et facilite le nettoyage même lorsque des corps étrangers sont collés à la surface de l’objectif. La technologie propre à Nikon a permis de développer un traitement au fluor qui confère aux matériaux une durée de vie plus longue et une meilleure résistance. Par rapport aux revêtements concurrents du même type, le traitement au fluor de Nikon résiste mieux à l’action abrasive du nettoyage et offre des performances accrues. Ses propriétés antireflet contribuent également à la netteté des images.

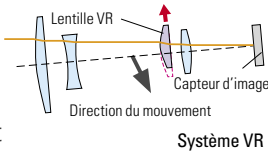




# TECHNOLOGIES NIKKOR

## VR Réduction de vibration (VR)

Grâce au système de réduction de vibration des objectifs NIKKOR, le bougé d'appareil est détecté par le capteur VR de la lentille VR, qui est continuellement en mouvement dans l'objectif pour aligner l'axe optique avec le capteur d'image de votre appareil photo. Cela limite le flou et permet d'utiliser des vitesses d'obturation jusqu'à 4,5 fois\* plus lentes. Vos clichés sont alors plus nets lorsque vous photographiez des scènes de sport ou des paysages faiblement éclairés à main levée.



VR désactivé



VR activé

### Fonction de correction du flou améliorant la netteté de diverses scènes

#### Optimisation de chaque objectif

La fonction de réduction de vibration (VR) de Nikon, qui permet une correction de flou intégrée, est optimisée pour chaque objectif. Par exemple, un objectif micro peut être utilisé pour réaliser des gros plans d'une fleur lorsque le photographe est en position accroupie. Avec un zoom de grande amplitude, les effets de flou d'arrière-plan aux positions grand-angle et téléobjectif maximales peuvent varier considérablement. En prenant en compte la diversité des scènes et des caractéristiques des objectifs, Nikon a défini les paramètres VR les plus adaptés à chaque type d'objectif et a effectué plus de 10 000 tests de prise de vue afin d'affiner des algorithmes spécifiques. Ceci constitue donc une autre raison pour laquelle le système de réduction de vibration a été intégré à l'objectif.

#### Double algorithme

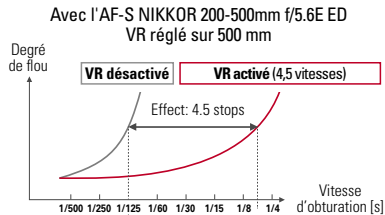
L'utilisation prolongée d'un viseur avec correction totale du flou provoque parfois chez certains photographes une sensation comparable au mal des transports. Pour remédier à ce problème, Nikon a conçu un algorithme exclusif qui s'active lorsque l'utilisateur appuie à mi-course sur le déclencheur. Ce premier algorithme procède à une correction du flou légèrement amoindrie. Lorsque l'utilisateur appuie jusqu'en fin de course sur le déclencheur, un second algorithme s'active pour optimiser la correction du bougé d'appareil pendant l'exposition, de façon à garantir la netteté des images.

#### Centrage avant l'exposition

Au moment où vous appuyez sur le déclencheur, la lentille VR revient en position centrale (axe optique), depuis une position décentrée, ce qui est la conséquence de la réduction de vibration. Si la plage de décentrement de la lentille VR est limitée, le centrage de la lentille garantit toutefois un déplacement uniforme dans toutes les directions, ce qui renforce l'effet du système VR et les performances optiques.

#### Performances exceptionnelles de correction du flou

Il est admis qu'une vitesse d'obturation de 1/[focale (mm)] seconde ou plus lente risque de rendre l'image floue. Néanmoins, ce principe ne s'applique pas à chaque situation en raison des différences existant en termes de compétences des photographes, et de performances des objectifs et des appareils photo. C'est pourquoi les ingénieurs de Nikon ont comparé, conformément aux normes CIPA, une photo prise avec la fonction de réduction de vibration et une autre sans. Ils en ont conclu que le système de réduction de vibration permet effectivement de gagner jusqu'à 4,5 vitesses\*. Les photographes peuvent alors utiliser des vitesses d'obturation beaucoup plus lentes pour prendre des photos d'une grande netteté en minimisant le flou, et ainsi étendre leurs horizons photographiques.



### Détection du filé panoramique pour les photos de sujets en mouvement

Pour réaliser un filé panoramique qui vise à accentuer le mouvement du sujet, le système de réduction de vibration conçu par Nikon détecte le mouvement de l'appareil photo imputable au filé et désactive automatiquement la fonction de correction de flou. Pour un sujet se déplaçant horizontalement, seul le flou vertical est corrigé. Avec un objectif VR intégrant le mode Activé, choisissez le mode Normal pour les filés panoramiques.

- Pour connaître les objectifs VR équipés du mode Activé, consultez la page 38.



#### Fonction de réduction de vibration pour trépied

Cette fonction différencie automatiquement la fréquence de vibration de celle du bougé d'appareil, et modifie l'algorithme pour corriger le flou provoqué par la légère vibration du trépied.

- Pour connaître les objectifs VR proposant cette fonction, consultez la page 38.

### Trois modes VR sélectionnables selon les situations de prise de vue

#### Mode Normal

Ce mode est recommandé pour la plupart des scènes générales. Dans ce mode, le mouvement lent et ample de l'appareil est attribué au photographe qui recompose la photo, la correction du flou est alors limitée en conséquence. Le mode Normal détecte également automatiquement le filé panoramique.

#### Mode Active

En cas de prise de vue depuis un véhicule en mouvement ou dans une autre position instable, l'objectif peut parfois mal interpréter les mouvements de l'appareil ou les intentions du photographe. Dans ce cas, le mode Active garantit une meilleure correction, une meilleure stabilité de l'image dans le viseur et des prises de vue encore plus nettes.

- Pour connaître les objectifs VR équipés du mode Active, consultez la page 38.

#### Mode Sport

Le mode Sport est particulièrement efficace pour les prises de vue de sportifs en action puisque le viseur vous fournit une image naturelle même lorsque vous suivez un sujet en mouvement. Cela s'avère également utile pour suivre les sujets lors de filés panoramiques réalisés à main levée et de l'enregistrement de vidéos. Vous obtiendrez toutefois une image plus stable dans le viseur si vous utilisez un monopode ou un trépied. Pour prendre des sujets immobiles, nous recommandons le mode Normal, car il offre un meilleur effet de correction du flou.

- Pour connaître les objectifs VR équipés du mode Sport, consultez la page 38.



\* Basé sur la norme CIPA. Cette valeur est obtenue avec un objectif au format DX fixé sur un reflex numérique au format DX ou un objectif compatible avec le format FX fixé sur un reflex numérique au format FX, et à condition que les zooms soient réglés en position téléobjectif maximale. Pour connaître le nombre de vitesses gagnées en mode VR avec chaque objectif, consultez la page 38.

## SWM Moteur ondulatoire silencieux

Le moteur ondulatoire silencieux (ou SWM, acronyme de « Silent Wave Motor ») convertit les ondes progressives en énergie rotative pour la mise au point. Les deux types d'objectifs SWM (annulaires et compacts) sont spécifiquement adaptés aux caractéristiques et à la conception de chaque objectif. Tous les objectifs AF-S NIKKOR équipés de ce moteur SWM assurent une mise au point automatique ultra-rapide, d'une grande discrétion et d'une extrême précision, aussi bien pour les conditions de prise de vue générales que pour les situations extrêmes, telles que celles inhérentes à la photographie sportive ou animalière.

## STM Moteur pas à pas

L'objectif AF-P utilise un moteur pas à pas pour contrôler l'AF. Le fonctionnement du moteur est synchronisé par pulsations électriques, tournant d'un pas par pulsation. Ce système offre un temps de réaction minimal et une excellente contrôlabilité du démarrage et de l'arrêt, et son fonctionnement est extrêmement silencieux grâce à sa structure mécanique simple. Cette caractéristique est utile pour l'enregistrement vidéo et lorsque le bruit de fonctionnement de l'objectif peut être gênant.

[REMARQUE] Le nombre d'appareils photo compatibles est limité. Même pour les appareils photo compatibles, une mise à jour du firmware est nécessaire pour certains modèles.

.....

#### ■ Traitement antireflet Nikon

Le traitement multicouche exclusif de Nikon assure une grande qualité de transmission dans une plage de longueurs d'onde plus étendue. Même pour les zooms composés d'un grand nombre de lentilles en verre, ce système de traitement réduit de façon efficace les images parasites et les reflets susceptibles de survenir en contre-jour, garantissant ainsi l'obtention d'images à fort contraste et riches en dégradés. En offrant un équilibre colorimétrique et une reproduction des couleurs exceptionnels, ce traitement permet d'obtenir d'excellentes performances optiques. Il minimise également de façon efficace la lumière parasite causée par les reflets internes propres aux appareils photo numériques. Ce système de traitement s'applique à tous les objectifs actuels de la gamme NIKKOR.

#### ■ Verre de protection en forme de ménisque

Ce verre de protection pour objectifs, exclusivité de NIKKOR, est fixé à l'avant des super téléobjectifs lumineux. Un verre de protection plat standard laisse la lumière entrante se réfléchir sur la surface du capteur d'image ou du film, notamment en cas de lumière vive, telle que celle d'un projecteur. Ce rayon de lumière est ensuite réfléchi de nouveau par le verre de protection, produisant alors des images fantômes. Le verre en forme de ménisque incurvé de NIKKOR réduit sensiblement la quantité de lumière re-réfléchie, garantissant ainsi des images plus nettes comportant moins d'effets parasites.

#### ■ Signal D : capacité de transmission de l'information de distance

La lettre D signifie Distance. L'information relative à la distance qui sépare le sujet de l'appareil photo est obtenue grâce à un encodeur interne qui est relié à la bague de mise au point de l'objectif. Cette information est ensuite transmise au boîtier de l'appareil pour permettre le contrôle haute précision de l'exposition offert par la mesure matricielle couleur 3D II/III et le dosage automatique flash/ambiance i-TTL. Un signal de distance est intégré à tous les objectifs des gammes AF, AF-S, PC et PC-E.

#### ■ Objectifs de type E

Un mécanisme de diaphragme électromagnétique est intégré dans ces objectifs et contrôlé par des signaux électroniques depuis le boîtier de l'appareil photo. Cela vous procure un contrôle de l'ouverture incroyablement précis, notamment en rafale, même si vous utilisez un super téléobjectif avec téléconvertisseur\*.

\* Certaines limitations s'appliquent.

#### ■ Objectifs de type G

Avec les objectifs de ce type, la sélection de l'ouverture ne peut se faire que depuis le boîtier de l'appareil photo, car ces objectifs n'ont pas de bague de diaphragme. Le contrôle performant des lamelles du diaphragme permet des prises de vue en rafale ultra-rapide, même à petite ouverture\*.

\* Certaines limitations s'appliquent.

## M/A Mode M/A (Auto à priorité manuelle)

Ce mode permet également de passer aisément du mode autofocus au mode manuel pendant l'utilisation de l'autofocus. Toutefois, la sensibilité du basculement d'un mode à l'autre a été altérée de façon à réduire tout risque de passage accidentel au mode de mise au point manuelle pendant la prise de vue.

## A/M Mode A/M (Auto à priorité manuelle)

Ce mode permet également de passer aisément du mode autofocus au mode manuel pendant l'utilisation de l'autofocus. Toutefois, la sensibilité du basculement d'un mode à l'autre a été altérée de façon à réduire tout risque de passage accidentel au mode de mise au point manuelle pendant la prise de vue.



## A-M Commutateur/levier/bague de mode A-M

Grâce au mécanisme incorporé dans le barillet de l'objectif, les utilisateurs peuvent effectuer la mise au point manuellement tout aussi aisément qu'avec les objectifs à mise au point manuelle traditionnels en tournant la bague de mise au point de la façon appropriée. Les objectifs AF-S DX NIKKOR 18-55mm f/3.5-5.6G VR II et AF-S DX NIKKOR 55-200mm f/4-5.6G ED VR II sont dotés d'un commutateur de mode A-M, et la bague de mise au point tourne pendant l'opération d'autofocus.

#### ■ Diaphragme circulaire

En cas de prise de vue avec un diaphragme ordinaire, des taches floues en forme de polygone peuvent apparaître sur les images de scènes incluant des sources lumineuses ponctuelles, telles que des réverbères ou un éclairage de fête à la nuit tombée. Un diaphragme circulaire est obtenu par le biais de lamelles spécialisées créant un magnifique effet circulaire naturel autour des objets non mis au point.

#### ■ Mise au point interne I F

Avec cette méthode de mise au point, toutes les lentilles sont réparties en plusieurs groupes (frontal, central et arrière), et seul le groupe central se déplace pour la mise au point.

#### ■ Mise au point arrière R F

Avec le système de mise au point arrière (ou RF, acronyme de « Rear Focusing ») de Nikon, toutes les lentilles sont réparties en groupes spécifiques, et seul le groupe arrière se déplace pour faire le point.

#### ■ Système de correction pour mise au point rapprochée CRC

Le système de correction pour mise au point rapprochée (ou CRC, acronyme de « Close-Range Correction ») constitue l'une des innovations de mise au point les plus importantes de Nikon car elle procure une remarquable qualité d'image pour les plans rapprochés en augmentant la plage de mise au point. Avec le système CRC, l'objectif présente une configuration spéciale dans laquelle certaines lentilles ou groupes de lentilles sont dits flottants car ils se déplacent indépendamment pour faire la mise au point.



SPECIFICATIONS

Nom de l'objectif	Construction optique (groupes/ lentilles)	Angle de champ avec les appareils de format FX	Angle de champ avec les appareils de format DX	Système de mise au point <sup>*1</sup>	Réduction de vibration (VR)			Nombre de lamelles du diaphragme	Ouverture minimale	Distance minimale de mise au point (m) <sup>*3</sup>	Rapport de reproduction maximal (x)	Poids (g)	Diamètre × longueur [mm] <sup>*4</sup>	Diamètre de fixation pour filtre (mm)	Type de bouchon d'objectif	Parasoleil <sup>*5</sup>	Étui
					Gain en termes de vitesse d'obturation <sup>*2</sup>	Mode VR	Réduction de vibration Trépied										
■ ZOOMS NIKKOR GRANDS-ANGLES [p6-p8]																	
AF-P DX NIKKOR 10-20mm f/4.5-5.6G VR	11/14	—	109°-70°	IF	3,5	Normal	✓	7	22-29	0,22	0,17	230	77,0 × 73,0	72	Encliquetable	HB-81 (fourni)	CL-1015 (fourni)
AF-S DX NIKKOR 10-24mm f/3.5-4.5G ED	9/14	—	109°-61°	IF				7	22-29	0,24 (0,22)* <sup>6</sup>	0,19	460	82,5 × 87	77	Encliquetable	HB-23 (fourni)	CL-1118 (fourni)
AF-S DX Zoom-Nikkor 12-24mm f/4G IF-ED	7/11	—	99°-61°	IF				7	22	0,3	0,12	465	82,5 × 90	77	Encliquetable	HB-23 (fourni)	CL-S2 (en option)
AF-S NIKKOR 14-24mm f/2.8G ED	11/14	114°-84°	90°-61°	IF				9	22	0,28* <sup>9</sup>	0,14	970	98 × 131,5	—	Emboîtable	Intégré	CL-M3 (fourni)
AF-S NIKKOR 16-35mm f/4G ED VR	12/17	107°-63°	83°-44°	IF	2,5	Normal		9	22	0,28* <sup>10</sup>	0,24	680	82,5 × 125	77	Encliquetable	HB-23 (fourni)	CL-1120 (fourni)
AF-S Zoom-Nikkor 17-35mm f/2.8D IF-ED	10/13	104°-62°	79°-44°	IF				9	22	0,28	0,21	745	82,5 × 106	77	Encliquetable	HB-23 (fourni)	CL-76 (fourni)
AF-S NIKKOR 18-35mm f/3.5-4.5G ED	8/12	100°-63°	76°-44°	IF				7	22-29	0,28	0,19	385	83 × 95	77	Encliquetable	HB-66 (fourni)	CL-1118 (fourni)
■ ZOOMS NIKKOR TRANSTANDARD [p9-p13]																	
AF-S DX NIKKOR 16-80mm f/2.8-4E ED VR	13/17	—	83°-20°	IF	4,0	Normal / Active	✓	7	22-32	0,35	0,22	480	80 × 85,5	72	Encliquetable	HB-75 (fourni)	CL-1218 (en option)
AF-S DX NIKKOR 16-85mm f/3.5-5.6G ED VR	11/17	—	83°-18°50'	IF	3,5	Normal / Active		7	22-36	0,38	0,21	485	72 × 85	67	Encliquetable	HB-39 (fourni)	CL-1015 (fourni)
AF-S DX Zoom-Nikkor 17-55mm f/2.8G IF-ED	10/14	—	79°-28°50'	IF				9	22	0,36* <sup>11</sup>	0,20	755	85,5 × 110,5	77	Encliquetable	HB-31 (fourni)	CL-1120 (fourni)
AF-P DX NIKKOR 18-55mm f/3.5-5.6G VR	9/12	—	76°-28°50'	IF	4,0	Normal	✓	7	22-38	0,25	0,38	205	64,5 × 62,5	55	Encliquetable	HB-N106 (en option)	CL-0815 (en option)
AF-P DX NIKKOR 18-55mm f/3.5-5.6G	9/12	—	76°-28°50'	IF				7	22-38	0,25	0,38	195	64,5 × 62,5	55	Encliquetable	HB-N106 (en option)	CL-0815 (en option)
AF-S DX NIKKOR 18-55mm f/3.5-5.6G VR II	8/11	—	76°-28°50'		4,0	Normal		7	22-36	0,28 (0,25)* <sup>8</sup>	0,30 (0,36)* <sup>8</sup>	195	66 × 59,5	52	Encliquetable	HB-69 (en option)	CL-0815 (en option)
AF-S DX NIKKOR 18-105mm f/3.5-5.6G ED VR	11/15	—	76°-15°20'	IF	3,5	Normal		7	22-38	0,45	0,20	420	76 × 89	67	Encliquetable	HB-32 (fourni)	CL-1118 (fourni)
AF-S DX NIKKOR 18-140mm f/3.5-5.6G ED VR	12/17	—	76°-11°30'	IF	4,0	Normal		7	22-38	0,45	0,23	490	78 × 97	67	Encliquetable	HB-32 (en option)	CL-1018 (en option)
AF-S DX NIKKOR 18-200mm f/3.5-5.6G ED VR II	12/16	—	76°-8°	IF	3,5	Normal / Active		7	22-36	0,5	0,22	565	77 × 96,5	72	Encliquetable	HB-35 (fourni)	CL-1018 (fourni)
AF-S DX NIKKOR 18-300mm f/3.5-5.6G ED VR	14/19	—	76°-5°20'	IF	3,5	Normal / Active		9	22-32	0,45* <sup>12</sup>	0,31	830	83 × 120	77	Encliquetable	HB-58 (fourni)	CL-1120 (fourni)
AF-S DX NIKKOR 18-300mm f/3.5-6.3G ED VR	12/16	—	76°-5°20'	IF	4,0	Normal		7	22-40	0,48	0,29	550	78,5 × 99	67	Encliquetable	HB-39 (en option)	CL-1018 (en option)
AF-S NIKKOR 24-70mm f/2.8E ED VR	16/20	84°-34°20'	61°-22°50'	IF	4,0	Normal / Active	✓	9	22	0,38* <sup>13</sup> (0,41)* <sup>14</sup>	0,28	1070	88 × 154,5	82	Encliquetable	HB-74 (fourni)	CL-M3 (fourni)
AF-S NIKKOR 24-70mm f/2.8G ED	11/15	84°-34°20'	61°-22°50'	IF				9	22	0,38* <sup>13</sup>	0,26	900	83 × 133	77	Encliquetable	HB-40 (fourni)	CL-M3 (fourni)
AF Zoom-Nikkor 24-85mm f/2.8-4D IF	11/15	84°-28°30'	61°-18°50'	IF				9	22-32	0,5 (0,21)* <sup>8</sup>	0,17 (0,5)* <sup>8</sup>	545	78,5 × 82,5	72	Encliquetable	HB-25 (fourni)	CL-S2 (en option)
AF-S NIKKOR 24-85mm f/3.5-4.5G ED VR	11/16	84°-28°30'	61°-18°50'	IF	4,0	Normal		7	22-29	0,38	0,22	465	78 × 82	72	Encliquetable	HB-63 (fourni)	CL-1118 (fourni)
AF-S NIKKOR 24-120mm f/4G ED VR	13/17	84°-20°20'	61°-13°20'	IF	3,5	Normal / Active		9	22	0,45	0,23	710	84 × 103,5	77	Encliquetable	HB-53 (fourni)	CL-1218 (fourni)
AF-S NIKKOR 28-300mm f/3.5-5.6G ED VR	14/19	75°-8°10'	53°-5°20'	IF	3,5	Normal / Active		9	22-38	0,5	0,31	800	83 × 114,5	77	Encliquetable	HB-50 (fourni)	CL-1120 (fourni)
■ ZOOMS NIKKOR TÉLÉOBJECTIFS [p14-p18]																	
AF-S DX NIKKOR 55-200mm f/4-5.6G ED VR II	9/13	—	28°50'-8°	IF	4,0	Normal		7	22-32	1,1	0,23	300	70,5 × 83	52	Encliquetable	HB-37 (en option)	CL-0915 (en option)
AF-S DX NIKKOR 55-300mm f/4.5-5.6G ED VR	11/17	—	28°50'-5°20'		3,0	Normal		9	22-29	1,4	0,27	530	76,5 × 123	58	Encliquetable	HB-57 (fourni)	CL-1020 (fourni)
AF-S NIKKOR 70-200mm f/2.8E FL ED VR* <sup>15</sup>	18/22	34°20'-12°20'	22°50'-8°	IF	4,0	Normal / Sport	✓	9	22	1,1	0,21	1430	88,5 × 202,5	77	Encliquetable	HB-78 (fourni)	CL-M2 (fourni)
AF-S NIKKOR 70-200mm f/2.8G ED VR II* <sup>15</sup>	16/21	34°20'-12°20'	22°50'-8°	IF	3,5	Normal / Active		9	22	1,4	0,11	1540 (1460)* <sup>16</sup>	87 × 205,5	77	Encliquetable	HB-48 (fourni)	CL-M2 (fourni)
AF-S NIKKOR 70-200mm f/4G ED VR	14/20	34°20'-12°20'	22°50'-8°	IF	4,0	Normal / Active		9	32	1,0	0,27	850	78 × 178,5	67	Encliquetable	HB-60 (fourni)	CL-1225 (fourni)
AF-P NIKKOR 70-300mm f/4.5-5.6E ED VR	14/18	34°20'-8°10'	22°50'-5°20'	IF	4,5	Normal / Sport	✓	9	32-40	1,2	0,25	680	80,5 × 146,0	67	Encliquetable	HB-82 (fourni)	CL-1022 (fourni)
AF-S VR Zoom-Nikkor 70-300mm f/4.5-5.6G IF-ED	12/17	34°20'-8°10'	22°50'-5°20'	IF	2,5	Normal / Active		9	32-40	1,5	0,24	745	80 × 143,5	67	Encliquetable	HB-36 (fourni)	CL-1022 (fourni)
AF-P DX NIKKOR 70-300mm f/4-5-6.3G ED VR	10/14	—	22°50'-5°20'	IF	4,0	Normal	✓	7	22-32	1,1	0,22	415	72 × 125	58	Encliquetable	HB-77 (en option)	CL-1020 (en option)
AF-P DX NIKKOR 70-300mm f/4-5-6.3G ED	10/14	—	22°50'-5°20'	IF				7	22-32	1,1	0,22	400	72 × 125	58	Encliquetable	HB-77 (en option)	CL-1020 (en option)
AF Zoom-Nikkor 80-200mm f/2.8D ED* <sup>15</sup>	11/16	30°10'-12°20'	20°-8°					9	22	1,8 (1,5)* <sup>7</sup>	0,13 (0,17)* <sup>7</sup>	1300	87 × 187	77	Encliquetable	HB-7 (en option)	CL-43A (fourni)
AF-S NIKKOR 80-400mm f/4.5-5.6G ED VR* <sup>15</sup>	12/20	30°10'-6°10'	20°-4°	IF	4,0	Normal / Active	✓	9	32-40	1,75 (1,5)* <sup>6</sup>	0,17 (0,19)* <sup>6</sup>	1570 (1480)* <sup>16</sup>	95,5 × 203	77	Encliquetable	HB-65 (fourni)	CL-M2 (fourni)
AF-S NIKKOR 200-400mm f/4G ED VR II* <sup>15</sup>	17/24	12°20'-6°10'	8°-4°	IF	3,0	Normal / Active	✓	9	32	2 (1,95)* <sup>6</sup>	0,26 (0,27)* <sup>6</sup>	3360	124 × 365,5	52	Emboîtable	HK-30 (fourni)	CL-L2 (fourni)
AF-S NIKKOR 200-500mm f/5.6E ED VR* <sup>15</sup>	12/19	12°20'-5°	8°-3°10'	IF	4,5	Normal / Sport	✓	9	32	2,2	0,22	2300 (2090)* <sup>16</sup>	108 × 267,5	95	Encliquetable	HB-71 (fourni)	CL-1434 (fourni)
■ OBJECTIFS NIKKOR À FOCALE FIXE [p19-p27]																	
AF Nikkor 14mm f/2.8D ED	12/14	114°	90°	RF				7	22	0,2	0,15	670	87 × 86,5		Gélatin filter	Intégré	CL-S2 (fourni)
AF-S NIKKOR 20mm f/1.8G ED	11/13	94°	70°	RF				7	16	0,2	0,23	355	82,5 × 80,5	77	Encliquetable	HB-72 (fourni)	CL-1015 (fourni)
AF Nikkor 20mm f/2.8D* <sup>17</sup>	9/12	94°	70°					7	22	0,25	0,12	270	69 × 42,5	62	Encliquetable	HB-4 (en option)	CL-S2 (en option)
AF-S NIKKOR 24mm f/1.4G ED	10/12	84°	61°	RF				9	16	0,25	0,18	620	83 × 88,5	77	Encliquetable	HB-51 (fourni)	CL-1118 (fourni)
AF-S NIKKOR 24mm f/1.8G ED	9/12	84°	61°	RF				7	16	0,23	0,20	355	77,5 × 83	72	Encliquetable	HB-76 (fourni)	CL-1015 (fourni)
AF Nikkor 24mm f/2.8D* <sup>17</sup>	9/9	84°	61°					7	22	0,3/							





Les caractéristiques et l'équipement sont sujets à modification sans préavis ni obligation de la part du fabricant. Novembre 2017  
Les coloris disponibles peuvent changer selon les pays.

© 2017 Nikon Corporation



**ATTENTION**

**POUR UTILISER CORRECTEMENT VOTRE ÉQUIPEMENT, IL EST INDISPENSABLE DE LIRE ATTENTIVEMENT SON MODE D'EMPLOI AVANT DE VOUS EN SERVIR. CERTAINS DOCUMENTS NE SONT FOURNIS QUE SUR CD-ROM.**

Rendez-vous sur le site Internet de Nikon Europe à l'adresse : [www.europe-nikon.com](http://www.europe-nikon.com)



**Nikon France S.A.S.** 191, rue du Marché Rollay, 94504 Champigny sur Marne Cedex, France [www.nikon.fr](http://www.nikon.fr)  
**Nikon AG** Im Hanselmaai 10, CH-8132 EGG/ZH, Suisse [www.nikon.ch](http://www.nikon.ch)  
**Nikon BeLux Branch Office of Nikon France S.A.S.** Noordkustlaan 16A, 1702 Grand-Bigard, Belgique [www.nikon.be](http://www.nikon.be)  
**Nikon Canada Inc.** 1366 Aerowood Drive, Mississauga, Ontario, L4W 1C1, Canada [www.nikon.ca](http://www.nikon.ca)  
**NIKON CORPORATION** Shinagawa Intercity Tower C, 2-15-3, Konan, Minato-ku, Tokyo 108-6290, Japon [www.nikon.com](http://www.nikon.com)

fr

Imprimé aux Pays-Bas Code No. 6CE10025 (1711/J)K