



At the heart of the image



JE SUIS UN CONCENTRÉ DE PERFORMANCE

95
million
NIKKOR

D500

www.europe-nikon.com



• Objectif : AF-S NIKKOR 70-200mm f/2.8G ED VR II
• Exposition : mode [S], 1/2000 seconde, f/5.6
• Balance des blancs : Auto 0
• Sensibilité : 200 ISO
• Picture Control : Standard
© Marcel Lämmerhirt



• Objectif : AF-S NIKKOR 500mm f/4E FL ED VR
• Exposition : mode [A], 1/500 seconde, f/5.6
• Balance des blancs : Auto 0
• Sensibilité : 640 ISO
• Picture Control : Standard
© Go Yamagata



• Objectif : AF-S NIKKOR 16-35mm f/4G ED VR
• Exposition : mode [M], 1/800 seconde, f/5.6
• Balance des blancs : Auto 0
• Sensibilité : Auto (400 ISO)
• Picture Control : Standard
© Marcel Lämmerhirt

UNE PUISSANCE DE RÉFÉRENCE, LA SOUPLESSE DU FORMAT DX

À l'instar de son grand frère, l'appareil photo professionnel D5, ce modèle affiche une puissance et une précision à la hauteur des projets photographiques les plus exigeants. Si vous recherchez une alternative plus compacte et légère aux modèles plein format, cet appareil photo ira aussi loin que vous le souhaitez, si ce n'est plus.



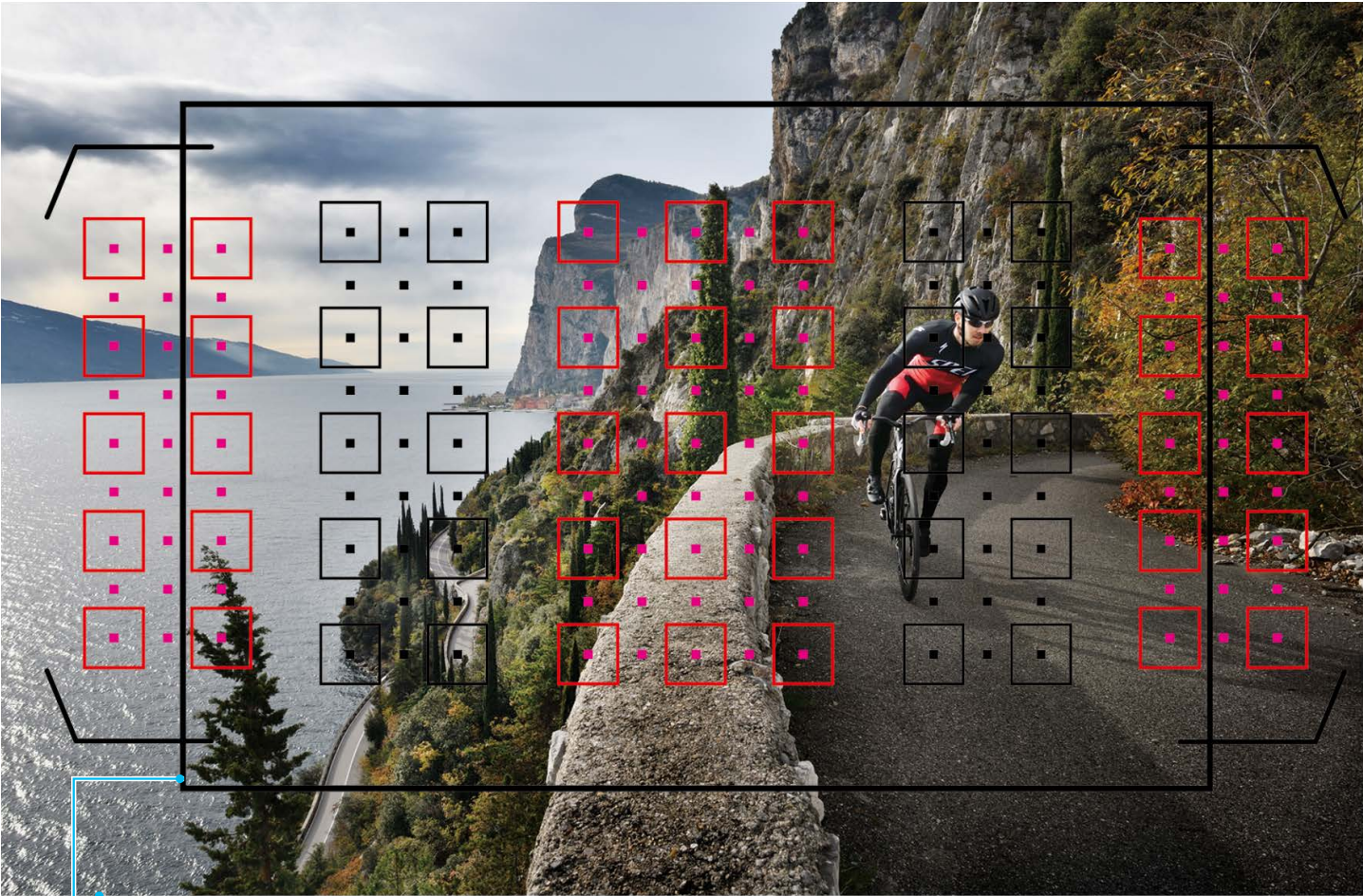
- Le nouveau système AF puissant à 153 points capture parfaitement le sujet dans une multitude de situations
- La prise de vue en rafale à environ 10 vps (jusqu'à 200 vues au format RAW 14 bits, compression sans perte) permet de saisir les moments décisifs qui ne durent qu'une fraction de seconde
- Le système DX compact et léger offre des performances exceptionnelles, notamment lors des prises de vue au téléobjectif

- Le nouveau processeur de traitement d'images EXPEED 5 permet d'obtenir une qualité d'image optimale et d'atteindre une sensibilité de 51 200 ISO, extensible jusqu'à Hi 5 (équivalent à 1 640 000 ISO)
- La fonction d'enregistrement vidéo 4K/UHD (30p) est conforme aux exigences des professionnels

- Le moniteur ACL 8 cm (3,2 pouces) tactile et inclinable de 2 359 000 pixels garantit une prise de vue plus confortable en plongée et contre-plongée
- La prise en charge de SnapBridge permet de connecter en permanence l'appareil photo à un périphérique mobile compatible grâce au Wi-Fi® et au Bluetooth® intégrés



D500



- DX

153 points AF : □ / □ / ■ / ■
(99 capteurs en croix : □ / ■)
55 points sélectionnables : □ / □
(35 capteurs en croix : □)
- 1,3x

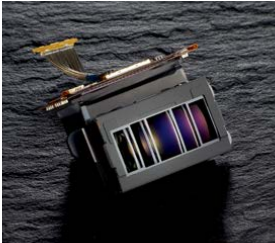
117 points AF : □ / □ / ■ / ■
(63 capteurs en croix : □ / ■)
45 points sélectionnables : □ / □
(25 capteurs en croix : □)

153 POINTS AF

Le système autofocus révolutionnaire garantit une acquisition ultraperformante

Une précision incomparable : des performances AF de pointe

Doté du même système AF que le D5, l'appareil de référence au format FX de Nikon, le D500 permet d'effectuer des mises au point d'une extrême précision, même lorsqu'il fait très sombre. Avec 153 points AF (dont 55 sélectionnables) et 99 capteurs en croix dans les zones centrales et périphériques, ce système AF exceptionnel offre une couverture ultra-large sur pratiquement la largeur totale du cadre du viseur. La sensibilité de l'AF, qui atteint -4 IL dans la zone centrale et -3 IL (100 ISO, 20 °C) dans les autres, garantit des performances incroyables dans des conditions de faible luminosité. Vous pouvez désormais suivre les petits sujets qui se déplacent à grande vitesse avec un degré de précision supplémentaire, et les sujets situés sur les bords de l'image sont facilement détectés. Le système est configurable en 25, 72 ou 153 points en mode AF continu.



Performances AF fiables

Les 153 points AF sont compatibles avec les objectifs AF NIKKOR dotés d'une ouverture de f/5.6 ou plus lumineuse. Les 15 points AF dans la zone centrale (dont neuf sélectionnables) fonctionnent avec une ouverture effective de f/8. Avec un téléconvertisseur, les sujets les plus éloignés restent nets*.

*Le nombre de points AF faisant office de capteurs en croix varie selon l'objectif.

Moteur AF dédié : mise au point extrêmement rapide

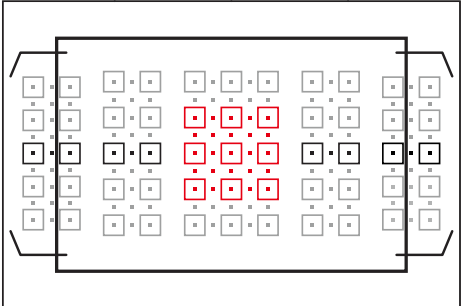


À l'instar du D5, le D500 embarque un microprocesseur AF dédié, capable de traiter rapidement de grandes quantités de données d'image collectées par ses 153 points AF. Associé au capteur de mesure RVB 180 000 photosites de l'appareil, le moteur AF offre une analyse incroyablement détaillée des scènes, une détection avancée des sujets et un suivi plus précis. Même à une cadence de prise de vue élevée d'environ 10 vps, le D500 effectue une mise au point parfaite et continue sur les sujets en mouvement rapide.

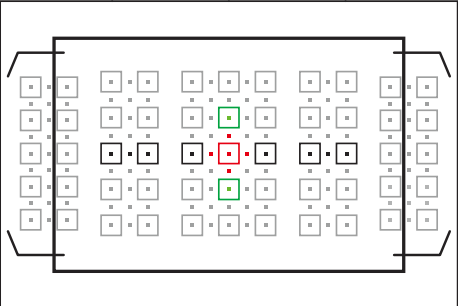


© C.S.Ling

Points AF disponibles lorsque l'autofocus et le télémètre électronique sont utilisés avec un téléconvertisseur AF-S/AF-I



Pour des ouvertures effectives maximales comprises entre f/5.6 et f/8
37 points AF : □ / □ / ■ / ■
17 points sélectionnables : □ / □
25 capteurs en croix : □ / ■



Pour des ouvertures effectives maximales de f/8
15 points AF : □ / □ / □ / ■ / ■
9 points sélectionnables : □ / □ / □
5 capteurs en croix : □ / ■

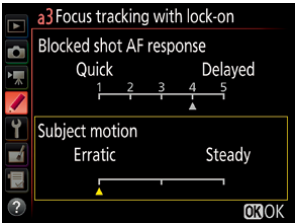
Remarque : les points AF qui ne sont pas des capteurs en croix sont des capteurs linéaires qui détectent les lignes horizontales (□) détectent les lignes verticales).



D500 + TÉLÉCONVERTISSEUR AF-S TC-20E III + AF-S NIKKOR 500mm f/4E FL ED VR

Mémorisation AF : mise au point continue au cœur de l'action

La fonction de mémorisation AF gère la mise au point lorsque les sujets se déplacent rapidement ou de façon aléatoire. La fonction « Réponse AF si obstruction champ » est le choix idéal lorsqu'un objet passe entre le sujet et l'appareil photo. Choisissez « Rapide » lorsque vous voulez basculer la mise au point entre l'objet qui surgit et le sujet initial. Sélectionnez « Différée » si vous souhaitez conserver la mise au point sur le sujet initial. « Mouvements du sujet » adapte la réponse AF selon la façon dont le sujet se déplace vers l'appareil. Choisissez « Aléatoires » si le sujet est susceptible de s'arrêter et de repartir. Sélectionnez « Stables » si le sujet se déplace à une vitesse constante. Que votre sujet soit un patineur de vitesse en plein sprint ou un joueur lors d'une finale mouvementée, la mémorisation AF vous aide à acquérir votre cible.



Réglage précis de l'AF : optimise automatiquement l'AF en fonction de l'objectif

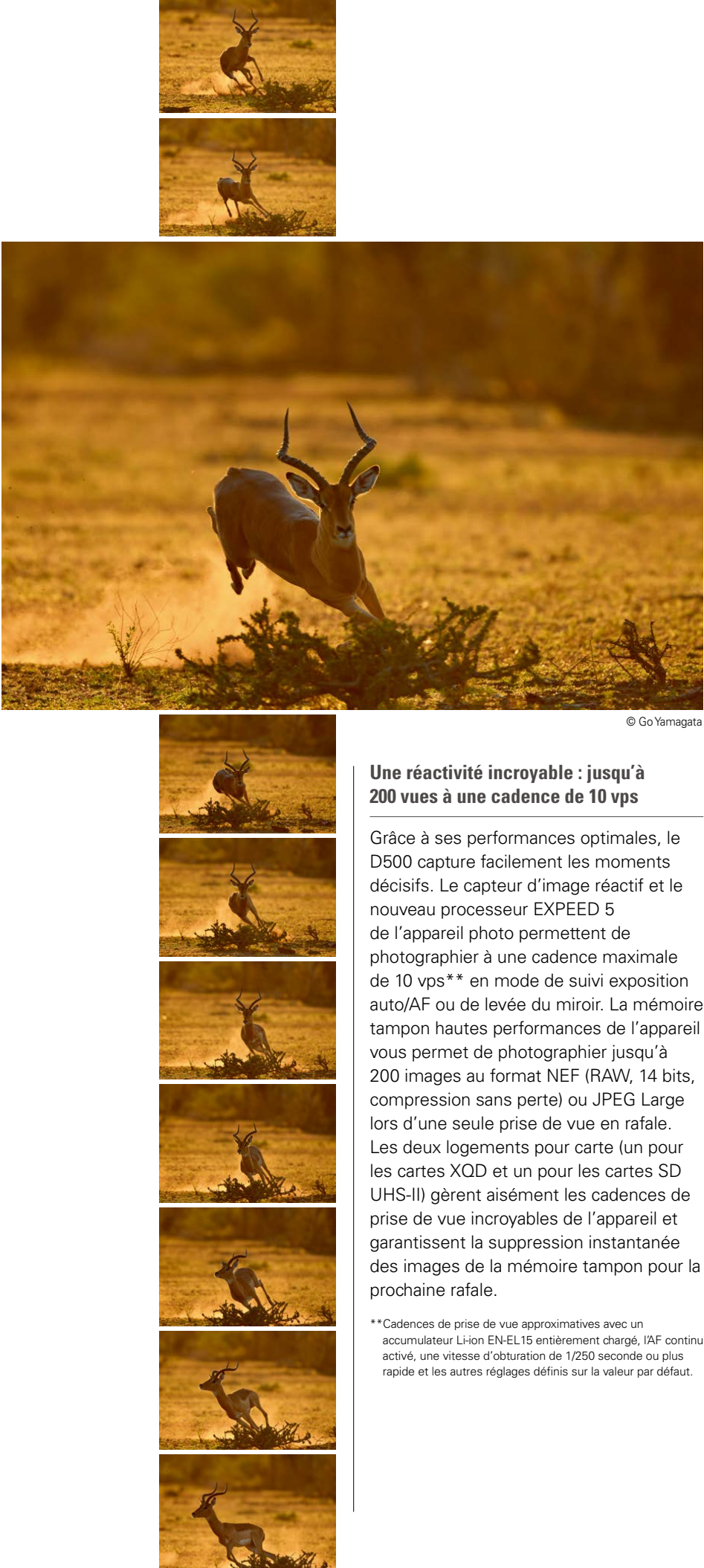
Le D500 facilite le réglage précis de l'AF en fonction de l'objectif NIKKOR monté sur l'appareil. En mode Visée écran, l'appareil photo règle et enregistre automatiquement la valeur définie** pour chaque objectif afin de garantir une mise au point précise. Le réglage manuel est également disponible.

**Activez « Réglage précis de l'AF » dans le menu Configuration pour utiliser la valeur définie pendant la prise de vue.

Modes de zone AF : sélectionnez facilement le mode AF adapté à la situation de prise de vue

Le D500 permet de passer facilement d'un mode de zone AF à un autre. Attribuez simplement un mode de zone AF à l'une des commandes personnalisables*** de l'appareil photo et maintenez cette commande enfoncée lors de la prise de vue pour appliquer le mode correspondant.

***À l'exception du Suivi 3D.



© Go Yamagata

Une réactivité incroyable : jusqu’à 200 vues à une cadence de 10 vps

Grâce à ses performances optimales, le D500 capture facilement les moments décisifs. Le capteur d’image réactif et le nouveau processeur EXPEED 5 de l’appareil photo permettent de photographier à une cadence maximale de 10 vps** en mode de suivi exposition auto/AF ou de levée du miroir. La mémoire tampon hautes performances de l’appareil vous permet de photographier jusqu’à 200 images au format NEF (RAW, 14 bits, compression sans perte) ou JPEG Large lors d’une seule prise de vue en rafale. Les deux logements pour carte (un pour les cartes XQD et un pour les cartes SD UHS-II) gèrent aisément les cadences de prise de vue incroyables de l’appareil et garantissent la suppression instantanée des images de la mémoire tampon pour la prochaine rafale.

**Cadences de prise de vue approximatives avec un accumulateur Li-ion EN-EL15 entièrement chargé, l’AF continu activé, une vitesse d’obturation de 1/250 seconde ou plus rapide et les autres réglages définis sur la valeur par défaut.

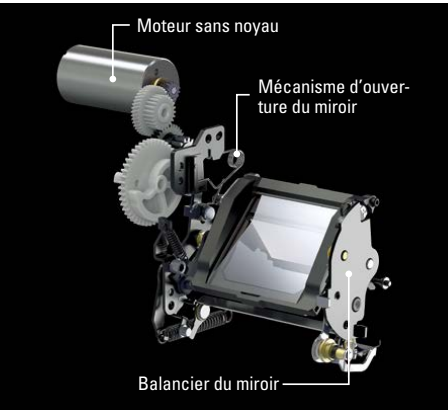
Jusqu’à une cadence de 200 vues à 10 vps

Mode rafale haute vitesse pour saisir les moments décisifs en toute confiance

*RAW 14 bits, compression sans perte.

Stabilité de l’image dans le viseur : suivez facilement les sujets se déplaçant rapidement

Le D500 permet d’acquérir et de suivre facilement les sujets, même en plein cœur de l’action. La rapidité accrue de l’obturateur séquentiel et des mécanismes de miroir de l’appareil photo réduit l’occultation de la visée lors des prises de vue en rafale, tandis que le mécanisme d’ouverture du miroir réduit efficacement le rebond. L’image est ainsi plus nette et stable dans le viseur lors des prises de vue en rafale ultrarapide. L’AF avec suivi du sujet et la visibilité dans le viseur s’en trouvent grandement améliorés.



Flexibilité : effet téléobjectif grâce au format DX

Le poids du D500 est l’un de ses plus grands atouts. Outre un boîtier léger, l’appareil photo est doté d’un capteur DX offrant un facteur de recadrage d’environ 1,5x* pour créer un effet de téléobjectif lors des prises de vue avec un objectif FX. Comparé au plein format, ce facteur de recadrage réduit presque de moitié le poids et la longueur de votre équipement de téléobjectif. Désormais, vous pouvez vous projeter au cœur de l’action ou faire un gros plan sur un nid d’oiseau hors d’atteinte, sans avoir à manipuler du matériel professionnel très lourd.

*Équivalent au format 24 × 36.

AF-S DX NIKKOR 16-80mm f/2.8E ED VR : objectif léger et flexible

Associez votre D500 avec cet objectif tout-terrain incroyablement léger pour obtenir la configuration idéale qui vous suivra partout. Ce zoom 5x polyvalent couvre une plage de focales équivalentant à 24-120 mm en plein format et offre davantage de possibilités de prise de vue grâce à une ouverture lumineuse. L’épatant système de réduction de vibration (VR) de Nikon permet d’utiliser des vitesses d’obturation jusqu’à quatre fois plus lentes**, tandis que le diaphragme électromagnétique garantit la précision des expositions lors des prises de vue à des cadences élevées.

**Selon les normes CIPA. Résultats obtenus en mode NORMAL, lorsque l’objectif est monté sur un reflex numérique au format DX.

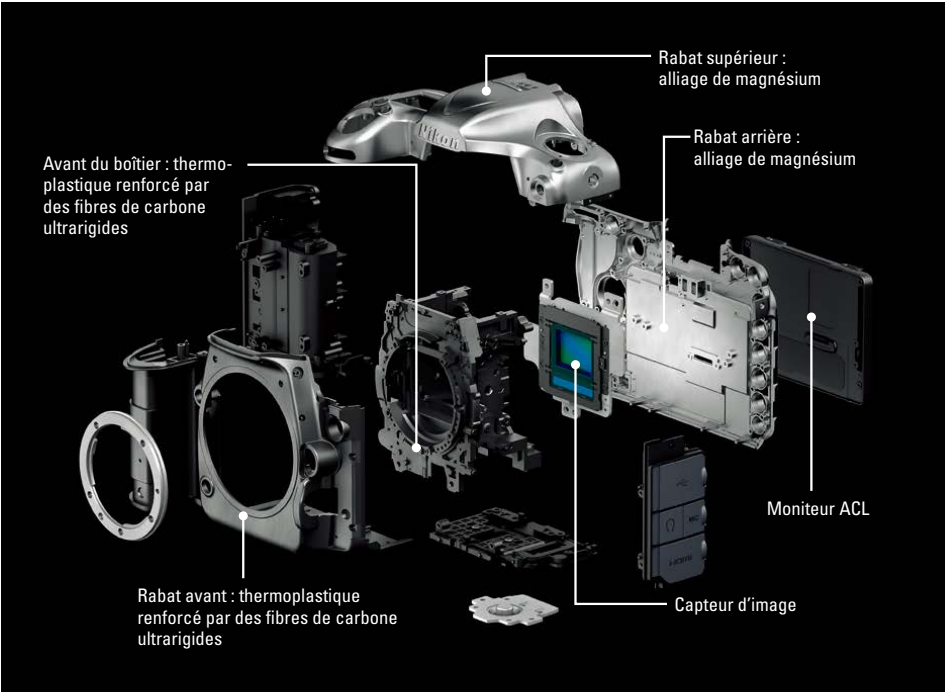
AF-S DX NIKKOR 16-80mm f/2.8-4E ED VR



Zone d’image 1,3x : prise de vue au téléobjectif flexible, sans changer d’objectif

Grâce à la zone d’image 1,3x du D500, vous pouvez vous rapprocher de votre sujet à loisir sans changer d’objectif. L’angle de champ équivalant environ à 2x la focale de l’objectif utilisé***, vous pouvez librement plonger au cœur de votre composition. Réalisez des clichés d’une netteté et d’une dimension spectaculaires, ainsi que des vidéos Full HD recadrées, sans jamais utiliser d’équipement supplémentaire.

***Au format 24 × 36.



Associations permettant d’obtenir un angle de champ équivalent à celui d’un objectif doté d’une focale de 600 mm*



D5 + AF-S NIKKOR 600mm f/4E FL ED VR Environ 5215 g** (type XQD)

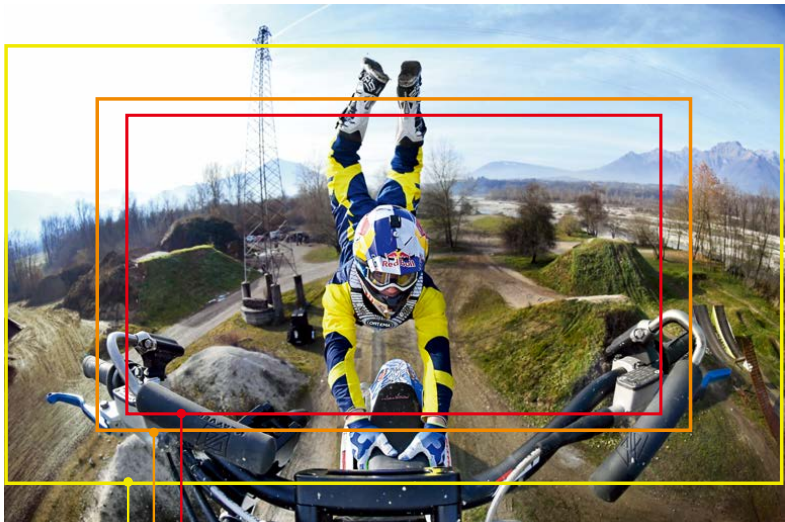


D500 + AF-S NIKKOR 80-400mm f/4.5-5.6G ED VR Environ 2430 g**

* Équivalent au format 24 × 36.
**Avec accumulateur, carte mémoire XQD (deux cartes XQD pour le D5) et bouchon d’objectif.



1,3x



3840 × 2160 : compatible avec le format 4K/UHD

Zone d'image 1,3x : compatible avec les définitions Full HD et HD

Zone d'image DX : compatible avec les définitions Full HD et HD

Remarque : les vidéos sont en 16:9, quelle que soit la zone d'image sélectionnée.

HDMI
HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

4K/UHD

De superbes vidéos ultrahaute définition conçues pour diverses applications multimédias

Vidéos 4K/UHD (3840 × 2160) dignes du cinéma



Premier reflex numérique au format DX de Nikon à enregistrer des vidéos 4K/UHD, le D500

offre une liberté de création inégalée. Vous pouvez enregistrer des vidéos 4K/UHD (3840 × 2160 pixels) de 29 minutes et 59 secondes* à des cadences de 30p/25p/24p avec un recadrage natif point par point qui garantit une qualité d'image exceptionnelle. Lorsque vous réalisez des vidéos Full HD (1080p), vous pouvez atteindre des cadences de 50p/60p dans une variété de formats de recadrage vidéo, notamment le recadrage Full HD natif. L'appareil dispose d'une sortie HDMI sans compression : les vidéos 4K/UHD peuvent être enregistrées sur la carte mémoire ou via la sortie HDMI sans compression en 8 bits 4:2:2 YCbCr. La sortie HDMI est disponible pour toutes les résolutions vidéo lors de la prise de vue à distance.

*Les vidéos 4K/UHD sont enregistrées dans des fichiers distincts.

Vidéos accélérées 4K/UHD directement sur l'appareil photo

Représentez le temps qui passe dans des séquences à très haute vitesse spectaculaires. Le D500 vous permet de créer facilement des vidéos accélérées au format 4K/UHD** et en Full HD directement depuis l'appareil photo. La fonction de lissage de l'exposition supprime les scintillements indésirables en diminuant automatiquement les légères variations d'exposition entre les vues.

**La durée maximale d'enregistrement en accéléré au format 4K/UHD est de 3 minutes.

Prises de vue à main levée stables : réduction de vibration (VR) électronique

La fonction de réduction de vibration électronique (e-VR) du D500 réduit considérablement les effets de bougé de l'appareil photo lors de l'enregistrement de vidéos Full HD à main levée.



D-Lighting actif : gagnez du temps lors de la postproduction

Le D500 vous permet d'appliquer le D-Lighting actif sur les vidéos HD et Full HD. Les images obtenues sont riches en dégradés et en détails, tant dans les zones d'ombre que dans les hautes lumières, et en luminosité naturelle dans les scènes très contrastées, sans aucun traitement postproduction.



D-Lighting actif : élevé



D-Lighting actif : désactivé

Conservez une profondeur de champ malgré les changements importants de luminosité : contrôle automatique de la sensibilité

La fonction de contrôle automatique de la sensibilité du D500 est indispensable pour préserver la profondeur de champ et la mise au point quand la luminosité varie énormément dans une séquence, par exemple, si vous filmez un sujet en train de courir d'un couloir sombre vers le soleil de la mi-journée. En mode M, la sensibilité automatique permet des sensibilités de 200 ISO jusqu'à Hi 5 et vous pouvez définir la sensibilité maximale de votre choix.

Réglages personnalisés fonctionnels pour l'enregistrement vidéo

Le D500 vous permet de corriger facilement l'exposition à l'aide des commandes Pv et Fn préréglées ou de modifier la profondeur de champ avec la fonction Ouverture motorisée***.

***La fonction Ouverture motorisée est disponible uniquement dans les modes A et M.

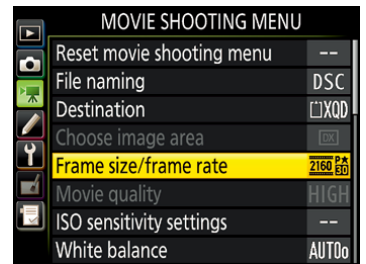
Contrôle audio haute fidélité

Le D500 est doté d'un microphone stéréo intégré et il est compatible avec le microphone stéréo externe ME-1 et le microphone sans fil ME-W1 de Nikon. Une entrée microphone stéréo et une sortie audio vous permettent de régler les niveaux sonores de manière isolée avant et pendant l'enregistrement. Les niveaux de sensibilité du microphone peuvent être réglés sur une échelle de 20 incréments et vous pouvez vérifier visuellement vos réglages sur le moniteur ACL de l'appareil photo. (Lorsque des casques tiers sont utilisés, le son peut être réglé sur une échelle de 30 incréments.) Sélectionnez la plage de sons (registre étendu/registre vocal) et réduisez le bruit du vent pour les enregistrements effectués à l'aide du microphone intégré.



Menu vidéo dédié : tous les paramètres vidéo regroupés au même endroit

Grâce au menu vidéo dédié du D500, les principaux paramètres vidéo, tels que la balance des blancs et les réglages Picture Control, sont facilement accessibles et modifiables, indépendamment des paramètres des photos. Les paramètres vidéo peuvent également être actionnés en appuyant sur la commande **i**.





© Todd Owyoun

51 200 ISO avec EXPEED 5

Une qualité d'image exceptionnelle et un bruit réduit, même à des sensibilités élevées



Prise de vue à 51 200 ISO

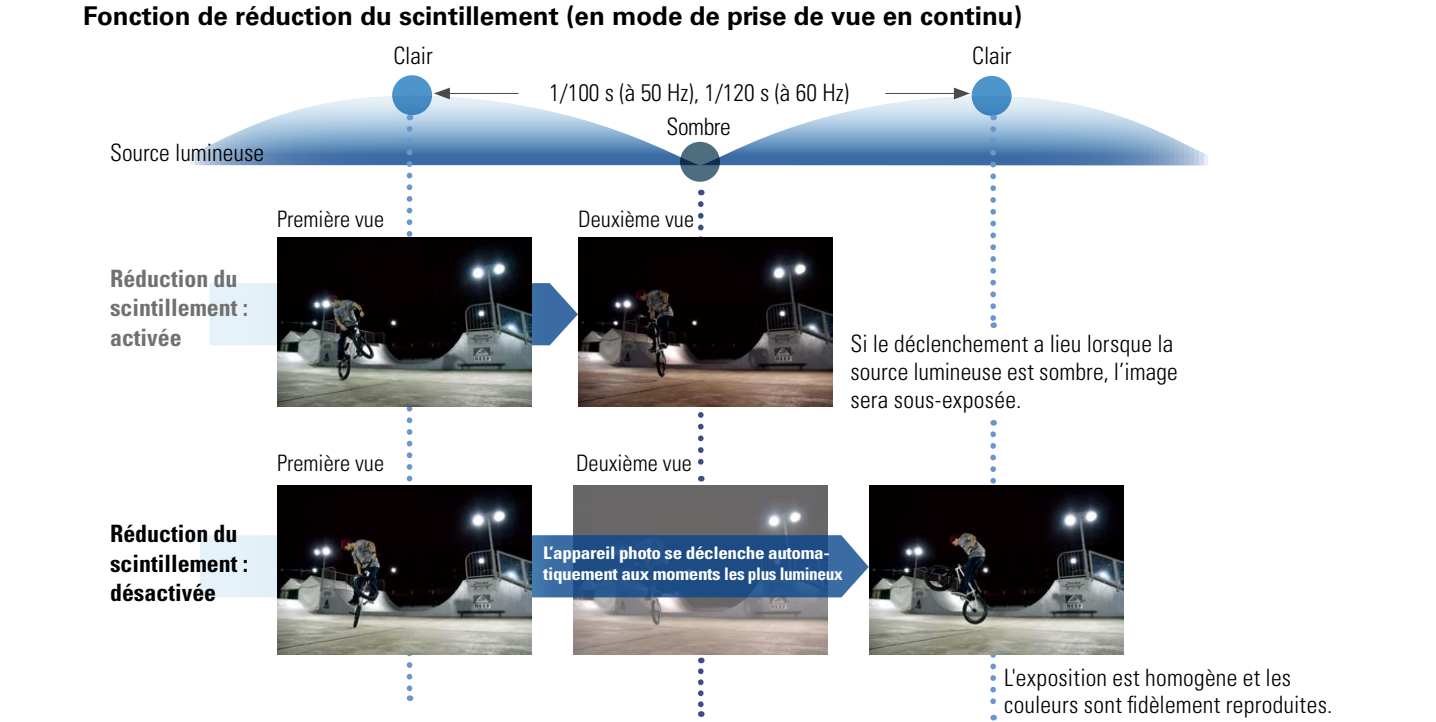
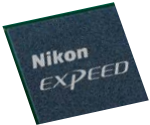
© C.S.Ling

Nouvel EXPEED 5 : le processeur de traitement d'images le plus puissant jamais créé par Nikon

Le nouveau processeur de traitement d'images EXPEED 5 de Nikon offre des capacités de calcul puissantes qui permettent de traiter facilement les données et les vitesses d'écriture élevées du capteur d'image du D500. Le bruit est considérablement réduit, même dans des conditions de faible éclairage, et les images recadrées photographiées à des sensibilités élevées conservent une qualité optimale. Les textures et détails sont fidèlement préservés avec des dégradés subtils et fluides.

Le noir ne lui fait pas peur : de 100 à 51 200 ISO, extensible jusqu'à Hi 5 (équivalent à 1 640 000 ISO)

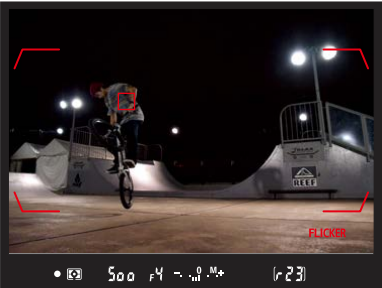
Les conditions de faible éclairage ne sont pas un problème pour le D500. Grâce à l'étendue exceptionnelle de sa plage de sensibilités, cet appareil est efficace dans des conditions particulièrement sombres et gère parfaitement les hautes lumières. Lorsque la luminosité est très intense, la plage de sensibilités peut être réglée sur Lo 1, équivalent à 50 ISO. Dans des conditions de faible éclairage, la sensibilité peut être étendue jusqu'à Hi 5, équivalent à 1 640 000 ISO.



La réduction du scintillement contrebalance les variations d'exposition

Les sources de lumière artificielles, telles que l'éclairage fluorescent, ont tendance à produire un scintillement qui peut assombrir les images. Pour limiter ce phénomène, le D500 dispose d'une fonction de réduction du scintillement. L'appareil photo détecte le niveau de luminosité maximal et décale légèrement le déclenchement pour éviter la sous-exposition et ainsi offrir des expositions homogènes, même lors des prises de vue en rafale*.

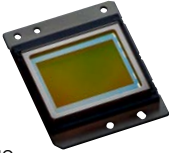
*La cadence en rafale peut ralentir.



Vous pouvez activer l'affichage de l'icône **SCINTILLEMENT** dans le viseur lorsque l'appareil détecte des scintillements.

Restituez la scène grâce aux capteurs d'image et de mesure performants

Le D500 est équipé du même capteur de mesure RVB 180 000 photosites que le D5. Ce tout nouveau capteur, développé par Nikon, est associé au capteur d'image CMOS au format DX de 20,9 millions de pixels pour offrir une détection des sujets et un niveau de détail d'une précision incroyable avec des dégradés riches.



Trois modes automatiques de balance des blancs

Comme sur le modèle phare de Nikon, le D5, la balance des blancs du D500 propose trois modes automatiques pour restituer les ambiances avec une précision époustouflante. L'option Auto 0 « Conserver les blancs » restitue fidèlement les blancs même sous une source lumineuse comportant une température de couleur basse (rougeâtre). L'option Auto 1 « Normale » maintient un équilibre entre la couleur d'origine du sujet et l'éclairage ambiant. Avec l'option Auto 2 « Conserver couleurs chaudes », vous obtenez des images dont émane une chaleur naturelle, pour un meilleur rendu de la lumière incandescente ou d'un autre éclairage.



Auto 0 : Conserver les blancs



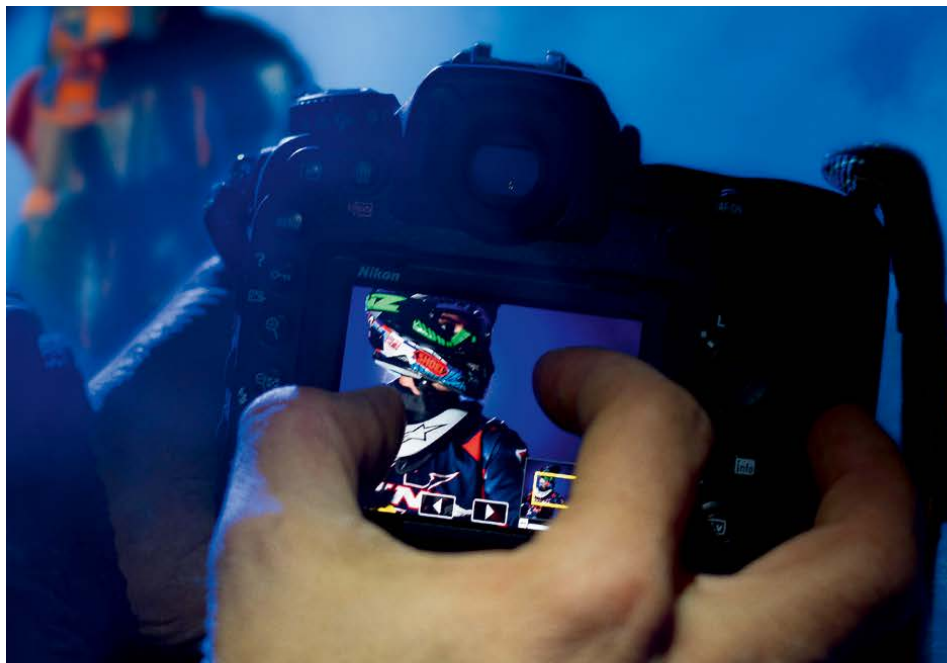
Auto 1 : Normale



Auto 2 : Conserver couleurs chaudes

Système Picture Control : flexibilité pour la création d'images

Avec sept options pré-réglées, le système Picture Control de Nikon vous permet de définir facilement des paramètres tels que l'accentuation, la saturation et la teinte, que ce soit pour vos photos ou vos vidéos. L'option Clarté permet un ajustement fin des détails. L'option Uniforme facilite la postproduction. Avec une courbe de tonalités plus proche d'une ligne droite, l'option Uniforme vous permet d'acquérir autant d'informations que possible concernant la couleur, la luminosité et la texture de vos sujets. Idéale pour l'enregistrement de séquences vidéo dont les couleurs seront étalonnées en postproduction, cette option Picture Control évite les zones surexposées, les ombres bouchées et la saturation involontaire des couleurs, même après réglage ou montage.



Moniteur ACL tactile et inclinable 8 cm (3,2 pouces) haute définition d'environ 2 359 000 pixels

Le D500 est équipé d'un moniteur ACL tactile et inclinable hautement réactif de 8 cm (3,2 pouces) et d'environ 2 359 000 pixels qui offre la liberté de photographier en plongée ou en contre-plongée. En mode de visée écran, les commandes tactiles vous permettent de définir le point AF, d'appuyer sur le déclencheur ou de mesurer la balance des blancs ponctuelle sur une zone particulière du cadre. Le moniteur haute définition permet également de faire défiler et de sélectionner facilement les images de votre choix pour y ajouter instantanément des informations IPTC et de copyright.

Le viseur optique offre un angle de vue d'une largeur inédite

Le viseur optique du D500 permet de suivre le sujet en temps réel, sans aucune latence, contrairement aux viseurs électroniques. Ce viseur offre également l'angle de vue le plus large de sa catégorie* : environ 30,8°.



*Au 5 janvier 2016, sur un reflex numérique équipé d'un capteur d'image APS-C.

FONCTIONNEMENT INNOVANT

Moniteur inclinable et tactile, SnapBridge : ce modèle phare au format DX offre une facilité d'utilisation optimale

Format DX : maniabilité et solidité à toute épreuve

Petit frère du D5, le D500 est d'une grande fiabilité, même dans les environnements extrêmes. Le boîtier monocoque léger et robuste est composé d'un châssis métallique renforcé par des pièces en fibre de carbone et en alliage de magnésium, et doté d'une grande poignée garantissant une meilleure prise en main. L'ensemble des joints, boutons et molettes est complètement étanche. Grâce à une conception peu énergivore, vous pouvez prendre un maximum de prises de vue entre deux charges de l'accumulateur. La poignée-alimentation MB-D17 en option est compatible avec trois sources d'alimentation et facilite la prise en main de l'appareil photo en prise de vue verticale. L'obturateur hautes performances a été testé sur 200 000 cycles.



Commandes de référence

La disposition des commandes du D500 est similaire à celle du D5 ; il est notamment doté d'un sélecteur secondaire permettant de choisir le point AF. Il est également le premier reflex numérique Nikon au format DX à être doté de boutons rétroéclairés pour faciliter son utilisation dans l'obscurité.

Deux logements pour cartes mémoire ultrarapides

Les deux logements pour carte (un pour les cartes XQD et un pour les cartes SD UHS-II) gèrent aisément les cadences de prise de vue incroyables du D500 et garantissent la suppression instantanée des images de la mémoire tampon pour la prochaine rafale. Il est possible d'utiliser simultanément les deux types de cartes mémoire et plusieurs options d'enregistrement vidéo sont proposées. Vous pouvez enregistrer des données

sur une carte puis sur l'autre, enregistrer les mêmes données sur deux cartes à des fins de sauvegarde ou enregistrer simultanément des images aux formats RAW et JPEG sur des cartes différentes. Vous pouvez également transférer des données d'une carte à l'autre et sélectionner un logement pour les enregistrements vidéo en fonction de la capacité restante sur chaque carte.



SnapBridge

Gardez votre appareil photo connecté à vos périphériques mobiles via SnapBridge

Le D500 est le premier reflex numérique Nikon à être compatible avec SnapBridge. Très pratique, cette application Nikon utilise la technologie *Bluetooth*®* Low Energy (BLE) pour assurer une connexion constante de faible intensité entre votre appareil photo et votre smartphone ou tablette**. Vous pouvez désormais synchroniser automatiquement vos prises de vue avec votre périphérique mobile pendant que vous photographiez, sans décharger l'accumulateur de votre appareil photo. Vous pouvez également contrôler les principales fonctions de l'appareil photo depuis votre périphérique mobile, et géomarker facilement vos images. Chaque fois que vous vous rendez quelque part, SnapBridge met automatiquement à jour votre appareil photo avec l'heure locale et UTC grâce aux données GPS de votre périphérique mobile. Vos photos sont ainsi correctement classées par date, quel que soit le fuseau horaire du lieu de prise de vue. Grâce à la fonction NFC intégrée au D500, vous pouvez en toute simplicité connecter votre appareil photo à votre périphérique mobile*** afin d'activer SnapBridge pour sa première utilisation.

* La marque verbale *Bluetooth*® est une marque déposée de Bluetooth SIG, Inc. et est utilisée par Nikon Corporation sous licence.

** Compatible avec les iPhone, iPad et iPod, ainsi qu'avec les périphériques mobiles fonctionnant sous Android™.

***NFC est compatible uniquement avec le système d'exploitation Android. Le périphérique mobile doit être compatible avec NFC.

** Compatibele iPhones en/of iPads en iPods, of smartapparaten met Android™ als besturingssysteem.



Transfert automatique des images
• Possibilité de définir la taille des images transférées.
• Les vidéos doivent être sélectionnées dans l'application SnapBridge pour être transférées.



NIKON IMAGE SPACE
Téléchargements automatiques vers NIKON IMAGE SPACE
Les images transférées vers un périphérique mobile peuvent être téléchargées automatiquement.



Prise de vue à distance
Utilisez un périphérique mobile pour déclencher l'appareil photo à distance et transférer automatiquement vos images.



Visualisation des images depuis un périphérique mobile
Les images de l'appareil photo peuvent être consultées même lorsque celui-ci est éteint.



Ajout des informations sur le lieu, la date et l'heure de la prise de vue
• Incorporez le lieu de la prise de vue dans vos images depuis un périphérique mobile.
• Synchronisez l'appareil photo avec le fuseau horaire et l'heure d'un périphérique mobile.



Ajout des crédits photo
Incorporez jusqu'à deux types d'informations, notamment les réglages d'exposition et le copyright.





La tradition NIKKOR : révélez toute la puissance du D500
Comme tous les reflex numériques Nikon, le D500 réalise son plein potentiel avec les légendaires objectifs NIKKOR, qui offrent une netteté et une polyvalence inégalées. Avec plus de 95 millions d'objectifs vendus à ce jour, NIKKOR offre incontestablement des performances inégalées.



AFS NIKKOR 200-500mm f/5.6E ED VR



AFS NIKKOR 300mm f/4E PF ED VR © Marcel Lämmerhirt



AF DX Fisheye-NIKKOR 10.5mm f/2.8G ED © Todd Owyyoung



AF DX Fisheye-NIKKOR 10.5mm f/2.8G ED

Ce premier objectif Fisheye au format DX de Nikon est doté d'une focale fixe 10,5 mm ultra grand-angle qui offre un champ angulaire de 180 degrés. La mise au point peut être réalisée à 14 cm du sujet, tandis que la profondeur de champ n'a pas de limites.



AF-S DX NIKKOR 35mm f/1.8G

Cet objectif DX à focale fixe offre une grande ouverture maximale de f/1.8 qui assure une image très lumineuse dans le viseur et d'excellentes performances dans des conditions de faible éclairage. Garantit une résolution et un contraste élevés avec un AF silencieux.



AF-S DX NIKKOR 10-24mm f/3.5-4.5G ED

Créez des paysages grandioses, adoptez de nouvelles perspectives pour les bâtiments, saisissez chaque détail d'une scène urbaine et rendez les intérieurs plus spacieux. Les trois lentilles asphériques et deux lentilles ED (à dispersion ultra-faible) de ce zoom ultra grand-angle garantissent une résolution et un contraste élevés.



AF-S DX Micro NIKKOR 85mm f/3.5G ED VR

Un objectif macro au format DX léger et compact offrant un rapport de reproduction de 1:1 et capturant les textures et les détails les plus complexes. Le système de réduction de vibration de deuxième génération de Nikon permet d'obtenir des images stables dans le viseur et dans le capteur, même lors des prises de vue à main levée.



AF-S NIKKOR 70-200mm f/4G ED VR

Montez ce zoom téléobjectif au format FX ultraperformant sur le D500 pour aller au plus près de vos sujets grâce au facteur de recadrage de 1,5x. Cet objectif est doté d'une ouverture constante de f/4 et d'une plage de focales standard idéale pour les voyages, les mariages, le sport et la photographie animalière. Le système VR renommé de Nikon vous permet d'utiliser des vitesses d'obturation jusqu'à quatre fois plus lentes.



AF-S NIKKOR 80-400mm f/4.5-5.6G ED VR

Associez le D500 à l'objectif AF-S NIKKOR 80-400mm f/4.5-5.6G ED VR pour obtenir un angle de champ en position téléobjectif équivalant à celui d'un reflex numérique au format FX équipé d'un téléobjectif de 600 mm.



AF-S NIKKOR 200-500mm f/5.6E ED VR

Ce super téléobjectif au format FX offre une portée incroyable, quelles que soient les conditions de prise de vue. Avec une ouverture constante de f/5.6, le système VR de Nikon et le mode VR SPORT, cet objectif produit des images stables même en pleine action et convient parfaitement à la photographie animalière, aux sports mécaniques et aux sujets aériens. Le diaphragme électromagnétique garantit une exposition précise lors des prises de vue en rafale.



AF-S NIKKOR 300mm f/4E PF ED VR

Téléobjectif compact et puissant à focale fixe au format FX. La lentille de Fresnel réduit significativement la taille et le poids de l'objectif, sans pour autant sacrifier la qualité d'image, ce qui en fait le téléobjectif idéal pour les voyages et les missions. Le traitement au fluor offre une protection contre la poussière, les taches et l'humidité tout en renforçant la durabilité sur le terrain.

AUTRES ACCESSOIRES



Flash SB-5000 (en option) monté sur le D500



Illuminez les ombres

Le D500 est entièrement compatible avec le système d’éclairage créatif/ i-TTL plébiscité de Nikon et son nouveau système évolué de flash asservi sans fil radiocommandé. L’appareil photo s’utilise aisément avec les flashes comme le SB-910 professionnel, le SB-700 compact ou le SB-5000, doté de la technologie radiocommandée. En associant l’émetteur-récepteur WR-R10 en option au D500, vous pouvez contrôler et déclencher sans fil jusqu’à six groupes de flashes SB-5000 depuis une autre pièce, en périphérie ou en extérieur en plein soleil.

Transfert rapide sans fil

Pour transférer rapidement des fichiers à un débit pouvant atteindre 866,7 Mbit/s sur une distance maximale de 200 m, associez le D500 au système de communication sans fil WT-7A. Il se branche sur le connecteur d’interface de l’appareil photo et il est alimenté directement par ce biais. Il propose les modes de connexion Point d’accès, HTTP et FTP et permet le déclenchement simultané de plusieurs appareils photo. Il est possible de contrôler à distance les paramètres de l’appareil photo et la sortie de la visée écran en mode HTTP ou via un ordinateur disposant du logiciel Camera Control Pro 2* de Nikon. Le mode HTTP vous permet d’utiliser n’importe quel navigateur, y compris celui de votre périphérique mobile, pour contrôler l’appareil via une connexion sans fil ou Ethernet.

*Mise à jour de la version de Camera Control 2 requise (version 2.23.0 ou ultérieure).



Système de communication sans fil WT-7/A/B/C (en option) monté sur le D500

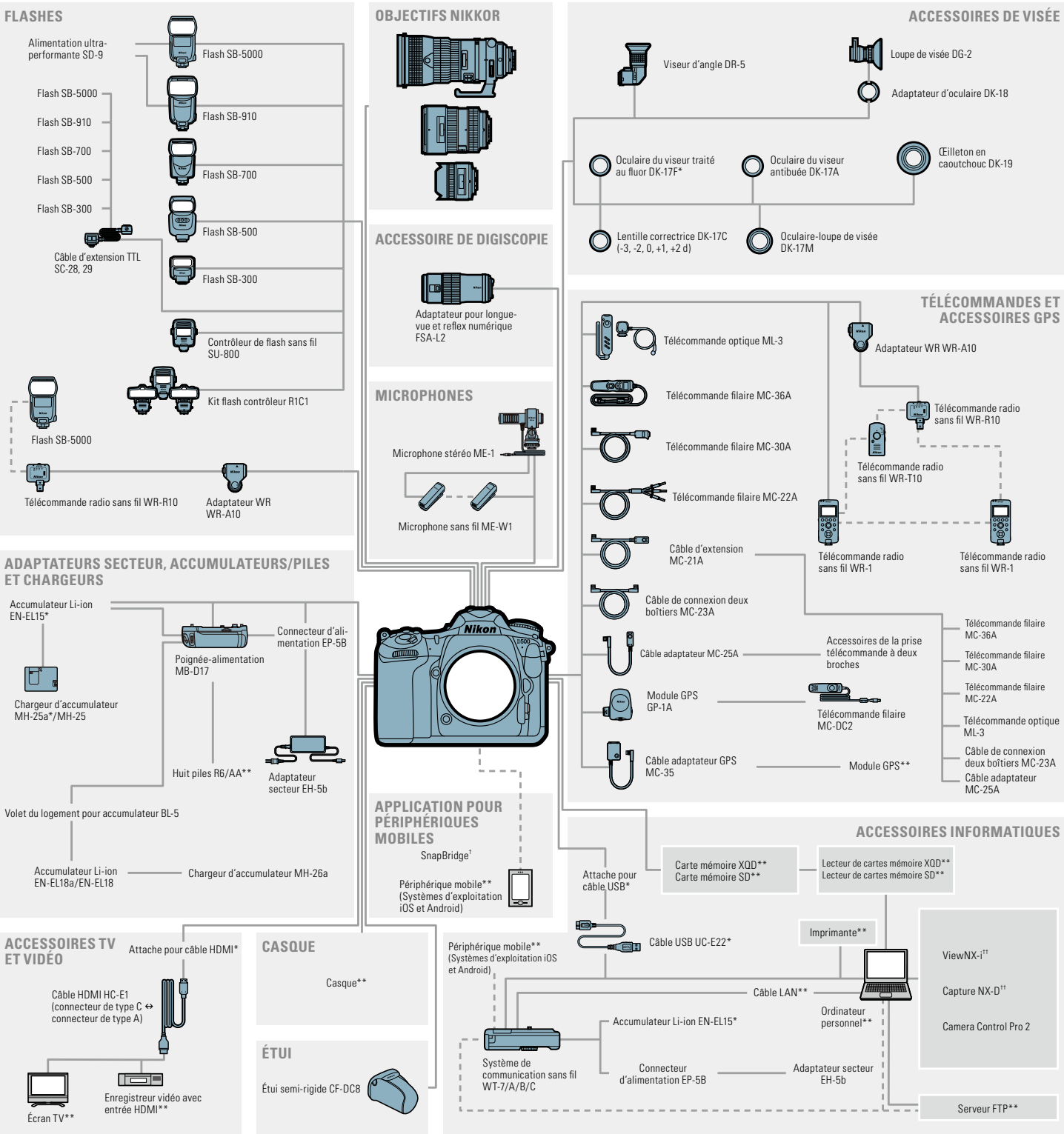
Autonomie prolongée de l’accumulateur

Lorsque les sources d’alimentation sont rares, les photographes peuvent ajouter une poignée-alimentation MB-D17 à leur D500 pour prolonger son autonomie. En outre, la prise en main est ainsi plus équilibrée et confortable lorsque l’appareil photo est orienté à la verticale. Elle comporte un déclencheur, un sélecteur multidirectionnel et une commande AF pour utiliser l’appareil photo en position verticale, ainsi que des molettes de commande principale et secondaire. Elle peut être alimentée par un accumulateur Li-ion EN-EL15 de Nikon ou six piles AA standard. Associée au volet du logement pour accumulateur BL-5 (en option), la poignée-alimentation MB-D17 peut être alimentée par un accumulateur Li-ion EN-EL18/EN-EL18a de Nikon.



Poignée-alimentation MB-D17 (en option) montée sur le D500

SCHÉMA DU SYSTÈME



*Accessoires fournis **Produits non commercialisés par Nikon †Peut être téléchargé gratuitement sur la boutique d’applications de chaque périphérique mobile. ††Téléchargement gratuit depuis le site Internet de Nikon. Le D500, le système de communication sans fil WT-7/A/B/C et les télécommandes radio sans fil WR-1/WR-R10 sont contrôlés par les réglementations de l’administration américaine des exportations. Aucune autorisation du gouvernement américain n’est requise en cas d’exportation vers des pays autres que les pays suivants (actuellement sous embargo ou soumis à des contrôles spéciaux) : Cuba, Iran, Corée du Nord, Soudan et Syrie.

- Nikon se réserve le droit de modifier l’apparence et les caractéristiques techniques du matériel ou des logiciels décrits dans ce document à tout moment et sans préavis.
- Windows est une marque déposée ou commerciale de Microsoft Corporation aux États-Unis et dans les autres pays.
- XQD est une marque commerciale de SONY Corporation.
- Les logos SD, SDHC et SDXC sont des marques commerciales de SD-3C, LLC.
- La marque verbale et les logos Bluetooth® sont des marques déposées de Bluetooth SIG, Inc. et sont utilisées par Nikon Corporation sous licence.
- Android™ est une marque déposée ou commerciale de Google Inc.
- Apple®, les logos Apple, iPhone® et iPad® sont des marques commerciales de Apple Inc. aux États-Unis et dans les autres pays.
- iOS est une marque déposée ou commerciale de Cisco Systems, Inc. aux États-Unis et/ou dans d’autres pays et est utilisée sous licence.
- PictBridge est une marque commerciale.
- HDMI, le logo HDMI et High-Definition Multimedia Interface sont des marques commerciales ou déposées de HDMI Licensing, LLC.
- Wi-Fi® et le logo Wi-Fi sont des marques déposées ou commerciales de Wi-Fi Alliance®.
- N-Mark est une marque déposée ou commerciale de NFC Forum, Inc. aux États-Unis et/ou dans d’autres pays.
- Les autres produits et noms de marques sont des marques commerciales ou déposées de leurs sociétés respectives.
- Les images des viseurs, écrans ACL ou autres moniteurs présentées dans ce document sont simulées.

Caractéristiques techniques du reflex numérique Nikon D500

Type d'appareil photo	Appareil photo reflex numérique
Monture d'objectif	Monture F Nikon (avec couplage AF et contacts AF)
Angle de champ effectif	Format DX Nikon ; l'angle de champ équivalent au format 24 × 36 mm est celui d'une focale égale à 1,5× la focale d'un objectif de format FX
Pixels effectifs	20,9 millions
Capteur d'image	Capteur CMOS 23,5 × 15,7 mm
Nombre total de pixels	21,51 millions
Système anti-poussière	Nettoyage du capteur d'image, données de référence pour la fonction de correction de la poussière (logiciel Capture NX-D requis)
Taille d'image (pixels)	• Zone d'image DX (24 × 16) : 5568 × 3712 [L], 4176 × 2784 [M], 2784 × 1856 [S] • Zone d'image 1,3× (18 × 12) : 4272 × 2848 [L], 3200 × 2136 [M], 2128 × 1424 [S] • Photos avec zone d'image DX prises pendant l'enregistrement vidéo : 5568 × 3128 [L], 4176 × 2344 [M], 2784 × 1560 [S] • Photos avec zone d'image 1,3× prises pendant l'enregistrement vidéo : 4272 × 2400 [L], 3200 × 1800 [M], 2128 × 1192 [S] • Photos prises pendant l'enregistrement vidéo avec une taille d'image 3840 × 2160 : 3840 × 2160
Stockage – Format de fichier	• NEF (RAW) : 12 ou 14 bits (compression sans perte, compression ou pas de compression) ; options Large, Moyenne et Petite disponibles (les images de petite et moyenne taille sont enregistrées à une profondeur d'échantillonnage de 12 bits avec une compression sans perte) • TIFF (RVB) • JPEG : conforme au format JPEG Baseline avec un taux de compression fine (environ 1:4), normale (environ 1:8) ou de base (environ 1:16) ; compression de qualité optimale disponible • NEF (RAW) + JPEG : une seule photo enregistrée à la fois aux formats NEF (RAW) et JPEG
Système Picture Control	Standard, Neutre, Saturé, Monochrome, Portrait, Paysage, Uniforme ; possibilité de modifier certains Picture Control ; possibilité d'enregistrer des Picture Control personnalisés
Stockage – Supports d'enregistrement	Cartes mémoire XQD, SD (Secure Digital), et SDHC et SDXC compatibles UHS-II
Double logement pour cartes	Chaque carte peut être utilisée comme support d'enregistrement principal ou de sauvegarde, ou pour enregistrer séparément les images NEF (RAW) et JPEG ; les images peuvent être copiées entre les cartes
Système de fichiers	DCF 2.0, Exif 2.3, PictBridge
Viseur	Viseur de type reflex avec pentaprisme à hauteur d'œil
Couverture de l'image	• Zone d'image DX (24 × 16) : environ 100 % horizontalement et verticalement • Zone d'image 1,3× (18 × 12) : environ 98 % horizontalement et verticalement
Grossissement	Environ 1× (objectif 50 mm f/1.4 réglé sur l'infini, -1 d)
Dégagement oculaire	16 mm (-1 d ; à partir de la surface centrale de l'oculaire du viseur)
Réglage dioptrique	-2 à +1 d
Verre de visée	BriteView II de type B avec délimiteurs de zone AF (possibilité d'afficher un quadrillage)
Miroir reflex	À retour instantané
Aperçu de la profondeur de champ	Lorsque la commande Pv est enfoncée, l'objectif est diaphragmé sur la valeur sélectionnée par l'utilisateur (modes A et M) ou par l'appareil photo (modes P et S)
Ouverture de l'objectif	À retour instantané, contrôlée électroniquement
Objectifs compatibles	Objectifs AF NIKKOR, y compris les objectifs de type G, E et D (restrictions applicables avec certains objectifs PC), objectifs DX, objectifs AI-P NIKKOR et objectifs AI sans microprocesseur (modes d'exposition A et M uniquement). Les objectifs IX NIKKOR, les objectifs du F3AF et les objectifs non AI ne peuvent pas être utilisés. Le télémètre électronique peut être utilisé avec les objectifs dont l'ouverture maximale est égale à f/5.6 ou plus lumineuse (il prend en charge 15 points AF, dont 9 sont sélectionnables, avec les objectifs présentant une ouverture maximale égale à f/8 ou plus lumineuse)
Type d'obturateur	Mécanique à plan focal et translation verticale, contrôlé électroniquement ; obturation électronique au premier rideau disponible quand le mode de déclenchement Levée du miroir est activé
Vitesse d'obturation	1/8000 à 30 secondes par incréments de 1/3, 1/2 ou 1 IL, pose B, pose T, X250
Vitesse de synchronisation du flash	X = 1/250 seconde, synchronisation à une vitesse de 1/250 seconde ou plus lente
Modes de déclenchement	S (vue par vue), CL (continu basse vitesse), CH (continu haute vitesse), Q (déclenchement silencieux), QC (déclenchement continu silencieux), ☺ (retardateur), MUP (levée du miroir)
Cadence de prise de vue	CL : 1 à 9 vps ; CH : 10 vps ; QC : 3 vps
Retardateur	2, 5, 10 et 20 secondes ; 1 à 9 vues à des intervalles de 0,5, 1, 2 ou 3 secondes
Mesure de l'exposition	Système de mesure de l'exposition TTL avec capteur RVB d'environ 180 000 photosites
Méthode de mesure	• Matricielle : mesure matricielle couleur 3D III (objectifs de types G, E et D) ; mesure matricielle couleur III (autres objectifs à microprocesseur) ; mesure matricielle couleur disponible avec les objectifs sans microprocesseur si l'utilisateur fournit les données de l'objectif • Pondérée centrale : 75 % de la mesure sont effectués sur un cercle de 8 mm au centre du cadre (avec possibilité de régler le diamètre du cercle sur 6, 10 ou 13 mm) ou bien sur la moyenne du cadre (les objectifs sans microprocesseur utilisent un cercle de 8 mm) • Spot : mesure sur un cercle de 3,5 mm (environ 2,5 % du cadre de visée) centré sur le point AF sélectionné (point AF central avec un objectif sans microprocesseur) • Pondérée sur les hautes lumières : disponible avec les objectifs de types G, E et D
Plage de mesure (100 ISO, objectif f/1.4, 20 °C)	• Mesure matricielle ou pondérée centrale : -3 à 20 IL • Mesure spot : 2 à 20 IL • Mesure pondérée sur les hautes lumières : 0 à 20 IL
Couplage de la mesure d'exposition	Microprocesseur et AI couplés
Modes d'exposition	Auto programmé avec décalage du programme (P) ; Auto à priorité vitesse (S) ; Auto à priorité ouverture (A) ; Manuel (M)
Correction d'exposition	-5 à +5 iL par incréments de 1/3, 1/2 ou 1 IL
Mémorisation de l'exposition	Mémorisation de la luminosité
Sensibilité (indice d'exposition recommandé)	100 à 51 200 ISO par incréments de 1/3, 1/2 ou 1 IL, réglable sur environ 0,3, 0,5, 0,7 ou 1 IL (équivalent à 50 ISO) en dessous de 100 ISO ou environ 0,3, 0,5, 0,7, 1, 2, 3, 4 ou 5 IL (équivalent à 1 640 000 ISO) au-dessus de 51 200 ISO ; contrôle automatique de la sensibilité disponible
D-Lighting actif	Automatique, très élevé, élevé, normal, faible ou désactivé
Autofocus	À détection de phase TTL, par module autofocus Multi-CAM 20K avec réglage précis et 153 points AF (avec 99 capteurs en croix et 15 capteurs compatibles avec une ouverture de f/8), dont 55 (35 capteurs en croix et 9 capteurs compatibles avec une ouverture de f/8) peuvent être sélectionnés
Plage de détection AF	-4 à 20 IL (100 ISO, 20 °C)
Pilotage de l'objectif	• Autofocus (AF) : AF ponctuel (AF-S) ; AF continu (AF-C) ; le suivi de mise au point est automatiquement activé si le sujet est en mouvement • Mise au point manuelle (M) : possibilité d'utiliser le télémètre électronique
Point AF	153 points AF, dont 55 ou 15 sont sélectionnables
Modes de zone AF	AF point sélectif, AF zone dynamique 25, 72 ou 153 points, Suivi 3D, AF zone groupée, AF zone automatique

Mémorisation de la mise au point	La mise au point peut être mémorisée en appuyant sur le déclencheur à mi-course (AF ponctuel) ou en sollicitant le bouton central du sélecteur secondaire
Contrôle du flash	TTL : contrôle du flash i-TTL avec capteur RVB d'environ 180 000 photosites ; le dosage flash/ambiance i-TTL pour reflex numérique est utilisé avec la mesure matricielle, pondérée centrale et pondérée sur les hautes lumières ; le mode flash/ambiance i-TTL standard pour reflex numérique est utilisé avec la mesure spot
Modes de flash	Synchro sur le premier rideau, Synchro lente, Synchro sur le second rideau, Atténuation des yeux rouges, Atténuation des yeux rouges avec synchro lente, Synchro lente sur le second rideau, Désactivé ; Synchronisation ultra-rapide auto FP prise en charge
Correction du flash	-3 à +1 IL par incréments de 1/3, 1/2 ou 1 IL
Témoin de disponibilité du flash	S'allume lorsque le flash optionnel est complètement chargé ; clignote après le déclenchement pour signaler que la photo risque d'être sous-exposée
Griffe flash	ISO 518 à contact direct avec contacts de synchronisation et de données, et blocage de sécurité
Système d'éclairage créatif Nikon (CLS)	Contrôle du flash i-TTL, système évolué de flash asservi sans fil (optique/radiocommandé), synchronisation ultra-rapide auto FP, lampe pilote, mémorisation FV, contrôle unifié du flash, communication des informations colorimétriques du flash et éclairage d'assistance AF pour AF multipoint
Prise synchro	ISO 519 avec filetage de verrouillage
Balance des blancs	Automatique (3 types), incandescent, fluorescent (7 types), ensoleillé, flash, nuageux, ombre, pré-réglage manuel (pouvant stocker jusqu'à 6 valeurs), mesure ponctuelle de la balance des blancs (disponible en visée écran), sélection de la température de couleur (2500 à 10 000 K) ; réglage précis disponible avec toutes ces options
Types de bracketing	Exposition, Flash, Balance des blancs et D-Lighting actif
Modes de visée écran	📷 (photo), 🎥 (vidéo)
Pilotage de l'objectif en mode de visée écran	• Autofocus (AF) : AF ponctuel (AF-S) ; AF permanent (AF-F) • Mise au point manuelle (M)
Modes de zone AF	AF priorité visage, AF zone large, AF zone normale, AF suivi du sujet
Autofocus	AF par détection de contraste à n'importe quel endroit du cadre (l'appareil choisit automatiquement le point AF lorsque AF priorité visage ou AF suivi du sujet est sélectionné)
Mesure des vidéos	Mesure de l'exposition TTL à l'aide du capteur d'image principal
Méthode de mesure vidéo	Mesure matricielle, pondérée centrale ou pondérée sur les hautes lumières
Taille d'image (pixels) et cadence de prise de vue	• 3840 × 2160 (4K UHD) ; 30p (progressif), 25p, 24p • 1920 × 1080 : 60p, 50p, 30p, 25p, 24p • 1280 × 720 : 60p, 50p Les cadences de prise de vue réelles pour 60p, 50p, 30p, 25p et 24p sont respectivement de 59,94, 50, 29,97, 25 et 23,976 vps ; la qualité Élevée ★ est disponible pour toutes les tailles d'image sauf 3840 × 2160
Format de fichier	MOV
Compression vidéo	H.264/MPEG-4 AVC (Advanced Video Coding)
Format d'enregistrement audio	PCM linéaire
Périphérique d'enregistrement audio	Microphone stéréo intégré ou externe ; avec réglage de la sensibilité
Sensibilité	• Modes d'exposition P, S et A : contrôle de la sensibilité automatique (100 ISO à Hi 5) avec limite supérieure sélectionnable • Mode d'exposition M : contrôle de la sensibilité automatique (100 ISO à Hi 5) disponible avec limite supérieure sélectionnable ; sélection manuelle (100 à 51 200 ISO par incréments de 1/3, 1/2 ou 1 IL) avec options supplémentaires équivalant à environ 0,3, 0,5, 0,7, 1, 2, 3, 4 ou 5 IL (équivalent à 1 640 000 ISO) au-dessus de 51 200 ISO
D-Lighting actif	Très élevé, élevé, normal, faible ou désactivé
Durée maximale	29 min 55 s
Autres options vidéo	Ajout de repère, Vidéo accélérée, VR électronique
Moniteur	ACL tactile TFT 8 cm (3,2 pouces), d'environ 2 359 000 pixels (XGA) inclinable avec angle de vue de 170° ; couverture de l'image d'environ 100 % et réglage manuel de la luminosité
Visualisation	Visualisation plein écran et par images (planche de 4, 9 ou 72 images) avec fonction loupe, lecture vidéo, diaporama de photos et/ou de vidéos, histogramme, hautes lumières, informations sur les photos, affichage des données de position, rotation automatique des images, classement des photos et intégration et affichage des informations IPTC
USB	SuperSpeed USB (connecteur Micro-B USB 3.0) ; connexion au port USB intégré recommandée
Sortie HDMI	Connecteur HDMI type C
Entrée audio	Fiche mini stéréo (3,5 mm de diamètre ; entrée alimentée prise en charge)
Sortie audio	Fiche mini stéréo (3,5 mm de diamètre)
Prise télécommande à dix broches	Permet de brancher une télécommande en option, une télécommande radio sans fil WR-R10 (nécessite un adaptateur WRWR-A10) ou WR-1, un module GPS GP-1/GP-1A ou un GPS compatible avec NMEA 0183 version 2.01 ou 3.01 (nécessite le câble adaptateur GPS MC-35 et un câble avec connecteur D-sub à 9 broches)
Normes Wi-Fi (réseau sans fil)	IEEE 802.11b, IEEE 802.11g
Authentification	Système ouvert, WPA2-PSK
Protocoles de communication Bluetooth	Bluetooth 4.1
NFC – Fonctionnement	Balise NFC Forum de type 3
Langues prises en charge	Allemand, anglais, arabe, bengali, bulgare, chinois (simplifié et traditionnel), coréen, danois, espagnol, finnois, français, grec, hindi, hongrois, indonésien, italien, japonais, marathi, néerlandais, norvégien, persan, polonais, portugais (Portugal et Brésil), roumain, russe, serbe, suédois, tamoul, tchèque, télougou, thaï, turc, ukrainien, vietnamien
Accumulateur	Un accumulateur Li-ion EN-EL15
Poignée-alimentation	Poignée-alimentation MB-D17 en option avec un accumulateur Li-ion EN-EL18 ou EN-EL18a (disponible séparément), un accumulateur Li-ion EN-EL15 ou huit piles R6/AA alcalines, Ni-MH ou lithium ; un volet du logement pour accumulateur BL-5 est requis en cas d'utilisation de l'accumulateur Li-ion EN-EL18 ou EN-EL18a
Adaptateur secteur	Adaptateur secteur EH-5b ; nécessite le connecteur d'alimentation EP-5B (disponible séparément)
Filetage pour fixation sur trépied	1/4 pouce (ISO 1222)
Dimensions (L × H × P)	Environ 147 × 115 × 81 mm
Poids	Environ 860 g avec accumulateur et carte mémoire XQD, mais sans bouchon de boîtier ; environ 760 g (boîtier seul)
Conditions de fonctionnement	Température : 0 à 40 °C ; humidité : inférieure ou égale à 85 % (sans condensation)
Accessoires fournis (peuvent varier selon le pays ou la région)	Accumulateur Li-ion EN-EL15, chargeur d'accumulateur MH-25a, oculaire traité au fluor DK-17F, câble USB UC-E22, attache pour câble USB, attache pour câble HDMI, courroie d'appareil photo AN-DC17, bouchon de boîtier BF-1B

Les caractéristiques et l'équipement sont sujets à modification sans préavis ni obligation de la part du fabricant. Mai 2016

Les coloris disponibles peuvent changer selon les pays.

©2016 Nikon Corporation

**ATTENTION**

POUR UTILISER CORRECTEMENT VOTRE ÉQUIPEMENT, IL EST INDISPENSABLE DE LIRE ATTENTIVEMENT SON MODE D'EMPLOI AVANT DE VOUS EN SERVIR.

Rendez-vous sur le site Internet de Nikon Europe à l'adresse : www.europe-nikon.com



Nikon France S.A.S. 191, rue du Marché Rollay, 94504 Champigny sur Marne Cedex, France www.nikon.fr
Nikon AG Im Hanselmaai 10, CH-8132 EGG/ZH, Suisse www.nikon.ch
Nikon BeLux Branch Office of Nikon France S.A.S. Avenue du Bourget 50, 1130 Bruxelles, Belgique www.nikon.be
Nikon Canada Inc. 1366 Aerowood Drive, Mississauga, Ontario, L4W 1C1, Canada www.nikon.ca
NIKON CORPORATION Shinagawa Intercity Tower C, 2-15-3, Konan, Minato-ku, Tokyo 108-6290, Japon www.nikon.com