



*At the heart of the image*  
*Au cœur de l'image*



**JE SUIS** LA RÉVÉLATION

95  
million  
NIKKOR

D5  
[www.nikon.fr](http://www.nikon.fr)











# UN CHEF-D'ŒUVRE À CHAQUE MILLISECONDE

Vivez une nouvelle expérience photographique. Grâce à ses multiples fonctions à la hauteur de toutes les ambitions des photographes qui souhaitent créer des images exceptionnelles, le D5 fournit une puissance et une précision presque sans limites. Le système AF 153 points de nouvelle génération de Nikon offre une couverture ultra-large appréciable en toutes circonstances, que vous immortalisiez des coureurs ou des stars sur un tapis rouge. Vous pouvez prendre jusqu'à 12 vps avec l'AF permanent et l'exposition automatique. La nouvelle mémoire tampon vous permet de photographier jusqu'à 200 NEF (RAW) lors d'une seule prise de vue en rafale. Les tout nouveaux capteurs d'image et de mesure offrent une détection des sujets et un niveau de détail d'une précision incroyable, même avec une luminosité ambiante extrême. Grâce à la plage de sensibilités la plus étendue jamais proposée par Nikon (3 280 000 ISO), vous pouvez désormais photographier dans toutes les conditions d'éclairage (du plein soleil au crépuscule astronomique). De plus, la plage de sensibilités standard de Nikon, la plus étendue à ce jour, offre une qualité d'image exceptionnelle même à 102 400 ISO. Les vidéastes de l'extrême, quant à eux, sauront apprécier la fonction D-Movie, qui leur permet d'enregistrer des vidéos 4K/UHD (ultra-haute définition) avec un recadrage point par point pour une qualité d'image optimale. Où que votre regard se pose, cet appareil photo est prêt à aller encore plus loin.

# D5



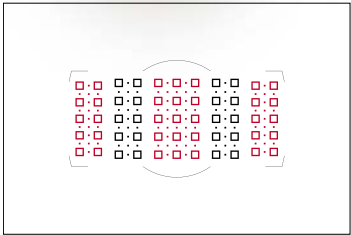




• Objectif : AF-S NIKKOR 400mm f/2.8E FL ED VR • Qualité d'image : JPEG fine ★ (qualité optimale) • Mode de zone AF : AF zone dynamique-25 points • Exposition : mode [M], 1/3200 seconde, f/2.8 • Balance des blancs : Ensoleillé • Sensibilité : 125 ISO • Picture Control : Standard ©Matthias Hangst

# Ayez toujours une longueur d’avance grâce au système AF de nouvelle génération

## 153 points AF, 99 capteurs en croix et moteur AF dédié



Points AF : □ / □ / • / •  
Points AF sélectionnables : □ / □  
Capteurs en croix : □ / •

Acquisition et cadrage serrés des sujets :  
pour une couverture de l’image plus large  
et plus dense

Le D5 est doté d’un tout nouveau système AF avec 153 points AF de densité élevée (55 points sélectionnables) et 99 capteurs en croix<sup>1</sup>. La couverture totale est 130 % supérieure à celle offerte par le D4S. Tous les points AF sont compatibles avec les objectifs AF NIKKOR dotés d’une ouverture de f/5.6 ou plus lumineuse, et 15 points AF dans la zone centrale fonctionnent avec une ouverture effective de f/8. Les 99 capteurs en croix<sup>1</sup> des zones centrales et périphériques offrent une détection des sujets très performante. Vous pouvez désormais suivre les petits sujets qui se déplacent à grande vitesse avec un degré de précision supplémentaire. Les sujets situés sur les bords de l’image sont détectés facilement et la prise de vue verticale est considérablement améliorée.

<sup>1</sup> Le nombre de points AF faisant office de capteurs en croix peut varier selon l’ouverture.



Le système AF du D5 détecte les sujets peu contrastés.

Sensibilité de l’AF jusqu’à -4 IL : pour des  
performances excellentes dans  
des conditions de faible luminosité

Nouvellement développé pour maintenir le niveau de bruit à son minimum, le module autofocus Multi-CAM 20K du D5 effectue la mise au point à -4 IL<sup>2</sup> avec le point AF central et à -3 IL<sup>2</sup> avec tous les points AF. La performance de l’autofocus est exceptionnelle, même si le sujet est faiblement éclairé ou peu contrasté. Grâce à la combinaison d’une plage de sensibilités phénoménale et du nouveau capteur de mesure RVB 180 000 photosites, le D5 vous offre une multitude de nouvelles perspectives en matière de prise de vue.

<sup>2</sup> À 100 ISO et 20 °C.

Moteur AF dédié pour une puissance  
et une précision remarquables

Le D5 est maintenant doté d’un circuit ASIC dédié au moteur AF, fournissant à l’autofocus une puissance de calcul maximale constamment disponible. Grâce à sa puce de moteur AF dédiée, réalisant des calculs rapides, et au micro-ordinateur de contrôle séquentiel, ce nouveau circuit permet une remarquable réactivité de l’autofocus, une détection avancée des sujets et une analyse détaillée de la scène. Quelle que soit la rapidité de l’action, l’appareil photo maîtrise parfaitement la situation. Prenez jusqu’à 12 vues par seconde en mode de suivi exposition auto/AF, et poussez jusqu’à 14 vues par seconde en mode Levée du miroir. L’AF avec suivi du sujet et la visibilité dans le viseur ont été considérablement améliorés pour photographier des événements sportifs, ou toute autre situation où les sujets seraient amenés à effectuer des changements brusques de direction. La rapidité de l’obturateur séquentiel et des mécanismes de miroir réduit l’occultation de la visée lors des prises de vue en rafale.



Modes AF améliorés

Le nouveau système AF améliore les sept modes de zone AF. Grâce aux nouveaux points AF plus petits, le mode AF point sélectif offre une précision extrême. Dans les modes AF zone dynamique<sup>3</sup>, AF zone groupée, Suivi 3D et AF zone automatique, le nombre plus élevé de points AF améliore l’acquisition des sujets, étant donné que la densité de chaque zone AF est supérieure. Même en mode rafale haute vitesse, vous pouvez photographier les sujets les plus rapides et les plus imprévisibles avec une souplesse encore jamais égalée.

<sup>3</sup> En mode AF zone dynamique avec 25 ou 72 points, le nombre de points AF utilisés peut être inférieur à 25 ou 72, selon le point AF principal sélectionné.

### Mode AF zone dynamique (25, 72 et 153 points)

Si le sujet quitte brièvement le point sélectionné en mode AF-C, la mise au point est effectuée en fonction des informations fournies par les points AF environnants. Le nombre de points AF varie en fonction du mode sélectionné :

- **AF zone dynamique-25 points<sup>4</sup>** : choisissez cette option lorsque vous avez le temps d’effectuer le cadrage ou lorsque vous prenez en photo des sujets se déplaçant de façon prévisible, comme des coureurs ou des voitures de course sur une piste.
- **AF zone dynamique-72 points<sup>4</sup>** : choisissez cette option lorsque vous prenez en photo des sujets se déplaçant de façon imprévisible, comme des joueurs de foot.
- **AF zone dynamique-153 points** : choisissez cette option lorsque vous prenez en photo des sujets qui se déplacent rapidement et qui sont difficiles à cadrer dans le viseur, comme des oiseaux.

### AF zone groupée

Cette fonction permet de suivre les sujets en mouvement rapide avec une précision exceptionnelle sur de longues distances. L’appareil photo traite le sujet en tant que zone, car il utilise le point sélectionné et les points environnants comme groupe. Si des visages sont détectés en mode de mise au point AF-S, l’appareil photo leur accorde la priorité.

### Suivi 3D

En mode de mise au point AF-C, l’appareil photo suit les sujets qui quittent le point AF choisi et sélectionne si nécessaire de nouveaux points AF. Cette option permet de cadrer rapidement des sujets qui se déplacent de façon imprévisible, comme des joueurs de tennis.

### AF zone automatique

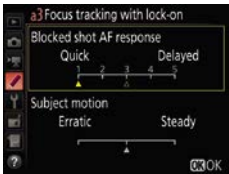
L’appareil photo détecte automatiquement le sujet et sélectionne le point AF. Lorsque l’appareil photo repère un visage, il lui accorde la priorité. Les points AF actifs sont mis en évidence brièvement après la mise au point. En mode AF-C, le principal point AF s’affiche après la désactivation des autres points AF.

<sup>4</sup> En mode AF zone dynamique avec 25 ou 72 points, le nombre de points AF utilisés peut être inférieur à 25 ou 72, selon le point AF principal sélectionné.

Mémorisation AF réglable

En mode AF-C, l’appareil photo active le suivi de mise au point si un sujet s’approche ou s’éloigne. Les performances de la fonction de mémorisation AF, ou Suivi MAP avec Lock-On<sup>5</sup>, peuvent être réglées par deux paramètres : « Réponse AF si obstruction champ » est le choix idéal lorsqu’un objet passe entre le sujet et l’appareil photo. Choisissez « Rapide » lorsque vous voulez basculer la mise au point entre l’objet qui surgit et le sujet initial. Sélectionnez « Différée » si vous souhaitez conserver la mise au point sur le sujet initial. Choisissez « Aléatoires » si le sujet est susceptible de s’arrêter et de repartir. Sélectionnez « Stables » si le sujet se déplace à une vitesse constante.

<sup>5</sup> Disponible en mode pilotage de l’objectif AF-C.



Mouvements du sujet : Aléatoires



Mouvements du sujet : Stables







# Découvrez un niveau inédit de sensibilité : au-delà du visible

3 280 000 ISO (étendue) × 20,8 millions de pixels × EXPEED 5



• Objectif : AF-S NIKKOR 400mm f/2.8E FL ED VR • Qualité d'image : JPEG fine ★ (qualité optimale) • Mode de zone AF : AF zone dynamique-25 points • Exposition : mode [M], 1/1600 seconde, f/2.8 • Balance des blancs : Auto 0 • Sensibilité : 10 000 ISO • Picture Control : Standard © Matthias Hangst

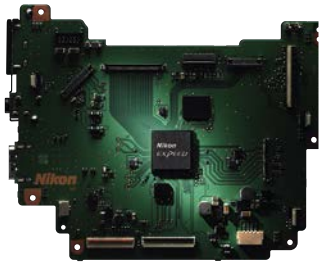
L'image ci-dessus est un recadrage agrandi de cette image JPEG. Les images JPEG prises à des sensibilités élevées conservent une qualité optimale même après un recadrage important, un gage de qualité pour les médias.

Plage de sensibilités standard de 100 à 102 400 ISO : la plus étendue de toute l'histoire de Nikon

Le D5 élargit les possibilités de prise de vue dans les conditions de faible luminosité. Grâce au nouveau capteur d'image et au processeur EXPEED 5, le D5 offre une plage de sensibilités standard phénoménale de 100 à 102 400 ISO. La sensibilité peut également être réduite à l'équivalent de 50 ISO (Lo 1) et, grâce à une véritable prouesse technologique, elle est désormais extensible à l'équivalent de 3 280 000 ISO (Hi 5). Destinées à un usage professionnel, ces sensibilités extrêmes permettent de photographier en couleur sans utiliser de flash dans des conditions de crépuscule astronomique, ce qui correspond à une sensibilité à la lumière de seulement 0,001 lux.

Nouveau capteur CMOS au format FX et EXPEED 5 : une expérience libératrice

Les tout nouveaux capteurs d'image CMOS au format FX de 20,8 millions de pixels et de mesure RVB de 180 000 photosites du D5 offrent une détection des sujets et un niveau de détail d'une précision incroyable. Conçus par Nikon, ces nouveaux capteurs offrent une richesse accrue de dégradés et une amélioration considérable de la précision de la balance des blancs automatique. Même lors des prises de vue sportives en intérieur ou de sujets avec des couleurs très saturées, vous obtiendrez toujours le meilleur cliché. En complément de ces nouveaux capteurs, le nouveau processeur de traitement d'images EXPEED 5 de Nikon offre des capacités de calcul puissantes qui permettent de traiter facilement les données détaillées et les vitesses d'écriture élevées du capteur d'image. Le système de traitement de signal optimisé pour le nouveau capteur présentant 25 % de pixels en plus garantit une qualité d'image inégalée avec une plage de sensibilités comprise entre 3200 et 12 800 ISO (la plage préférée des photographes sportifs). Le bruit est considérablement réduit et même les images recadrées photographiées à des sensibilités élevées conservent une qualité optimale. De plus, vous pouvez prendre jusqu'à 12 vues par seconde en mode de suivi exposition auto/AF, ou même 14 vues par seconde en mode Levée du miroir, et réaliser des enregistrements vidéo 4K/UHD (3840×2160)/30p.



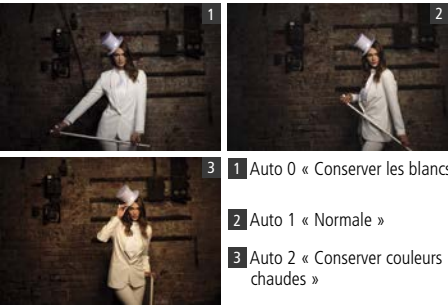
EXPEED 5



• Objectif : AF-S NIKKOR 35mm f/1.4G • Qualité d'image : JPEG fine ★ (qualité optimale) • Mode de zone AF : AF point sélectif • Exposition : mode [M], 1/250 seconde, f/7.1 • Balance des blancs : Auto 0 • Sensibilité : 100 ISO • Picture Control : Standard © Dixie Dixon

Trois modes automatiques de balance des blancs

La balance des blancs du D5 propose trois modes automatiques pour restituer les ambiances avec une précision époustouflante. L'option Auto 0 « Conserver les blancs », équivalente au mode « Normale » Auto 1 du D4S, restitue fidèlement les blancs même sous une source lumineuse comportant une température de couleur basse (rougeâtre). L'option Auto 1 « Normale » du D5 maintient un équilibre entre la couleur d'origine du sujet et l'éclairage ambiant. Avec l'option Auto 2 « Conserver couleurs chaudes », vous obtenez des images dont émane une chaleur naturelle, pour un meilleur rendu de la lumière incandescente ou d'un autre éclairage.



Système Picture Control pour la création d'une image idéale

Avec sept options préréglées, le système Picture Control de Nikon vous permet de définir facilement des paramètres tels que l'accentuation, la saturation et la teinte, que ce soit pour vos photos ou vos vidéos. L'option Clarté permet un ajustement fin des détails. L'option Uniforme facilite la postproduction. Avec une courbe de tonalités plus proche d'une ligne droite, l'option Uniforme vous permet d'acquérir autant d'informations que possible concernant la couleur, la luminosité et la texture de vos sujets. Idéale pour l'enregistrement de séquences vidéo dont les couleurs seront nuancées en postproduction, cette option Picture Control évite les zones surexposées, les ombres bouchées et la saturation des couleurs, même après réglage ou montage.



Efficacité de travail optimisée avec des Picture Control personnalisés

Avec la création de Picture Control personnalisés pour des sujets et des scènes spécifiques, vous réalisez des images JPEG qui n'auront pas besoin d'être traitées en postproduction. Il est possible d'enregistrer jusqu'à neuf options personnalisées dans les modes préréglés de l'appareil photo. Vous pouvez ensuite les adapter à vos besoins sur un ordinateur disposant du logiciel Picture Control Utility 2 (téléchargeable gratuitement sur les sites Internet de Nikon), puis transférer vos Picture Control personnalisés uniques via des cartes mémoire dans votre appareil photo.





• Objectif : AF-S NIKKOR 200mm f/2G ED VR II • Qualité d'image : JPEG fine ★ (qualité optimale) • Mode de zone AF : AF zone groupée • Exposition : mode [M], 1/3200 seconde, f/2 • Balance des blancs : Pré-réglage manuel • Sensibilité : 10 000 ISO • Picture Control : Standard  
© Matthias Hangst

**12 vps avec AF permanent/exposition auto ×  
mémoire tampon de 200 images au format NEF (RAW)**

Le D5 offre aux photographes puissance et précision. Avec cet appareil, vous pouvez prendre jusqu'à 12 vps<sup>6</sup> en mode AF permanent/exposition auto, à n'importe quelle qualité d'image ou sensibilité, Hi 5 compris. Le nouveau processeur de traitement d'images EXPEED 5 ultra-performant permet de lire très rapidement les données provenant du capteur d'image. La mémoire tampon hautes performances de l'appareil photo permet de prendre jusqu'à 200 images au format NEF (RAW) ou JPEG Large lors d'une seule prise de vue en rafale haute vitesse. Vous pouvez par exemple photographier la totalité d'une course de 100 mètres sans retirer le doigt du déclencheur.

<sup>6</sup> Suppose une vitesse d'obturation de 1/250 s ou plus en mode de déclenchement CH (Continu haute vitesse).

**Occultation de la visée réduite lors des prises  
de vue en rafale haute vitesse**

La rapidité accrue de l'obturateur séquentiel et des mécanismes de miroir du D5 réduit l'occultation de la visée lors des prises de vue en rafale. Les temps de contrôle séquentiel de charge de l'obturateur et du miroir sont réduits au maximum pour garantir une image claire et stable avec un flou minimal dans le viseur. En mode de prise de vue continue, il est désormais possible de saisir et de suivre tous les sujets, même ceux dont les mouvements sont aléatoires.

**Mode VR Sport pour une visibilité  
accrue dans le viseur**

Le mode VR Sport offre une image de visée incroyablement stable lorsque vous suivez un mouvement à grande vitesse. Pour une précision optimale, associez le D5 à un super téléobjectif NIKKOR, tel que l'objectif AF-S NIKKOR 600mm f/4E ou AF-S NIKKOR 500mm f/4E, et photographiez des sujets qui se déplacent rapidement et de manière imprévisible avec une finesse et une précision sans précédent.

**Cadence de prise de vue en continu  
de 14 vps pour saisir des moments décisifs**

Le D5 vous permet de prendre jusqu'à 14 vues par seconde<sup>7</sup> en mode Levée du miroir<sup>8</sup>, à n'importe quelle qualité d'image ou sensibilité jusqu'à Hi 5. Grâce à la mémoire tampon hautes performances de l'appareil photo, vous pouvez photographier en continu jusqu'à 200 images, même en format RAW compressé sans perte sur 14 bits<sup>9</sup>.

<sup>7</sup> Suppose une vitesse d'obturation de 1/250 s ou plus en mode de déclenchement CH (Continu haute vitesse).

<sup>8</sup> Les flashes en option ne se déclenchent pas lorsque le mode 14 vps (Levée du miroir) est sélectionné.

<sup>9</sup> Lorsqu'une carte mémoire Lexar Professional 2933x XQD 2.0 est utilisée.

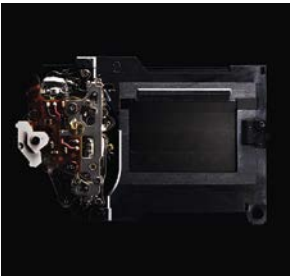
**Adaptateur d'oculaire amovible et oculaire  
avec traitement au fluor**

L'adaptateur d'oculaire DK-27 amovible du D5 permet de rajouter facilement une protection anti-pluie en cas d'intempérie. Fixez un second adaptateur d'oculaire DK-27 à votre protection anti-pluie. Vous pourrez ainsi changer d'adaptateur en quelques secondes en fonction du temps. L'oculaire est doté d'un traitement au fluor selon un procédé exclusif de Nikon qui le protège de l'eau, de la poussière et des salissures sans aucun impact sur ses performances. Ce traitement facilite également le nettoyage de l'oculaire.



**Obturateur résistant haute précision**

Testé sur 400 000 cycles avec l'obturateur chargé dans un appareil photo assemblé, le D5 est prêt à répondre aux attentes exigeantes des photographes professionnels. L'obturateur est également doté d'un système à étalonnage automatique qui garantit son déclenchement avec une précision optimale à la vitesse d'obturation désignée.



**Un boîtier robuste :  
pour une protection de classe professionnelle**

Le solide boîtier du D5 est fabriqué dans un alliage de magnésium léger d'une résistance exceptionnelle. Fabriqué selon les normes les plus exigeantes, ce boîtier robuste et léger offre une excellente résistance aux poussières et aux intempéries.



**Faible consommation d'énergie :  
autonomie étendue de l'accumulateur**

Très peu énergivore, le D5 vous permet de photographier sans vous soucier de l'autonomie de l'accumulateur<sup>10</sup>. Les circuits électriques internes ont été optimisés et les composants essentiels, tels que le processeur de traitement d'images EXPEED 5, sont tous conçus pour réduire au maximum la consommation d'énergie. L'accumulateur Li-ion EN-EL18a permet de réaliser jusqu'à environ 3780 vues par charge en mode de déclenchement vue par vue (selon les normes CIPA) ou environ 8160 vues en mode de déclenchement en rafale (dans les conditions de test déterminées par Nikon). Cet accumulateur grande capacité permet également de filmer pendant environ 110 min (normes CIPA).

<sup>10</sup> La durée de vie de l'accumulateur dépend des conditions d'utilisation, notamment de la charge de l'accumulateur, des cycles de prise de vue et des réglages.











#### Moniteur tactile 8 cm (3,2 pouces) haute définition d'environ 2 359 000 pixels

Grâce aux améliorations basées sur les suggestions des professionnels, le D5 réduit le stress qui va de pair avec la pratique quotidienne de la photographie. L'ergonomie a été améliorée, avec en particulier un éclairage renforcé des commandes, afin de garantir un contrôle plus intuitif lors des prises de vue. Le moniteur ACL tactile XGA haute résolution avec interface de type smartphone permet facilement de sélectionner les points AF ou la balance des blancs ponctuelle en mode de visée écran, de parcourir les images en faisant glisser un doigt, de les agrandir ou de les réduire en écartant ou rapprochant deux doigts, de modifier les noms de fichier, et bien plus encore. Le clavier tactile sur écran permet de saisir du texte beaucoup plus aisément pour enregistrer rapidement des informations de copyright ou IPTC (International Press and Telecommunications Council), ainsi que les noms de fichiers, de groupes de dossiers ou de réseaux.



Balance des blancs ponctuelle



Saisie de texte

#### Des performances sans compromis avec XQD

Le double logement de l'appareil photo permet de charger deux cartes XQD ou deux cartes CF (Type I, compatible UDMA). Deux modèles D5 sont disponibles, selon votre préférence en matière de carte mémoire<sup>14</sup>. Pour la photographie de sports, d'actions ou de tout événement dans lesquels des mouvements rapides doivent être saisis, ou pour la vidéo 4K/UHD, l'utilisation de cartes XQD, qui traitent facilement les cadences de prise de vue du D5, est essentielle.

<sup>14</sup> L'échange du double logement pour cartes mémoire peut être effectué auprès des services Nikon autorisés (des frais seront appliqués)



XQD-Type



CF-Type

#### Options de taille RAW disponibles

Pour des performances encore plus élevées, le D5 permet de photographier dans deux tailles de fichier RAW plus petites. Les formats RAW taille S et RAW taille M (tous deux de 12 bits avec compression sans perte) garantissent une netteté et une richesse de détail exceptionnelles permettant une grande souplesse de retouche. Ces formats sont également compatibles avec le traitement NEF (RAW) intégré à l'appareil photo.



#### Transfert de données très haut débit pour booster votre flux de production

Le nouveau port USB 3.0 assure un transfert très haut débit de gros volumes de données. Par rapport au D4S, la connexion sans fil est quatre fois plus rapide, et la connexion Ethernet désormais deux fois plus rapide. Vous pouvez transférer les fichiers via un réseau sans fil à des vitesses phénoménales grâce au nouveau système de communication sans fil WT-6 (en option)<sup>15</sup>, compatible avec la norme IEEE802.11ac qui étend la distance de connectivité à environ 200 m<sup>16</sup>. Il est désormais possible de transférer rapidement les images prises sur le terrain vers les ordinateurs des éditeurs, ou du studio aux serveurs de stockage/révision. Le système de communication sans fil WT-5 en option est également compatible avec le D5. La nouvelle commande Fn3, ajoutée sous la commande OK, est associée par défaut à la fonction « Connexion au réseau » pour un accès rapide à l'écran du menu réseau.

<sup>15</sup> Le programme Wireless Transmitter Utility (téléchargeable depuis les sites Internet de Nikon) doit être installé.

<sup>16</sup> Avec une grande antenne au niveau du point d'accès au réseau local. La portée varie en fonction de l'intensité du signal et de la présence ou non d'obstacles.



#### Mode Serveur HTTP multifonctionnel pratique

Le mode Serveur HTTP permet la prise de vue en continu avec des appareils photo distants par l'intermédiaire d'un navigateur Web sur ordinateur ou périphérique mobile. Le D5 vous permet également de saisir du texte via des navigateurs Web pour vérifier et modifier des données IPTC, des commentaires et des informations de copyright directement sur l'appareil photo.

#### Mode Point d'accès pour une connexion facile au réseau sans fil

Le D5 peut être utilisé comme point d'accès de réseau sans fil avec le système de communication sans fil WT-6 en option (ou le système de communication WT-5 sans fil en option) connecté. En mode Serveur HTTP, jusqu'à cinq périphériques sans fil peuvent être connectés simultanément, contrairement aux modes Transfert vers FTP, Transfert des images et Contrôle de l'appareil photo, avec lesquels un seul périphérique peut être connecté.



# Témoignages des PROFESSIONNELS



Sports

*Matthias Hangst*  
(Allemagne)

Le D5 apporte une nouvelle dimension à la photographie. La plage de sensibilités plus large me donne la possibilité de photographier avec des vitesses d'obturation plus élevées et d'immortaliser toutes sortes d'action. Pour tester les performances du D5 dans des conditions de faible contraste avec des sujets en contre-jour, nous avons photographié au crépuscule un joueur en maillot blanc. Nous avons réalisé 20 ou 30 clichés consécutifs et la performance de l'AF avec suivi du sujet nous a réellement impressionnés.



Photojournalisme/  
sports/  
réalisation de films

*Bill Frakes*  
(États-Unis)

C'est un formidable outil. Il possède des systèmes autofocus incroyablement précis, une sensibilité d'un niveau que je n'aurais jamais cru possible et une ergonomie inégalée. Quelle satisfaction de pouvoir enregistrer des fichiers 4K sur un Nikon. Le format 4K est essentiel pour moi, car je veux montrer les moindres détails dans un format de fichier qui restera viable et actuel sur le long terme. Je consacre ma vie à raconter des histoires et je peux faire une confiance absolue à Nikon pour réaliser ma passion.



Sports mécaniques

*Mirco Lazzari*  
(Italie)

La photo du pilote juste au moment où il passe le virage et s'approche de moi : vous devez prendre 12 vues à la seconde pour réussir un cliché comme celui-ci ! La façon dont l'autofocus du D5 suit et acquiert le sujet, ainsi que la visibilité parfaite dans le viseur sont les deux grandes améliorations qui ont permis de réaliser cette photo.



Mode/beauté/style de vie

*Dixie Dixon*  
(États-Unis)

J'adore travailler avec le D5. Les tons chair sont extrêmement importants dans mon travail et j'ai l'impression que cet appareil excelle vraiment sur ce point. Grâce à sa cadence de prise de vue continue et à son autofocus, vous pouvez également photographier des moments fugitifs qui auraient été impossibles à saisir auparavant : les micro-expressions de visage qui ne durent qu'une fraction de seconde font généralement les meilleurs clichés. J'apprécie également le nouvel écran tactile qui me permet de zoomer rapidement pour vérifier la netteté, les cheveux, le maquillage et de nombreux autres détails.



Nature/faune

*Ole Jørgen Liodden*  
(Norvège)

La capacité de l'autofocus du D5 à détecter des sujets même à -4 IL est une formidable amélioration. Une fois, nous avons vu deux grizzlis, de jeunes adultes, en train de se battre ou de jouer dans l'eau. Il faisait très sombre et je photographiais avec une sensibilité de 102 400 ISO, mais la qualité était tout de même impressionnante. Il pleuvait presque tous les jours lors de cette expédition photographique en Alaska et l'appareil était souvent humide, mais il fonctionnait parfaitement. Cet aspect est extrêmement important pour moi, car cela signifie que je dispose d'un outil capable de fonctionner dans tous les types de situations.



# Nouvelles possibilités : le système d'éclairage créatif Nikon

Systeme evolue de flash asservi sans fil radiocommande x controle unifie du flash



• Objectif : AF-S NIKKOR 80-400mm f/4.5-5.6G ED VR • Qualité d'image : JPEG fine ★ (qualité optimale) • Mode de zone AF : AF zone groupée • Exposition : mode [M], 1/1250 seconde, f/7.1 • Balance des blancs : température de couleur (5000 K) • Sensibilité : 10 000 ISO • Picture Control : Standard • Flash : SB-5000 (AWL radio et synchronisation ultra-rapide auto FP) ©Dave Black

Maîtrisez l'art de l'éclairage avec le puissant flash radiocommandé SB-5000.

Le flash SB-5000 est notre premier flash basé sur la communication radio. Il offre des performances d'éclairage inégalées, que ce soit sur le terrain ou en studio. Les signaux radio d'une portée de 30 m et les configurations complexes de flashes principal et asservi vous permettent de travailler dans n'importe quelles conditions, même en présence d'obstacles ou lorsque le signal optique risque d'être affaibli par la luminosité du soleil. De plus, le nouveau système de refroidissement intégré empêche la surchauffe du diffuseur. Grâce à lui, vous pouvez prendre plus de 100 clichés consécutifs avec le flash fonctionnant à pleine puissance.

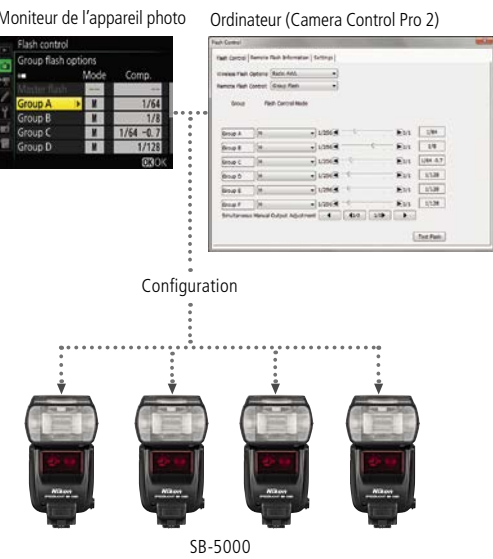
Une maîtrise totale dans les situations exigeantes : système évolué de flash asservi sans fil radiocommandé

Le D5 est totalement compatible avec la nouvelle fonction radiocommandée du système d'éclairage créatif de Nikon. Vous pouvez maintenant déclencher un ou plusieurs flashes à l'aide de la télécommande radio sans fil WR-R10 en option<sup>17</sup> et d'un à six groupes de flashes SB-5000 asservis. Le contrôle optique étant également pris en charge, vous pouvez continuer à utiliser les anciens modèles dans les configurations à plusieurs flashes.

<sup>17</sup> Adaptateur WR WR-A10 en option requis. Version 3.00 ou ultérieure du firmware de la télécommande WR-R10 requise.

Contrôle unifié du flash : commande des flashes via un ordinateur

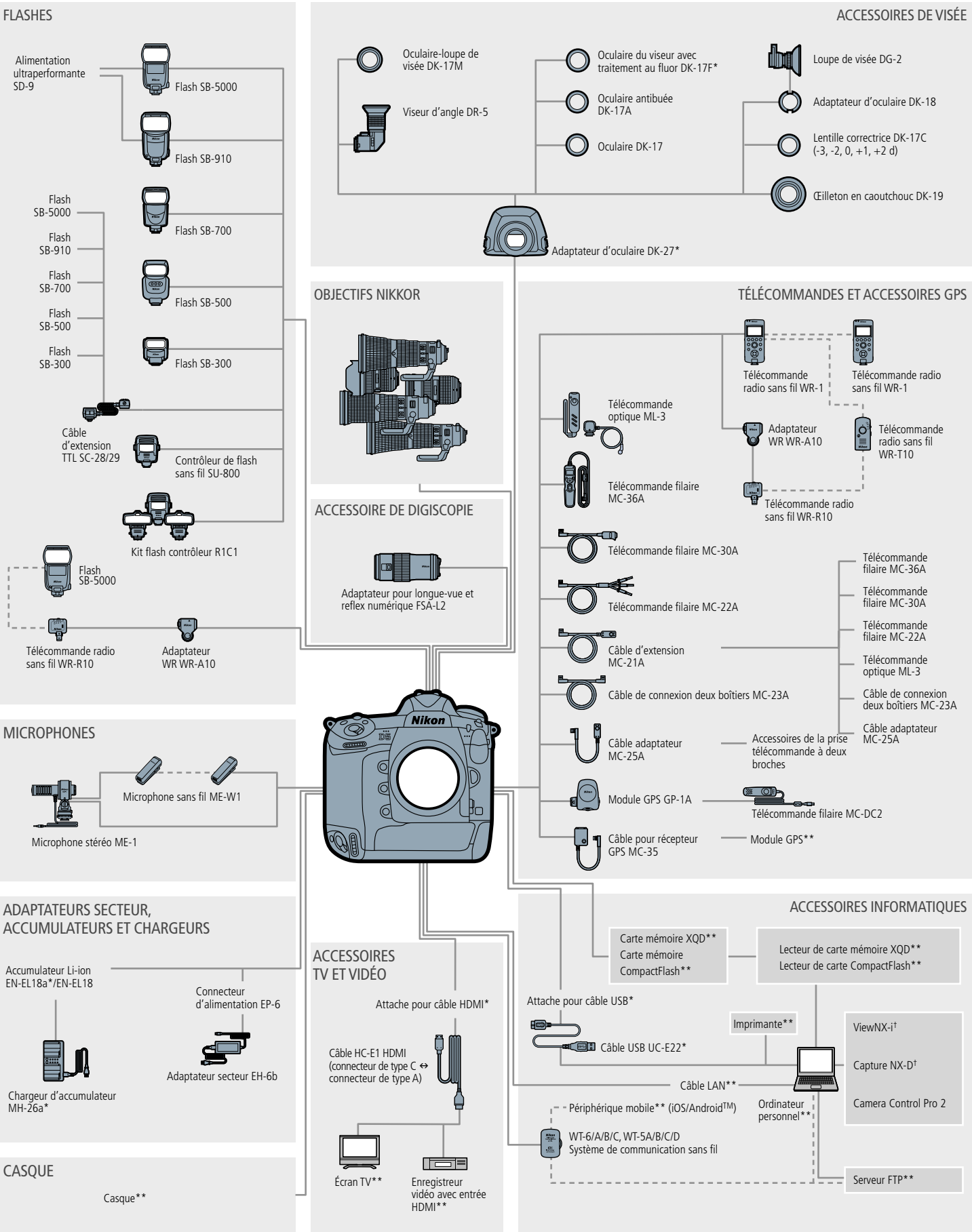
Le contrôle unifié du flash offre un niveau supplémentaire de contrôle. Lorsque le flash SB-5000 est fixé au boîtier de l'appareil, vous pouvez désormais le déclencher ou modifier ses paramètres à partir du menu de l'appareil photo ou d'un ordinateur exécutant Camera Control Pro 2. Toutes les modifications de paramètre effectuées sur l'appareil photo, l'ordinateur ou le flash lui-même sont partagées avec chaque équipement. À l'aide du menu « Enregistrer/charger réglages », il est également possible d'enregistrer les réglages du flash sur une carte mémoire que vous pourrez utiliser dans plusieurs appareils photo D5.



Contrôle de la sensibilité automatique : obtenez les expositions dont vous avez besoin

Sélectionnez des zones d'exposition souhaitées et contrôlez automatiquement la sensibilité lorsque vous photographiez au flash. Choisissez « Sujet et arrière-plan » pour donner une importance égale à l'arrière-plan et au sujet principal, par exemple lorsque vous photographiez une scène de nuit. Choisissez « Sujet uniquement » pour obtenir une exposition optimale du sujet principal uniquement. La sensibilité maximale pour la prise de vue au flash peut être définie entre 200 ISO et Hi 5.


## Schéma du système



\*Accessoires fournis\*\*Produits non commercialisés par Nikon †Peut être téléchargé gratuitement sur les sites Internet de Nikon.



Caractéristiques techniques du reflex numérique Nikon D5

Type d'appareil photo	Appareil photo reflex numérique
Monture d'objectif	Monture Nikon F (avec couplage AF et contacts AF)
Angle de champ effectif	Format FX Nikon
Pixels effectifs	20,8 millions
Capteur d'image	Capteur CMOS 35,9 × 23,9 mm
Nombre total de pixels	21,33 millions
Système anti-poussière	Nettoyage du capteur d'image, données de référence pour la fonction Image Dust Off (correction de la poussière) (logiciel Capture NX-D requis)
Taille d'image (pixels)	● Zone d'image FX (36 × 24) : 5568 × 3712 (L), 4176 × 2784 (M), 2784 × 1856 (S) ● Zone d'image 1,2x (30 × 20) : 4640 × 3088 (L), 3472 × 2312 (M), 2320 × 1544 (S) ● Zone d'image DX (24 × 16) : 3648 × 2432 (L), 2736 × 1824 (M), 1824 × 1216 (S) ● Zone d'image 5:4 (30 × 24) : 4640 × 3712 (L), 3472 × 2784 (M), 2320 × 1856 (S) ● Photos prises pendant l'enregistrement vidéo avec une taille d'image 3840 × 2160 : 3840 × 2160 ● Photos au format FX prises pendant l'enregistrement vidéo avec une taille d'image 1920 × 1080 ou 1280 × 720 : 5568 × 3128 (L), 4176 × 2344 (M), 2784 × 1560 (S) ● Photos au format DX prises pendant l'enregistrement vidéo avec une taille d'image 1920 × 1080 ou 1280 × 720 : 3648 × 2048 (L), 2736 × 1536 (M), 1824 × 1024 (S) ● Photos prises pendant l'enregistrement vidéo avec une taille d'image en mode recadrage 1920 × 1080 : 1920 × 1080
Stockage - Format de fichier	● NEF (RAW) : 12 ou 14 bits, compression sans perte, compression ou pas de compression ; options Large, Moyenne et Petite disponibles (les images de petite et moyenne tailles sont enregistrées à une profondeur d'échantillonnage de 12 bits avec une compression sans perte) ● TIFF (RVB) ● JPEG : conforme au format JPEG Baseline avec un taux de compression fine (niveau 1:4), normale (niveau 1:8) ou de base (niveau 1:16) ; compression de qualité optimale disponible ● NEF (RAW)+JPEG : une seule photo enregistrée à la fois aux formats NEF (RAW) et JPEG
Système Picture Control	Standard, Neutre, Saturé, Monochrome, Portrait, Paysage et Uniforme ; possibilité de modifier certains Picture Control ; possibilité d'enregistrer des Picture Control personnalisés
Stockage - Supports d'enregistrement	● XQD-Type (modèles avec cartes XQD) : cartes XQD
Double logement pour cartes	2 cartes XQD, le logement 2 peut être utilisé en mode débordement, pour faire des copies de sauvegarde ou pour enregistrer séparément les copies d'images NEF et JPEG ; les images peuvent être copiées d'une carte à l'autre
Système de fichiers	DCF 2.0, Exif 2.3, PictBridge
Viseur	Viseur de type reflex avec pentaprisme à hauteur d'œil
Couverture de l'image	● FX (36 × 24) : environ 100 % (verticalement et horizontalement) ● 1,2x (30 × 20) : environ 97 % (verticalement et horizontalement) ● DX (24 × 16) : environ 97 % (verticalement et horizontalement) ● 5:4 (30 × 24) : environ 100 % (verticalement) et environ 97 % (horizontalement)
Grossissement	Environ 0,72x (objectif 50 mm f/1,4 réglé sur l'infini, -1,0 d)
Dégagement oculaire	7 mm (-1,0 d ; à partir de la surface centrale de l'oculaire du viseur)
Réglage dioptrique	-3 à +1 d
Verre de visée	Verre de visée BriteView de type B IX avec délimiteurs de zone AF (possibilité d'afficher un quadrillage)
Miroir reflex	À retour instantané
Aperçu de la profondeur de champ	Lorsque la commande Pv est enfoncée, l'objectif est diaphragmé sur la valeur sélectionnée par l'utilisateur (modes <b>A</b> et <b>M</b> ) ou par l'appareil photo (modes <b>P</b> et <b>S</b> )
Ouverture de l'objectif	À retour instantané, contrôlée électroniquement
Objectifs compatibles	Compatible avec les objectifs AF NIKKOR, y compris les objectifs de type G, E et D (restrictions applicables avec certains objectifs PC), les objectifs DX (avec zone d'image DX [24 × 16] 1,5x), les objectifs AI-P NIKKOR et les objectifs AI sans microprocesseur (modes d'exposition <b>A</b> et <b>M</b> uniquement). Les objectifs iX NIKKOR, les objectifs du F3AF et les objectifs non AI ne peuvent pas être utilisés. Le rétroviseur électronique peut être utilisé avec les objectifs dont l'ouverture maximale est égale à f/5,6 ou plus lumineuse (il prend en charge 15 points AF, dont 9 sont sélectionnables, avec les objectifs présentant une ouverture maximale égale à f/8 ou plus lumineuse)
Type d'obturateur	Mécanique à plan focal et translation verticale, contrôlé électroniquement ; obturation électronique au premier rideau disponible quand le mode de déclenchement Levee du miroir est activé
Vitesse d'obturation	1/8000 à 30 secondes par incréments de 1/3, 1/2 ou 1 L, pose B, pose T, X250
Vitesse de synchronisation du flash	X=1/250 s, synchronisation à une vitesse de 1/250 s ou plus lente
Mode de déclenchement	<b>S</b> (vue par vue), <b>C</b> (continu basse vitesse), <b>Cn</b> (continu haute vitesse), <b>Q</b> (déclenchement silencieux),  (retardateur), <b>Mup</b> (levée du miroir)
Cadence de prise de vue	Jusqu'à 10 vps ( <b>Cn</b> ) ; 10 à 12 vps, ou 14 vps avec levée du miroir ( <b>Cn</b> ), ou 3 vps (mode continu silencieux)
Retardateur	2 s, 5 s, 10 s et 20 s ; 1 à 9 vps à des intervalles de 0,5, 1, 2 ou 3 s
Mesure de l'exposition	Système de mesure de l'exposition TTL avec capteur RVB d'environ 180 000 photosites
Mesure de l'exposition	● Matricielle : mesure matricielle couleur 3D III (objectifs de type G, E et D) ; mesure matricielle couleur III (autres objectifs à microprocesseur) ; mesure matricielle couleur disponible avec les objectifs sans microprocesseur si l'utilisateur fournit les données de l'objectif ● Pondérée centrale : 75 % de la mesure portant sur un cercle de 12 mm au centre du cadre (avec possibilité de régler le diamètre du cercle sur 8, 15 ou 20 mm) ou bien sur la moyenne du cadre (cercle de 12 mm en cas d'utilisation d'objectifs sans microprocesseur) ● Spot : mesure sur un cercle de 4 mm (environ 1,5 % du cadre de visée) centré sur le point AF sélectionné sur le point AF central lorsqu'un objectif sans microprocesseur est utilisé ● Pondérée sur les hautes lumières : disponible avec les objectifs de type G, E et D
Plage de mesure (100 ISO, objectif f/1,4, 20 °C)	● Mesure matricielle ou pondérée centrale : -3 à 20 IL ● Mesure spot : 2 à 20 IL ● Mesure pondérée sur les hautes lumières : 0 à 20 IL
Couplage de la mesure d'exposition	Microprocesseur et AI couplés
Modes d'exposition	Auto programmé avec décalage du programme ( <b>P</b> ) ; Auto à priorité vitesse ( <b>S</b> ) ; Auto à priorité ouverture ( <b>A</b> ) ; Manuel ( <b>M</b> )
Correction de l'exposition	-5 à +5 IL par incréments de 1/3, 1/2 ou 1 IL
Mémorisation de l'exposition	Mémorisation de la luminosité
Sensibilité (indice d'exposition recommandé)	100 à 102 400 ISO par incréments de 1/3, 1/2 ou 1 IL ; réglable sur environ 0,3, 0,5, 0,7 ou 1 IL (équivalent à 50 ISO) en dessous de 100 ISO ou environ 0,3, 0,5, 0,7, 1, 2, 3, 4 ou 5 IL (équivalent à 3 280 000 ISO) au-dessus de 102 400 ISO ; contrôle automatique de la sensibilité disponible
D-Lighting actif	Options disponibles : Auto, Très élevé +2/+1, Élevé, Normal, Faible ou Désactivé
Autofocus	À détection de phase TTL, par module autofocus Multi-CAM 20K avec réglage précis et 153 points AF (avec 99 capteurs en croix et 15 points compatibles avec une ouverture de f/8), dont 55 (35 capteurs en croix et 9 capteurs compatibles avec une ouverture de f/8) peuvent être sélectionnés
Plage de détection	-4 à 20 IL (100 ISO, 20 °C)
Pilotage de l'objectif	● Autofocus (AF) : AF ponctuel (AF-S) ; AF continu (AF-C) ; le suivi prédictif de mise au point est automatiquement activé si le sujet est en mouvement ● Mise au point manuelle (M) : possibilité d'utiliser le télémètre électronique
Points AF	153 points AF, dont 55 ou 15 sont sélectionnables
Mode de zone AF	AF point sélectif, AF zone dynamique 25,72 ou 153 points, Suivi 3D, AF zone groupée, AF zone automatique
Mémorisation de la mise au point	La mise au point peut être mémorisée en appuyant sur le déclencheur à mi-course (AF ponctuel) ou en sollicitant le bouton central du sélecteur secondaire

Contrôle du flash	TTL : contrôle du flash i-TTL avec capteur RVB d'environ 180 000 photosites ; le dosage flash/ambiance i-TTL pour reflex numérique est utilisé avec la mesure matricielle, pondérée centrale et pondérée sur les hautes lumières ; le mode flash/ambiance i-TTL standard pour reflex numérique est utilisé avec la mesure spot
Modes de flash	Synchro sur le premier rideau, Synchro lente, Synchro sur le second rideau, Atténuation des yeux rouges, Atténuation des yeux rouges avec synchro lente, Synchro lente sur le second rideau, Désactivé ; Synchronisation ultrarapide auto FP prise en charge
Correction du flash	-3 à +1 IL par incréments de 1/3, 1/2 ou 1 IL
Témoin de disponibilité du flash	S'allume lorsque le flash optionnel est complètement chargé ; clignote après le déclenchement pour signaler que la photo risque d'être sous-exposée
Griffe flash	ISO 518 à contact direct avec contacts de synchronisation et de données, et blocage de sécurité
Système d'éclairage créatif Nikon (CLS)	Compatible
Système évolué de flash asservi sans fil radiocommandé	Compatible
Contrôle unifié du flash	Compatible
Prise synchro	ISO 519 avec filetage de verrouillage
Balance des blancs	Automatique (3 types), Incandescent, Fluorescent (7 types), Ensoleillé, Flash, Nuageux, Ombre, Préréglage manuel (pouvant stocker jusqu'à 6 valeurs, mesure ponctuelle de la balance des blancs disponible en visée écran), sélection de la température de couleur (2500 à 10 000 K), réglage précis disponible avec toutes ces options
Types de bracketing	Exposition, Flash, Balance des blancs et D-Lighting actif
Modes de visée écran	 (photo) avec mode silencieux disponible,  (vidéo)
Pilotage de l'objectif en mode de visée écran	● Autofocus (AF) : AF ponctuel (AF-S) ; AF permanent (AF-F) ● Mise au point manuelle (M)
Visée écran Mode de zones AF	AF priorité visage, AF zone large, AF zone normale, AF suivi du sujet
Visée écran - Autofocus	AF par détection de contraste à n'importe quel endroit du cadre (l'appareil choisit automatiquement le point AF lorsque AF priorité visage ou AF suivi du sujet est sélectionné)
Vidéo - Mesure	Mesure de l'exposition TTL à l'aide du capteur d'image principal
Méthode de mesure des vidéos	Mesure matricielle, pondérée centrale ou pondérée sur les hautes lumières
Vidéo - Taille d'image (pixels) et cadence de prise de vue	● 3840 × 2160 (4K UHD) ; 30p (progressif), 25p, 24p ● 1920 × 1080 ; 60p, 50p, 30p, 25p, 24p ● Recadrage 1920 × 1080 ; 60p, 50p, 30p, 25p, 24p ● 1280 × 720 ; 60p, 50p Les cadences de prise de vue réelles pour 60p, 50p, 30p, 25p et 24p sont respectivement de 59,94, 50, 29,97, 25 et 23,976 vps ; ★ la qualité Élevée est disponible pour toutes les tailles d'image sauf 3840 × 2160
Vidéo - Format de fichier	MOV
Vidéo - Compression vidéo	H.264/MPEG-4 AVC (Advanced Video Coding)
Vidéo - Format d'enregistrement audio	PCM linéaire
Périphérique d'enregistrement audio	Microphone stéréo intégré ou externe ; avec réglage de la sensibilité
Vidéo - Sensibilité	● Modes d'exposition <b>P</b> et <b>A</b> : Contrôle de la sensibilité auto. (100 ISO à Hi 5) avec limite supérieure sélectionnable ● Mode d'exposition <b>M</b> : Contrôle de la sensibilité automatique (100 ISO à Hi 5) disponible avec limite supérieure sélectionnable ; sélection manuelle (100 ISO à 102 400 ISO par incréments de 1/3, 1/2 ou 1 IL) avec options supplémentaires équivalentes à environ 0,3, 0,5, 0,7, 1, 2, 3, 4 ou 5 IL (équivalente à 3 280 000 ISO) au-dessus de 102 400 ISO
Autres options vidéo	Ajout de repères, Vidéo accélérée
Moniteur	Moniteur ACL tactile TFT 8 cm (3,2 pouces), d'environ 2 359 000 pixels (XGA) avec angle de visualisation de 170°, couverture de l'image d'environ 100 % et réglage manuel de la luminosité
Visualisation	Visualisation plein écran et par images (planche de 4, 9 ou 72 images) avec fonction loupe, lecture des vidéos, diaporama de photos et/ou de vidéos, histogramme, hautes lumières, informations sur les photos, affichage des données de position, rotation automatique des images, classement des images, enregistrement et lecture des annotations vocales, et intégration et affichage des informations IPTC
USB	SuperSpeed USB (connecteur Micro-B USB 3.0) ; connexion au port USB intégré recommandée
Sortie HDMI	Connecteur HDMI Type C
Entrée audio	Fiche mini stéréo (3,5 mm de diamètre ; entrée alimentée prise en charge)
Sortie audio	Fiche mini stéréo (3,5 mm de diamètre)
Prise télécommande à dix broches	Permet de brancher une télécommande en option, une télécommande radio sans fil WR-R10 (nécessite un adaptateur WR-WR-A10) ou WR-1 en option, un module GPS GP-1GP-1A en option ou un GPS compatible avec NMEA 0183 version 2.01 ou 3.01 (câble adaptateur GPS MC-35 en option et câble avec connecteur D-sub à neuf broches requis)
Ethernet	Connecteur RJ-45 ● Normes : IEEE 802.3ab (1000BASE-T)/IEEE 802.3u (100BASE-TX)/IEEE 802.3 (10BASE-T) ● Vitesses de transfert des données : 10/100/1000 Mbit/s avec détection automatique (vitesse de transfert des données logique maximale d'après la norme IEEE ; la vitesse réelle peut varier) ● Port : 1000BASE-T/100BASE-TX/10BASE-T (AUTO-MDIX)
Port pour périphérique	Pour le système de communication sans fil WT-6/A/B/C, WT-5A/B/C/D
Langues prises en charge	Allemand, anglais, arabe, bengali, bulgare, chinois (simplifié et traditionnel), coréen, danois, espagnol, finnois, français, grec, hindi, hongrois, indonésien, italien, japonais, marathi, néerlandais, norvégien, persan, polonais, portugais (Portugal et Brésil), roumain, russe, serbe, suédois, tamoul, tchèque, télougou, thaï, turc, ukrainien, vietnamien
Accumulateur	Un accumulateur Li-ion EN-EL18a
Adaptateur secteur	Adaptateur secteur EH-6b ; nécessite le connecteur d'alimentation EP-6 (disponible séparément)
Filetage pour fixation sur trépied 1/4 pouce (ISO 1222)	
Dimensions (L × H × P)	Environ 160 × 158,5 × 92 mm
Poids	● XQD-Type (modèles avec cartes XQD) : environ 1405 g avec l'accumulateur et deux cartes mémoire XQD, mais sans bouchon de boîtier ni volet de la griffe flash ; environ 1235 g (boîtier seul)
Conditions de fonctionnement	Température : 0 à 40 °C ; humidité : inférieure ou égale à 85 % (sans condensation)
Accessoires fournis (peuvent varier selon le pays ou la région)	Accumulateur Li-ion EN-EL18a, chargeur d'accumulateur MH-26a, câble USB UC-E22, courroie AN-DC15, bouchon de boîtier BF-1B, volet de la griffe flash BS-3, attache pour câble USB, attache pour câble HDMI, adaptateur d'oculaire DK-27, oculaire avec traitement au fluor DK-17F, volet du logement pour accumulateur BL-6

● XQD est une marque commerciale de SONY Corporation. ● PictBridge est une marque commerciale. ● CompactFlash est une marque déposée de SanDisk Corporation. ● HDMI, le logo HDMI et High-Definition Multimedia Interface sont des marques commerciales ou déposées de HDMI Licensing, LLC. ● Windows est une marque déposée ou une marque commerciale de Microsoft Corporation aux États-Unis et/ou dans les autres pays. ● Google et Android™ sont des marques déposées ou commerciales de Google Inc. ● Les noms de produits et de marques sont des marques commerciales ou déposées de leurs détenteurs respectifs. ● Les images des viseurs, moniteurs ACL ou autres écrans présentées dans cette brochure sont simulées. ● Le système de communication sans fil WT-6/A/B/C, le flash SB-5000 et la télécommande multi sans fil WR-1/WR-R10 sont contrôlés par les réglementations de l'administration américaine des exportations. Aucune autorisation du gouvernement des États-Unis n'est requise en cas d'exportation vers des pays autres que les pays suivants (actuellement sous embargo ou soumis à des contrôles spéciaux) : Cuba, Iran, Corée du Nord, Soudan et Syrie (cette liste est sujette à modification).



Les caractéristiques et l'équipement sont sujets à modification sans préavis ni obligation de la part du fabricant. Mai 2016  
Les coloris disponibles peuvent changer selon les pays.

©2016 Nikon Corporation

**ATTENTION**

**POUR UTILISER CORRECTEMENT VOTRE ÉQUIPEMENT, IL EST INDISPENSABLE DE LIRE ATTENTIVEMENT SON MODE D'EMPLOI AVANT DE VOUS EN SERVIR. CERTAINS DOCUMENTS NE SONT FOURNIS QUE SUR CD-ROM.**

Rendez-vous sur le site Internet de Nikon Europe à l'adresse : [www.europe-nikon.com](http://www.europe-nikon.com)



**Nikon France S.A.S.** 191, rue du Marché Rollay, 94504 Champigny sur Marne Cedex, France [www.nikon.fr](http://www.nikon.fr)  
**Nikon AG** Im Hanselmaai 10, CH-8132 EGG/ZH, Suisse [www.nikon.ch](http://www.nikon.ch)  
**Nikon Belux Branch Office of Nikon France S.A.S.** Avenue du Bourget 50, 1130 Bruxelles, Belgique [www.nikon.be](http://www.nikon.be)  
**Nikon Canada Inc.** 1366 Aerowood Drive, Mississauga, Ontario, L4W 1C1, Canada [www.nikon.ca](http://www.nikon.ca)  
**NIKON CORPORATION** Shinagawa Intercity Tower C, 2-15-3, Konan, Minato-ku, Tokyo 108-6290, Japon [www.nikon.com](http://www.nikon.com)